СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ 01 (17)_ЯНВАРЬ_2006

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

DVDXPERT

DVDXPERT #01 (17) январь 2006

ПОКУПАЕМ В ЯНВАРЕ: МАЛЕНЬКИЕ ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ, ЭЛИТНЫЕ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ И ДОСТУПНЫЕ DVD-ПЛЕЕРЫ

67 НОВЫХ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ И КОМПОНЕНТОВ В ОБЗОРАХ И ТЕСТАХ

83 ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ ГОДА

OPTOMA DV10 MOVIETIME: ВЕСЬ ДК В ОДНОМ ПРОЕКТОРЕ!

(game)land

www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель – ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор – Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор – Борис Скворцов boris@gameland.ru

Издатель – Елена Ружицкая ruzhitskaya@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор – Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор – Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редактор – Федор Обловацкий

Корректор – Александр Досегаев

Арт-директор – Алексей Ковалев

Верстка и дизайн – Макс Шушаков

Редактор диска DVD – Борис Хохлов

Авторы – Роман Абдулаев, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов, Александр Чечелев, Иван Юров

Измерительная лаборатория – Николай Игрицкий

Фото – Дмитрий Созинов, Андрей Кузин, агентство East News

Иллюстрации – Илья Трефилов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи – Максим Григорьев

Директор по рекламе – Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор – Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение – Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка – Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

Для писем – 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров

Сезон покупок

Когда пятеро моих знакомых и коллег (в их числе главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов и коммерческий директор нашего издательства Владимир Смирнов) выбрали для себя по итогам теста в «DVD Эксперте» один и тот же плазменный телевизор Samsung PS-42S5S, я ничуть не удивился. Каждый день нам звонят читатели, которые благодарят за советы, делятся впечатлениями от купленной с нашей помощью аппаратуры для домашнего кинотеатра. И за все время существования журнала — ни единого разочарования!

Но меня порадовала другая тенденция. После проведения мегатеста сабвуферов модель ELAC SUB 211.2 ESP не вернулась к компании-владельцу. Наш эксперт был просто в восторге от победителя и приобрел аппарат. Затем «моментальные» апгрейды стали превращаться в тенденцию. Такое чувство, что мои коллеги работают ради обновления своих домашних кинотеатров! Само собой разумеется, что лидер среди виниловых вертушек, VPI Scout, тоже остался в доме автора теста, равно как DVD-система BBK ABS530T и еще целая гора компонентов. Так что лозунг «от фанатов и для фанатов» получает материальное воплощение — редакция поставлена ровно в те же условия, что и вы, наши дорогие читатели. А так как гонка технологий в этом году (с наступлением которого я вас от всей души поздравляю!) приобретет невиданный накал в связи с выходом на рынок дисков HD-DVD и Blu-ray, нам всем понадобятся мужество и взвешенность в решениях. Упрочить последнее качество, надеемся, помогут наши «природные зарисовки» — они дадут глазам расслабиться, позволят вам помедитировать, а потом сконцентрироваться и сделать выбор… И не будем забывать о том, что техника — это всего лишь средство для создания своего уникального мира.

Станислав Устенко
Главный редактор

TECKTON®

OPEN SYSTEMS

TD-255

TD-200X

TL-32A1 /TL-26A2

TD-115

TD-110

TD-105

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26" и 32" с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178°/178°. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеоинформации HDMI.

Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV

Новые DVD-плееры TECKTON сочетают в себе превосходные технические характеристики и самые интересные тенденции европейского дизайна. Они не только воспроизводят все известные форматы, в том числе DivX(Mpeg4), но имеют множество полезных функций: Караоке; Q-play позволяет пропускать «неперематываемые» видеоблоки с рекламой; ImageCapture дает возможность сохранять изображение в качестве экранной заставки; V-remote – виртуальный медиапульт. Новейшая технология прогрессивного сканирования MDDI делает изображение еще более четким и насыщенным

Где купить: **Азов** (86342) 5-15-11, **Белгород** (472) 232-15-87, 544-05-74, **Брянск** (483) 268-74-68, **Буденовск** (86559) 2-15-10, **Вологда** (8172) 74-88-88, **Волжский** (8443) 29-85-61, **Волгоград** (8442) 39-07-87, 45-46-08, **Елец** (47467) 2-31-89, **Екатеринбург** (343) 359-22-22, **Калуга** (484) 257-84-33, 279-49-02, 256-56-50, **Коломна** (496) 614-63-64, **Кострома** (494) 295-97-42, 235-59-42, **Краснодар** (861) 267-99-99, **Красноярск** (3912) 50-00-00, **Курск** (4712) 54-55-05, **Курчатов** (47131) 4-18-67, **Липецк** (474) 235-50-58, 233-14-97, 235-37-54, **Мичуринск** (47545) 2-16-10, **Магнитогорск** (3512) 31-97-01, **Минеральные Воды** (87922) 6-97-67, **Набережные Челны** (8552) 35-89-35, **Невинномысск** (86554) 7-47-93, **Нижний Новгород** (8312) 19-49-41, 78-07-61, 59-46-56, **Дзержинск** (8313) 22-33-99, **Новосибирск** (383) 271-57-15, 218-54-00, **Орел** (486) 255-51-46, **Обнинск** (48439) 3-20-58, **Омск** (3812) 51-04-04, **Пятигорск** (87933) 2-64-10, **Ростов-на-Дону** (8632) 72-54-55, **Старый Оскол** (4725) 44-05-74, **Ставрополь** (8652) 39-29-29, **Тверь** (4822) 41-59-61, **Томск** (3822) 585-063, **Улан-удэ** (3012) 21-79-77, **Уфа** (3472) 50-50-00, **Челябинск** (3512) 66-40-61, **Черкесск** (87822) 3-44-87, **Чита** (3022) 32-34-57, 32-48-43, **Ярославль** (485) 273-75-89, 247-88-89

Английская компания TECKTON представляет на российском рынке новые модели жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров. Новинки сочетают в себе превосходные технические характеристики и интересные тенденции европейского дизайна

TL-32A2

TL-32D1W /TL-26D1W

TL-27A1

TL-20S1W

Total View

LCD-TV SERIES

В телевизорах серии TotalView используются новейшие активные LCD матрицы со свободными углами обзорами. Высокие уровни яркости и контрастности телевизоров позволят насладиться отличным качеством изображения.

Телевизоры серии TotalView выполнены в строгом европейском дизайне и станут неотъемлемой частью вашего интерьера

TL-17S1

ЯНВАРЬ 2006

Содержание

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры.

ДК на века стр. 20

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

Плазменный телевизор Panasonic VIERA TH-50PV500R стр. 50

Оценки DVDXPERT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно в ее оценках решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

Рассказы о современных технологиях, применяемых в по-требительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и с ходу понимать наш рубрикатор.

Акустические системы Sonus Faber Stradivari Homage стр. 26

CD-плеер Chord Choral One стр. 102

DVD/VHS-рекордер BBK DW9937S стр. 40

Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.

В ценовой категории до $200

В ценовой категории от $201 до $1000

В ценовой категории свыше $1001

ЭТАПЫ

И хоть сгоняет твой туман
Поток ветров, крылато дующих,
Но вся ты — смирна и ливан
Волхвов, потайственно волхвующих.

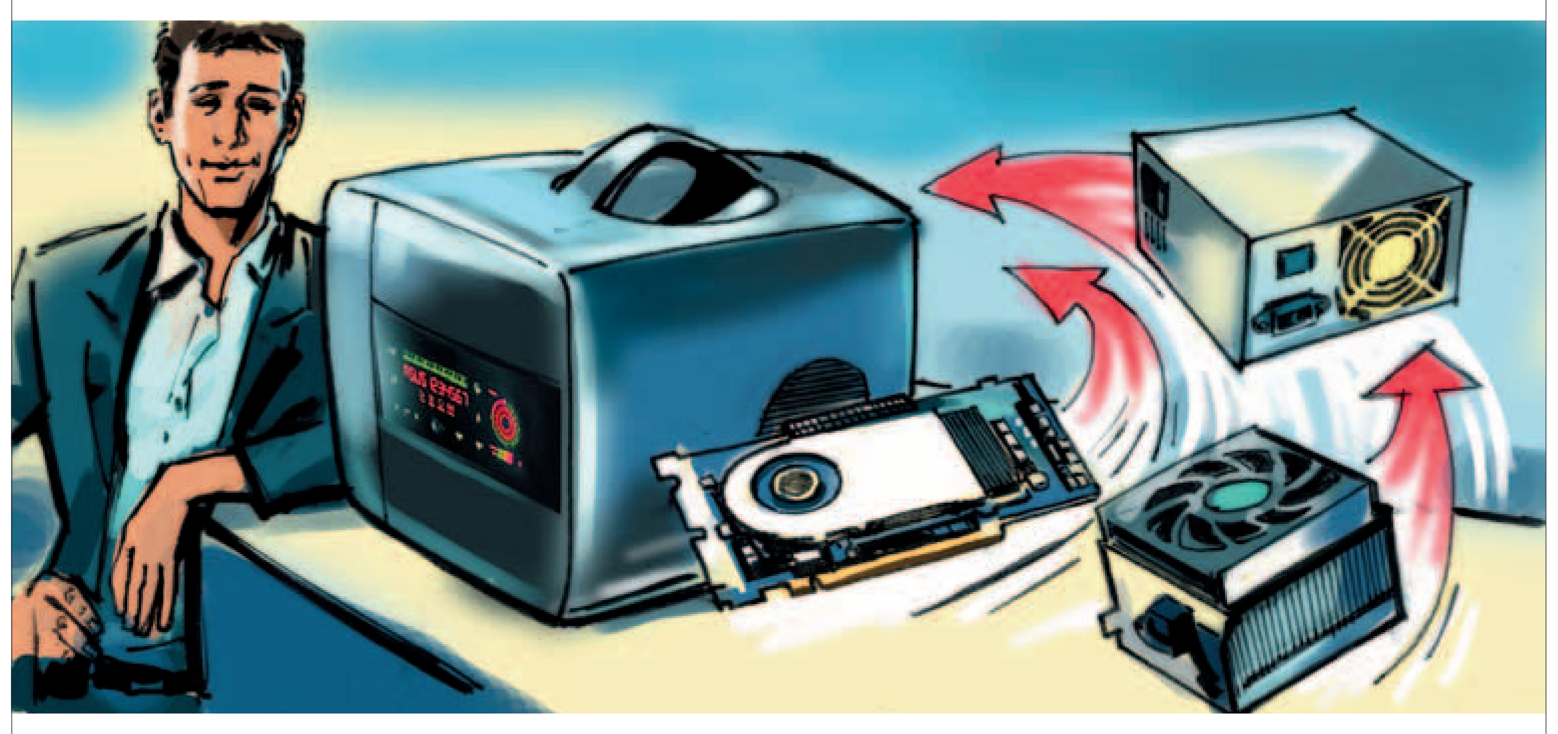
С.А. Есенин

На пути к HTPC

Станислав Устенко

Несмотря на непрекращающуюся гонку по выпуску новых DVD-плееров, персональный компьютер остается одним из весьма привлекательных источников сигнала для системы домашнего кино

Несомненно, что в таком случае эргономическая сторона будет хуже, чем у комплекса из раздельных компонентов, зато вы сможете добиться существенного выигрыша в соотношении цена/качество и откроете себе дорогу к неограниченному апгрейду. HTPC (именно так называют источник сигнала на базе персонального компьютера в системе ДК) гарантирует вам массу положительных эмоций, поэтому, если у вас есть техническая жилка, да и с компьютерами вы общаетесь на ты, попробовать определенно стоит!



Шаг 1

Выбираем корпус и блок питания
Хотите установить ваш ПК в стандартную стойку для техники? Совсем не обязательно видеть там «белую ворону» в офисном обрамлении. На рынке сейчас есть масса куда более привлекательных изделий!

Действие 1. Покупаем стильный корпус современного форм-фактора.

Действие 2. Выбираем блок питания с мощностью от 500 Вт. Новейшие видеокарты требуют выделенного питания, так что лучше обзавестись мощным БП. Кроме того, вы получите достаточную свободу в части доукомплектации вашего ПК.

Шаг 2

Мощный процессор и хорошая материнская плата — залог успеха
Для того чтобы воспроизводить DVD на программном плеере, вам потребуется высококлассный процессор! И, конечно же, соответствующая «материнка».

Вариант 1. Ориентируемся на процессоры Intel. Тогда выбирайте модели с частотой от 3 ГГц, а также материнские платы, поддерживающие интерфейс PCI-E.

Вариант 2. Останавливаем внимание на процессорах AMD. Например, AMD Athlon 64 3800+. Очень неплохой выбор!

Шаг 3

Приобретаем видеокарту
Современные видеокарты — сердце видеосистемы на базе ПК, они обладают потрясающими вычислительными мощностями и гарантируют скалирование сигнала до реального разрешения вашего дисплея.

Вариант 1. Ориентируемся на продукцию nVidia. Видеокарты на базе чипов GeForce 7800 — просто сказка!

Вариант 2. Изучаем карты от ATI. Так, X800/X850 — один из самых мощных чипов на рынке, кроме того, качество 2D-графики у ATI всегда было выше, чем у nVidia.

VISUAL ERA

Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.

www.viera.tv

Включи
воображение

Panasonic ideas for life

Товар подлежит обязательной сертификации.

Шаг 4

Жесткий диск большой емкости — хранитель вашей видеотеки

Принцип прост: чем больше, тем лучше. Благо уже появились винчестеры на 400 Гб — на них можно без потерь качества записать до 80 фильмов с DVD. Самое время задуматься, нужна ли вам коллекция дисков на полках?! Обратите внимание, например, на 400 Gb Seagate Barracuda!

Шаг 5

Оперативной памяти много не бывает…

2 Гб RAM — залог успеха. И точка. Больше не просите, ничего не скажем. Нет, конечно, если вы хотите ждать по пять минут приведения вашей системы в боевую готовность — можно попробовать сэкономить.

Шаг 6

DVD-привод: воспроизведение или еще и запись?

Определитесь с важным моментом — хотите ли вы только воспроизводить диски на вашем ПК либо же использовать его и как DVD-рекордер? Цены на «резаки» для персональных компьютеров сегодня низки как никогда!

Вариант 1. Покупаем DVD-ROM. Вряд ли стоит обращать внимание на параметры скорости чтения и т. п. — все современные модели гарантируют минимальное время доступа и быстроту передачи данных.

Вариант 2. Покупаем пишущий DVD-привод. Сегодня в продаже имеются устройства, способные записывать на двухслойные болванки!

Шаг 7

Звуковая карта и удобный пульт ДУ – выбор за вами!

Для подключения вашего ПК к AV-ресиверу и получения полноценного пространственного звучания вам потребуется выход SPDIF.

Вариант 1. Используем встроенный в материнскую плату чип. Большинство современных материнских плат оснащаются интегрированным чипом, но стоит проверить, можно ли укомплектовать плату модулем SPDIF.

Вариант 2. Покупаем Creative SB. Новейшие модели SoundBlaster — это не только легендарное качество, но еще и удобство работы (благодаря отдельному мультимедийному пульту), отличная коммутация и многое, многое другое.

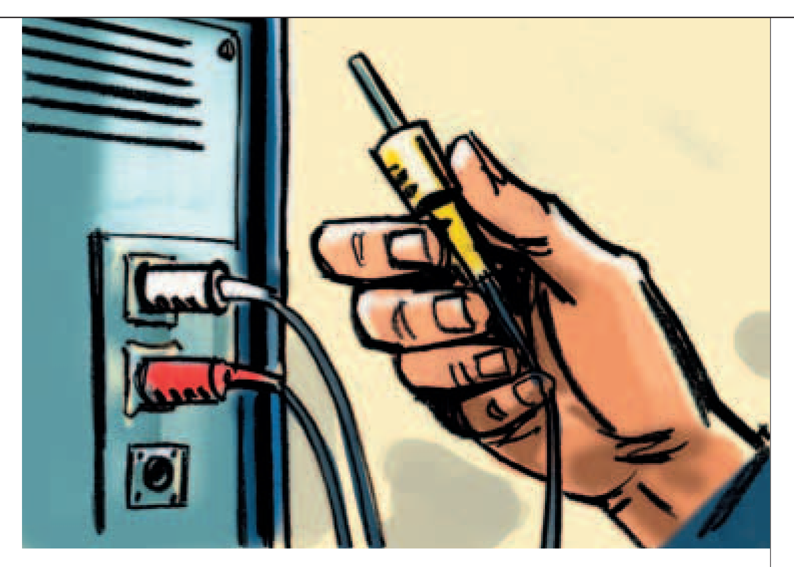
Шаг 8

Беспроводная клавиатура, мышь, другие детали — в общем, последние штрихи

Трудно себе представить кучу шнуров, тянущихся от стойки до вашего дивана и журнального столика. Выход? Радиоклавиатура и радиомышь — просто и доступно!

Действие 1. Приобретаем беспроводную клавиатуру и мышь. На рынке сейчас полным-полно подходящих моделей — выбирайте на свой вкус. Только не забудьте запастись батарейками.

Действие 2. Покупаем модем и другие периферийные устройства. Модем и/или выделенная интернет-линия потребуются вам не только для серфинга по сайтам. Самое главное, что вы получите возможность проводить апдейт операционной системы ПК.



Шаг 9

Софтовое наполнение — программный плеер DVD

Декодирование потока MPEG2 на описанном выше HTPC с операционной системой Windows XP SP2 (приобретите лицензионную версию и установите на нее все возможные «заплатки») может дать совершенно фантастические результаты! Если вы воспользуетесь последними версиями софтовых плееров DVD, то вполне вероятно, что ваши приятели побегут продавать свои проигрыватели, купленные за куда большие деньги, чем «персоналка».

Вариант 1. WinDVD. Последняя, седьмая версия этого пакета ПО в силах побороть даже DVD-плееры класса High End — благодаря системе Trimension DNM качество воспроизведения DVD кажется феноменально высоким!

Вариант 2. Power DVD. Данный софт лучше использовать тем, кого раздражает излишняя плавность в передаче динамичных моментов на Trimension DNM (простейший тест: вспомните, нравится ли вам работа системы Pixel Plus 2 у телевизора?).

Вот и все. А теперь проверьте качество картинки на ваших любимых DVD!

P.S. Описанный выше вариант послужит верой и правдой в системе стационарного ДК. Но бывает так, что к компьютеру вам необходим именно настольный театр. Тогда придется сделать еще два шага.

Шаг 11

Покупаем настольный набор акустики пространственного звучания — пять активных колонок и мощный сабвуфер, который можно поставить под ваш рабочий стол. Вряд ли тут стоит надеяться на полноценный масштаб, но объемный звук в миниатюре у вас будет!

Шаг 10

Подключение и тюнинг системы

Ключ на старт! Однако прежде чем врубить «зажигание», стоит выполнить несколько заключительных итераций.

Действие 1. Соединяем видеокарту и дисплей через цифровой терминал DVI. Если на вашем дисплее есть порт HDMI, ничего страшного — используйте переходник, ведь интерфейсы обратно совместимы.

Действие 2. Задаем правильное разрешение и активируем систему Trimension DNM. Установите разрешение системы до попиксельного совпадения с реальным разрешением вашего телевизора. При необходимости воспользуйтесь бесплатной программой PowerStrip. В случае плеера WinDVD зайдите в его панель управления и активируйте систему Trimension DNM (предварительно выключив аппаратное ускорение видео в «свойствах дисплея» на плеере).

Действие 3. Подсоединяем звуковую карту к AV-ресиверу через цифровой коаксиальный выход. Возможно, вам потребуется специальный кабель «мини-джек»-RCA, а после подключения нужно будет установить программный микшер и активировать на нем цифровой выход.

Шаг 12

Приобретаем широкоформатный ЖК-монитор. Сегодня в продаже есть модели до 23 дюймов по диагонали и с разрешением до 1920 линий (полная гарантия совместимости с HDTV). Обратите внимание, например, на Apple Cinema HD Display 23 — он стоит менее $2000, полностью совместим с ПК и предлагает поразительное качество! А если вы настоящий компьютерный маньяк, купите видеокарту с интерфейсом DVI Dual Link и ознакомьтесь с 30-дюймовой моделью от Apple. Разрешения 2560×1600 точек вам с лихвой хватит на ближайшие десять лет. Никакой проектор, плазменный или ЖК-телевизор сегодня не обеспечивают такого качества картинки!

Разумный минимум

Роман Абдулаев

Построить хоум синема менее чем за $2000 весьма непросто — но на рынке есть предложения, на которые стоит обратить внимание. Тем более интересными становятся действительно современные решения, позволяющие без труда интегрировать комплекс в интерьер. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию как раз такой проект

Этот комплекс может показаться аскетичным, но, будьте уверенными в том, что его качество и функциональность ничуть не пострадало. Дизайнеру была поставлена задача оформить интерьер жилища современного молодого человека, менеджера крупной компании. Только что была приобретена однокомнатная квартира, площадью 37 м^2, в которой можно было избавиться почти от всех стен, сделав проект «студия», который так полюбился нашему герою. Не слишком большое жилое пространство резко выигрывало от такого оформления в визуальной части, также, резко улучшалась и эргономика жилища. Короче говоря – стильная квартира для современного человека: о чем еще и мечтать?

Первоначально владелец жилища не планировал оборудование системы домашнего кино. Однако в последний момент было решено создать ДК в условиях стесненного бюджета – основные деньги ушли на ремонт квартиры и речи о компонентной системе в таких условиях быть не могло. Предложенное решение получилось универсальным и элегантным. На широкую стеклянную стойку решено было установить 32-х дюймовый ЖК-телевизор Sitronics LCD-3211. А дополнили комплекс домашним кинотеатром «в одной коробке» Sitronics HTH-202D. Затраты не превысили $2000 — кроме того, благодаря миниатюрным размерам хоум синема практически не затронул интерьер жилища! Что же за техника была выбрана?

АТАКА НА МЕТРЫ

Жидкокристаллический телевизор Sitronics LCD-3211 имеет в своем арсенале не только современный дизайн. Благодаря высокому разрешению модель полностью совместима с сигналом телевидения высокой четкости HDTV 720р. А видеосигнал на нее можно подавать через цифровой интерфейс DVI-D – так что, в случае скорого прихода на рынок форматов HD-DVD/Blu-ray, владелец дисплея не столкнется с необходимостью апгрейда. «Коробочный» комплект Sitronics HTH-202D имеет стандартную компоновку — он состоит из DVD-ресивера, пяти акустических систем и весьма необычного пассивного сабвуфера. В электронном блоке высотой 4,8 см сочетаются элементы слим-дизайна и классические черты. Встроенный проигрыватель воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с перезаписываемыми дисками и работает с файлами MP3 и графикой JPEG. Аппарат оборудован декодером Dolby Digital / DTS / Dolby Pro Logic II. Сателлитные АС комплекта оформлены в закрытых корпусах из алюминиевого сплава и оборудованы широкополосными динамиками. В реальной обстановке сателлитные колонки очень удобно вешать на стену — на их тыльных сторонах имеется прорезь под шуруп. Пассивный сабвуфер не только осуществляет басовую поддержку сателлитов, но и несет немалую эстетическую нагрузку. Он имеет необычную шестигранную форму и покоится на ножках на платформе. А сверху конструкцию венчает толстая стеклянная панель-накладка, также стоящая на ножках.

Сведения

ЖК-телевизор Sitronics LCD-3211

Цена, $ – 1800

Размер экрана в дюймах, формат – 32, 15:9

Разрешение – 1280×768

Яркость, кд/м² – 450

Контрастность – 500:1

Время отклика пикселя – 16 мс

Углы обзора, градусов – 170

Встроенная аудиосистема, Вт – 2×5

Число ТВ-каналов – 200

Масса, кг – 24

Видеовходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

SCART – 2

Компонентный – 1

VGA – 1

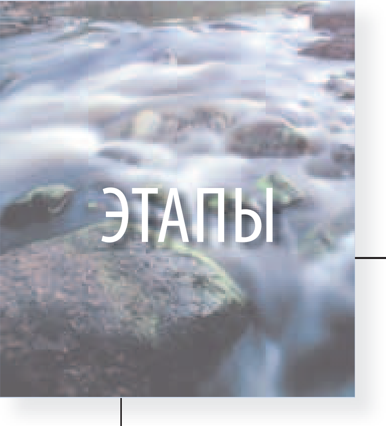
DVI – 1

ЭКСПЕРТИЗА

Картинка комплекта четкая, детальная и глубокая. Цифровые артефакты отсутствуют как класс, динамичные моменты воспроизводятся без нареканий. Цветовая насыщенность чуть-чуть выше нормы, но в избранной ценовой категории сложно ожидать более эффектного исполнения. Особой похвалы заслуживает скоростельность матрицы дисплея – даже в самых напряженных моментах нет и намека на «подтормаживание». Столь же эффектно система управляется со звуковыми дорожками. В нашем проекте под зону ДК выделено примерно 15 м^2, которые комплекс прокачивает без проблем. Тихие звуки никогда не тонут на фоне остальных эффектов, диалоги чисты и разборчивы. Несколько синтетичное исполнение на музыке выдает класс системы, но общая однородность звукового поля и серьезная басовая поддержка тут же расставляют все точки над «i». Комплект не пытается нырять в глубины нижней части частотного диапазона, но выдает плотный и быстрый саунд, к которому и стремился заказчик. Настоящая респектабельность за небольшие деньги!

Сведения

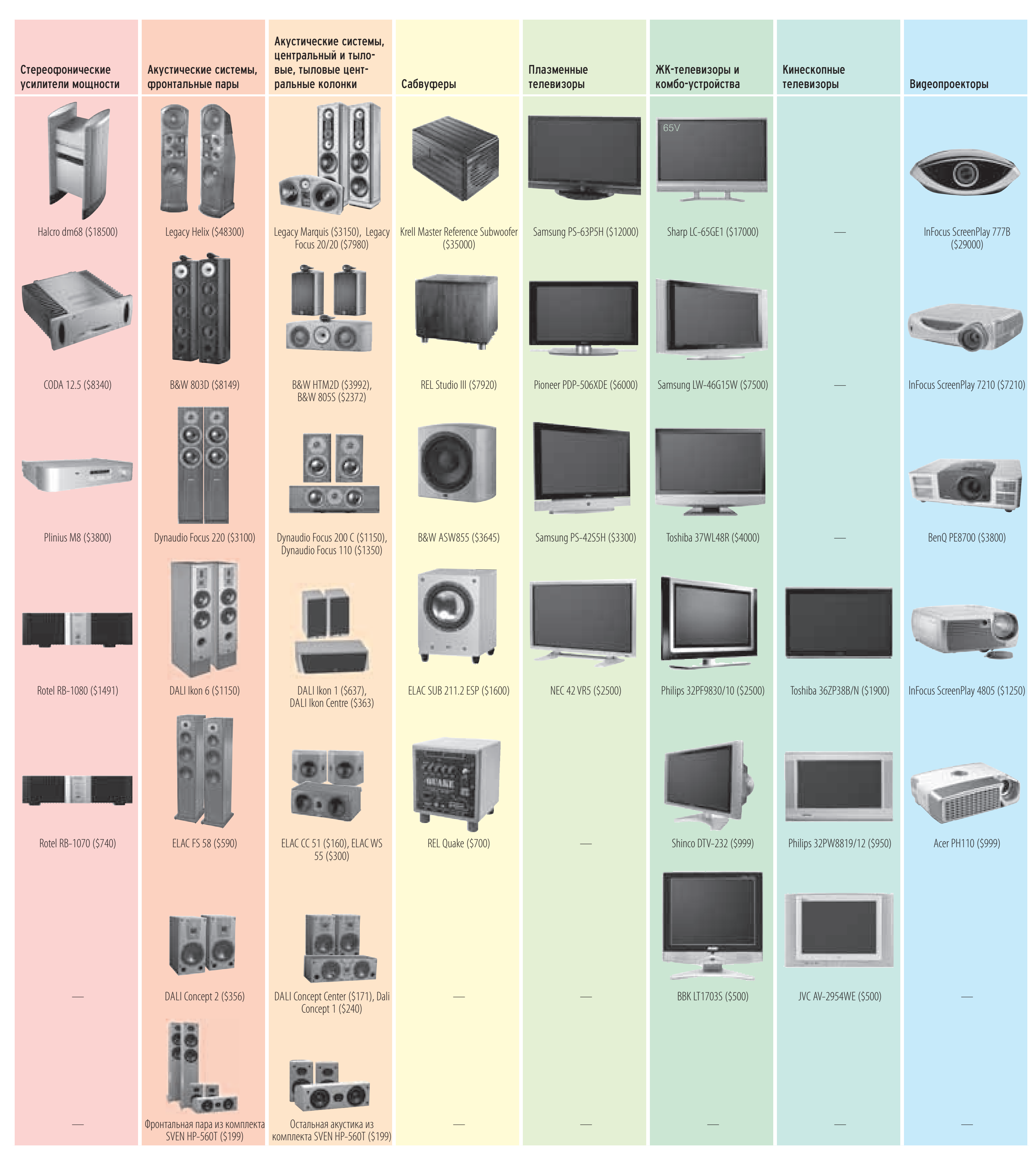
Домашний кинотеатр «в одной коробке» Sitronics HTH-202D
Цена, $ – 193
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MP3, JPEG, Kodak Picture CD
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
Мощность, Вт – 5×15+30
Частотная характеристика, Гц – 20–20000
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 54
Система автонастройки – нет
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентный – 1
VGA – 1



ДК на века!

Оборудование/цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше $10 001	Nakamichi Sound Space 21 ($11807)	Classe CDP-300 ($12 994)	—	Wadia 861 se ($14500)	VPI TNT HR-X ($11500)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 ($13384)	Classe CA 5200 ($11550)
$5001-10 000	Nakamichi Sound Space 11 ($8254)	Classe CDT-300 ($10000)	—	Chord Choral One ($5600)	Michell Orbe ($5100)	Yamaha DSP-Z9 ($5300)	Myryad MXD7000 ($6500)	Myryad MXA7150 ($5200)
$2501-5000	Bose Lifestyle 38 ($5000)	Denon DVD-A1XV ($3680)	—	Myryad MXC6000 ($2600)	Rega P7 ($2650)	Pioneer AX10AI-S ($3300)	Myryad MXD6000 ($4900)	Rotel RMB-1095 ($2689)
$1001-2500	Samsung HT-DS1100 ($1150)	Pioneer DV-989AVi-S ($1200)	Pioneer DVR-930H-S ($1600)	Sony SCD XA3000 ($1300)	VPI Scout ($1840)	Yamaha RX-V4600 ($1800)	B&K Reference 50 S2 ($2400)	Rotel RMB-1075 ($1491)
$501-1000	JVC TH-R3 ($750)	Philips DVP9000S ($501)	Pioneer DVR-530H-S ($510)	Marantz CD7300 ($700)	Technics SL-1200 mkII ($640)	Pioneer VSX-1015-S ($850)	—	—
$201-500	Philips LX-8300SA ($450)	Pioneer DV-585A-S ($210)	Samsung DVD-R100E ($250)	Cambridge Audio Azur 640C ($490)	—	Sony STR-DB795 ($350)	—	—
до $200	—	Pioneer DV-380-S ($110)	—	—	—	SVEN HR-986 ($160)	—	—

Двенадцать месяцев наша тестовая лаборатория трещала по швам от обилия техники, но сегодня мы готовы представить на ваш суд настоящие жемчужины. Каждая из них является гарантом качества и образцом для конкурентов – так что, дорогие читатели, надеемся на помощь данной «шпаргалки» в вашем нелегком выборе. Встречайте фаворитов редакционного совета нашего журнала!



Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральный и тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 ($18500)	Legacy Helix ($48300)	Legacy Marquis ($3150), Legacy Focus 20/20 ($7980)	Krell Master Reference Subwoofer ($35000)	Samsung PS-63P5H ($12000)	Sharp LC-65GE1 ($17000)	—	InFocus ScreenPlay 777B ($29000)
CODA 12.5 ($8340)	B&W 803D ($8149)	B&W HTM2D ($3992), B&W 805S ($2372)	REL Studio III ($7920)	Pioneer PDP-506XDE ($6000)	Samsung LW-46G15W ($7500)	—	InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
Plinius M8 ($3800)	Dynaudio Focus 220 ($3100)	Dynaudio Focus 200 C ($1150), Dynaudio Focus 110 ($1350)	B&W ASW855 ($3645)	Samsung PS-42S5H ($3300)	Toshiba 37WL48R ($4000)	—	BenQ PE8700 ($3800)
Rotel RB-1080 ($1491)	DALI Ikon 6 ($1150)	DALI Ikon 1 ($637), DALI Ikon Centre ($363)	ELAC SUB 211.2 ESP ($1600)	NEC 42 VR5 ($2500)	Philips 32PF9830/10 ($2500)	Toshiba 36ZP38B/N ($1900)	InFocus ScreenPlay 4805 ($1250)
Rotel RB-1070 ($740)	ELAC FS 58 ($590)	ELAC CC 51 ($160), ELAC WS 55 ($300)	REL Quake ($700)	—	Shinco DTV-232 ($999)	Philips 32PW8819/12 ($950)	Acer PH110 ($999)
—	DALI Concept 2 ($356)	DALI Concept Center ($171), Dali Concept 1 ($240)	—	—	BBK LT1703S ($500)	JVC AV-2954WE ($500)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T ($199)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T ($199)	—	—	—	—	—

Кабельное хозяйство

Станислав Устенко

В 2005 году «DVD Эксперт» провел четыре мегатеста кабельной продукции основных категорий, но поток писем от читателей, озабоченных проблемой выбора соединителей, не стихает. Надеемся, что эта небольшая подборка советов насчет снабжения вашего домашнего кинозала качественными проводами поможет скрасить ожидание очередных обширных материалов по данной тематике. Тем более что 2006 год обещает нам массу интересных новинок!

Критерии

1. Какие кабели наиболее важны в моей системе?
Акустические. Далее следует обратить внимание на межблочные аналоговые соединители, а затем на аналоговые видеокабели и сетевые шнуры.

2. Можно ли подключать колонки голым проводом?
Да, но в случае использования многожильных кабелей остается небольшой риск того, что шнур расплетется и произойдет короткое замыкание, поэтому лучше оборудовать кабель разъемами.

3. А какой тип разъема стоит предпочесть для акустических кабелей?
Самые распространенные — это «лопатки» и «бананы». Здесь, однако, стоит свериться с инструкцией вашего усилителя, поскольку модели некоторых фирм допускают применение разъемов лишь одного типа.

4. Правда ли, что чем толще кабель, тем он лучше?
Нет. Оборудованные мощными экранами кабели могут быть куда толще своих собратьев, но решающее влияние на звук, конечно же, оказывает вся сумма факторов — использованные материалы, конструкция и т. п.

5. Что такое экран кабеля?
Это внешняя защита от наведенных помех. Ряд производителей выпускает кабели без экрана, считая, что его отсутствие положительно сказывается на звучании. Тем не менее если рядом с аппаратурой, скоммутированной такими соединителями, будут создаваться магнитные поля и радиочастотные помехи (скажем, от беспроводного телефона или работающей бытовой техники), то в акустике может появиться фоновый сигнал. Так что неэкранированные кабели лучше испытывать на месте.

6. Слышал, что межблочные кабели бывают на разъемах XLR и RCA. В чем разница?
Разница не в разъемах, а в типах кабеля. Те, что оборудованы XLR, являются аналогами профессиональных трехжильных соединителей с выделенной линией «земля». Они отличаются большей стабильностью в передаче сигнала на значительное расстояние, но, конечно же, требуют, чтобы аппаратура допускала такой способ подключения.

7. Правда ли, что чем больше девяток после запятой в значении чистоты использованной в проводнике меди, тем лучше?
В большинстве случаев да, но следует помнить о том, что иногда производители применяют иные материалы — серебро и т. п.

8. Как выбирать кабели для интерфейса iLink?
Это ни к чему — воспользуйтесь бесплатным интерконнектом из комплекта поставки. Передача данных по iLink во многом аналогична компьютерному интерфейсу USB: сигнал либо есть, либо нет, а его деградации в зависимости от качества соединителя не происходит.

9. Вы не упомянули цифровые аудиокабели — почему?
В звучании системы домашнего кинотеатра цифровые коаксиальные и оптические аудиокабели не играют решающей роли ввиду особенностей передачи сигнала сжатых фонограмм DD/DTS. Если же вы строите стереокомплекс с раздельными блоками CD-транспорта и цифроаналогового преобразователя, тогда эти соединители тоже будут важны.

10. А что можно сказать о кабелях DVI-D/HDMI?
Цифровой видеосигнал передается по файловому принципу, сродни тому, как происходит перезапись файла MS Word с жесткого диска на флэш-носитель. Никакой прибавки или снижения качества от замены интерконнекта DVI-D или HDMI быть не может — связка или заработает, или нет. Следует обращать внимание на длину соединителя — если она превышает 2,5 м для DVI-D и 10 м для HDMI, то могут быть проблемы с передачей сигнала, поэтому лучше проверить работоспособность кабеля в составе вашей системы.

Выбор

1. Я хочу заменить все кабели в системе — какой бюджет выделить на это?
Около 10% стоимости вашего ДК.

2. А как распределить означенную сумму между типами соединителей?
50% ее потратьте на акустические кабели, 20% на видеокабели, 20% на межблочные кабели (если вы слушаете музыку с компакт-дисков; в случае же использования системы исключительно для кино проблемой межблочников можно пренебречь), 10% на сетевые кабели.

3. Вы дали раскладку для кинотеатральной системы, а если у меня стереокомплекс?
45% заложите на акустические кабели, 35% на межблочные, 20% на сетевые.

4. Могу ли я сам спаять кабели?
Если есть опыт такого рода работы — да, конечно. Тогда стоит купить кабель выбранной марки с катушки, отдельно приобрести хорошие разъемы, специализированный припой — и в путь!

5. Почему вы не рекомендуете использовать профессиональные шнуры — ведь они долговечны и очень дешевы, по доллару за метр!
В профессиональной индустрии решающую роль играет не выразительность и эмоциональность звучания, а мониторная точность. Вы можете воспользоваться такими соединителями и сравнить их с продукцией специализированных брендов — переход в иную категорию явно даст прибавку в звучании, однако ряду слушателей может прийтись по душе и т. н. профессиональный звук.

6. Вы акцентировали внимание на сетевых кабелях, но не сказали о замене проводки от щитка до розетки. Будут ли они эффективны в этом случае?
Да, причем даже если проводка не заменена, сетевой кабель будет оказывать влияние на звук — он функционирует подобно фильтру питания.

7. А стоит ли покупать для видеоустройств специализированные сетевые кабели?
Попробовать можно, но основное влияние сетевые кабели оказывают на звук системы.

8. Можно ли использовать дешевые кабели для тыловых и центральной АС, а к фронтальной паре проложить более серьезный провод?
Да, такая схема оправданна. Единственное замечание: экономить лучше только на кабелях для тыловых и тыловых центральных колонок, а центральный спикер подключить таким же соединителем, что и фронтальные АС.

9. Не могу найти кабель для подключения активного сабвуфера — в моем городе их просто нет! Что же делать?
Используйте межблочный соединитель, который подойдет вам по цене. Кабели для подключения басовых модулей — это те же межблочники, только исполненные не парами, а по одному.

10. Имеет ли смысл брать кабели под залог и уже после прослушивания в составе своей системы решать, купить ли их?
На все 100% — да!

Инсталляция

1. Я не могу подключить кабель с разъемами RCA! Он банально не вставляется в гнездо!
Ряд производителей использует навинчивающиеся разъемы. Вам следует развинтить его, подключить и закрутить.

2. На моих межблочных кабелях нарисованы какие-то стрелки — что это?
Они обозначают направление кабеля. Его следует подключать по стрелке по ходу сигнала, то есть, скажем, от плеера к усилителю. Если стрелок нет, ориентируйтесь по надписям или послушайте оба варианта и решите, какой вам больше нравится.

3. При оборудовании зала мне посоветовали заложить кабели в стены и сделать розетки с выходными разъемами. Стоит ли так делать?
Нет, просто купите кабели и заложите их в стены так, чтобы концы выходили наружу.

4. Что такое фазировка вилки сетевого кабеля?
Совпадение фазы сети от розетки и в самом приборе. Надо послушать один вариант подключения вилки в розетку, а затем перевернуть вилку. Остановитесь на том варианте, который обеспечивает наиболее комфортное звучание.

5. Мой плазменный телевизор имеет порт DVI, а универсальный проигрыватель оснащен видеовыходом HDMI: смогу ли я соединить устройства «по цифре»?
Да, если вход DVI поддерживает защиту данных от копирования HDCP (сверьтесь с инструкцией телевизора).

6. У DVD-плеера компонентный видеовыход реализован на разъемах RCA, а соответствующий видеовход проектора имеет совсем другие разъемы — на них написано BNC. Как же мне скоммутировать систему?
Купите переходники BNC-RCA — они стоят около $5.

7. Выход на сабвуфер у ресивера — это только один разъем RCA, а на самом басовом модуле есть стереовход. Что делать?
Подключайтесь к правому (R) каналу на сабвуфере. Вы также можете купить разветвитель сигнала RCA-2RCA и использовать полноценное стереоподключение.

8. Нужно ли по прошествии какого-то времени протирать разъемы кабелей?
Да, желательно раз в полгода. Специализированные составы для этой процедуры можно приобрести в AV-салонах.

9. Помогают ли антистатические спреи для кабелей — можно ли с их помощью улучшить звучание?
Да, можно, но это сильно зависит от класса системы.

10. А стоит ли пользоваться подставками для кабелей — я видел такие в продаже…
Разумеется — если только стоимость вашей системы зашкаливает за $100 тыс…

Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
Кто-то тайный тихим светом
Напоил мои глаза.

С.А. Есенин

Божественные исполины

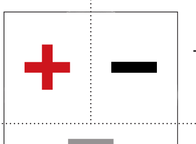
Анатолий Максименко

Акустические системы Stradivari Homage венчают классическую серию изделий знаменитой марки Sonus Faber, а появились они на свет в юбилейном 2004 году, когда компания отпраздновала свое двадцатилетие

Sonus Faber Stradivari Homage

Цена **$40 000**

натуральное звучание без изъянов



только цена

Оценка **5**

Вердикт: Антонио Страдивари остался бы доволен

ОПИСАНИЕ

Внешний вид Stradivari Homage ординарным не назовешь. Борясь с волновой дифракцией на плоскостях передних панелей, разработчики в последнее время стремятся максимально уменьшить их площадь. Инженеры Sonus Faber предлагают ровно противоположное решение. Лицевая сторона Stradivari Homage просто огромна, а проблема дифракции решается путем изготовления передней стенки со специально рассчитанным выпуклым профилем. Таким образом, ширина колонки намного превосходит ее глубину. Постаментом служит массивная металлическая платформа на опорах, заканчивающаяся шипами. Длина опор определена таким образом, чтобы придать АС устойчивость даже с учетом небольшого наклона назад. Все это позволяет скорректировать временные характеристики излучателей, работающих в разных полосах частот. Благодаря широкой передней панели корпус звучит подобно музыкальному инструменту. Для борьбы с дифракцией на высоких и средних частотах в отделке корпуса, наряду с древесными брусками, традиционно используется натуральная кожа — ею обтянута несущая динамические головки консоль. Все элементы конструкции скрепляются между собой деревянными шипами — тоже наследство старых мастеров (металлические болты и саморезы можно встретить только в монтаже головок и контактной группы). Деревянные поверхности покрываются 15 слоями красного скрипичного лака, которому предназначена важнейшая роль в формировании характера звучания акустики. Кроссоверы собраны методом навесного монтажа из тщательно подобранных комплектующих. Они заключены в деревянный ящик и герметизированы специальным составом, на ощупь напоминающим сырую резину. Тем самым кроссовер максимально изолируется от внутреннего пространства корпуса. Все соединения в колонках выполнены ленточными кабелями из серебра в тефлоновой изоляции. На задней панели имеется всего одна пара акустических терминалов WBT. Наивно думать, что это сделано из экономии, просто такова концепция разработчиков. В качестве ВЧ-излучателя выступает 25-мм кольцевой радиатор, который нагружен на резонансную камеру, рассеивающую тыловое излучение купола головки. Среднечастотный драйвер диаметром 150 мм акустически оформлен в виде так называемого открытого (вентилируемого) корпуса. Отверстие на задней стенке АС — вовсе не фазоинвертор, как могло бы показаться. Оно служит для выравнивания давления внутри камеры и за ее пределами. Мембрана головки изготовлена из особого полимера и заполнена пористой субстанцией из окаменевших останков морской флоры. Два низкочастотных излучателя акустически оформлены аналогично драйверу. За головками расположена система резонансных камер и лабиринтов.

ЭКСПЕРТИЗА

При тестировании использовался компакт-диск «Sampler» от известной компании Naim. Создавая свои диски, Naim особое внимание уделяет именно качеству записи, поэтому на них хорошо оценивать различную звуковоспроизводящую технику. С чего же начать изучение итальянской акустики, да еще носящей имя Антонио Страдивари? Разумеется, с прослушивания струнного квартета! Один из старейших камерных коллективов Англии The Allegri String Quartet представляет «Presto» из квартета №14 cis-moll Бетховена (соч. 131). Правдивость передачи голоса скрипки — задача, всегда непростая для любой системы. Но в нашем случае звучание очень легкое и открытое. Музыка рождается в пространстве и парит — возникает впечатление, что огромные колонки не участвуют в этом действе. Свободный и легкий верх получает при необходимости органичную басовую поддержку, сцена обширна, детализация превосходна. Выяснить, как Stradivari Homage интерпретируют оркестровое исполнение, нам поможет Норвежский камерный оркестр. Слушаем аллегро из пятой симфонии Шуберта. Скрипки и виолончели здесь дополняются духовыми инструментами. Удивительно красивая полифония — ни следа «каши» и компрессии. Инструменты четко занимают место на сцене. И снова потрясающий эффект — музыкальное полотно совершенно оторвано от колонок, а те превращаются в богатое украшение зала, в котором играют невидимые глазу музыканты. Попробуем сменить жанр. Джазовые обработки Баха французским пианистом Жаком Лусье дают возможность оценить звучание рояля в обрамлении как акустических, так и электроинструментов. И вновь отмечаю необычайную натуральность саунда — рояль буквально материализуется в комнате. Достаточно закрыть глаза, и воображение сразу рисует этот королевский инструмент на сцене небольшого клуба. В заключение посмотрим, как пара справится с жесткой по характеру записью альбома «Scars» Гэри Мура — звукорежиссер сделал явный акцент на НЧ, из-за чего бас доминирует и окутывает слушателя буквально со всех сторон. И на этом примере чувствуется, что Stradivari Homage не хватает объема комнаты. Бас подзвучен резонансами помещения, но детальность и атака остаются на самом высоком уровне. Сама компания Sonus Faber не позиционирует эту модель как элемент для построения многоканальных кинотеатральных систем — в линейке нет ни центрального спикера, ни тыловых мониторов, ни сабвуфера. Однако потенциал у акустики огромный. Быстрая атака и потрясающая детализация при воспроизведении саундтреков необычайно важны в домашнем кинотеатре.

Музыка рождается в пространстве и парит — создается впечатление, что огромные акустические системы не участвуют в этом действе

ИТОГ

Гармоничное сочетание высочайшего уровня технического исполнения с потрясающим звучанием делает эти акустические системы подлинным произведением искусства.

Сведения

Тип – акустические системы	
Название – Sonus Faber Stradivari Homage	
Акустическое оформление – vented box	
Количество полос – 3	
Масса (каждая), кг – 75	
Габариты, мм – 650×500×1360	
Магнитное экранирование – нет	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–300	
Частотная характеристика, Гц – 22–40000	
Чувствительность, дБ – 92	
Сопротивление, Ом – 4	
Отделка – «Скрипка Страдивари» либо «Графит»	
Динамики:	
	Высокочастотный, мм – 25
	Среднечастотный, мм – 150
	Басовые, мм – 2 × 260

Система

Для акустики такого высокого класса нужна система из столь же бескомпромиссных компонентов. Источник сигнала – CD-проигрыватель **Gryphon Audio Mikado**. Усиление – предварительный усилитель **PASS Labs X2.5**, работающий в паре с усилителем мощности **PASS Labs X350.2**. Кабели – американской компании Harmonic Technology.

АЛЬТЕРНАТИВА

Legacy Audio Helix ($53000): хотя они крупнее и существенно тяжелее Stradivari Homage, благодаря знаменитой бескорпусной конструкции эти колонки лучше себя чувствуют в сравнительно небольших помещениях. Единственное, на что стоит в данном случае обратить внимание, это прочность стен. Басовые способности великанов могут потрясти в прямом смысле слова.

ПАРТНЕРЫ

Усилитель мощности **Plinius SB-300** ($6950) обеспечивает 300 Вт на нагрузку 8 Ом с бережным сохранением мельчайших нюансов музыкальной ткани. Чудо? Не более чем Sonus Faber Stradivari Homage…

Акустические системы Gershman Acoustics X-1

Магия пирамид

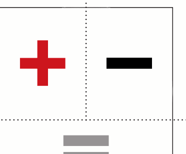
Анатолий Максименко

Канадская компания Gershman Acoustics пока не очень известна у нас в стране, но за океаном изделия этого небольшого акустического ателье пользуются популярностью. Сегодня у нас на стенде полочные мониторы X-1

Gershman Acoustics X-1

Цена $ 3700

масштабность звучания, выразительный бас, потрясающая отделка корпуса



на цифровых записях суховат верхний регистр

Вердикт: акустика органично впишется как в классическую стереосистему, так и в домашний кинотеатр высокого уровня

★★★★½

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Gershman Acoustics X-1

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 2

Масса (каждая), кг – 11,7

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 40–200

Частотная характеристика, Гц – 40–20000

Чувствительность, дБ – 87

Сопротивление, Ом – 8

Динамики:

Высокочастотный, см – 2,5, шелковый купол

Среднечастотный/басовый, см – 15

Система

Стерео: источники сигнала – CD-плеер **Meridian 507** и проигрыватель виниловых дисков **Nottingham Analogue Horizon**, тонарм – **RB-300**, головка – **Dynavector DV-20XH**, фонокорректор – **Trigon Vanguard II**, предусилитель – **Meridian 501.2**, усилитель мощности – **Meridian 556**, кабели – **Tara Labs**.

Домашний кинотеатр: источник сигнала – DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi**, AV-ресивер – **Pioneer VSX-AX5Ai**, остальная акустика – **Acoustic Energy Aelite**, средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**.

ОПИСАНИЕ

При знакомстве с модельным рядом Gershman Acoustics обращаешь внимание на оригинальность корпусов АС — не удается обнаружить ни одной пары параллельных граней. Так, полочные мониторы X-1 имеют форму усеченной пирамиды. Каждая стенка изготовлена из двух 12-мм панелей MDF, сочлененных особым композитом. В результате получается тяжелый глухой корпус, практически лишенный внутренних резонансов. Акустика отделана шпоном натурального дерева и покрыта рояльным лаком. Предлагаются на выбор два цветовых решения — burgundy lacquer или black lacquer. Выпускаются также варианты с роскошной отделкой silver lacquer и antique lacquer (серая, с эффектом потрескавшегося лака). А на заказ компания может покрыть колонки лаком абсолютно любого оттенка — стоит только прислать цветопробу.

Громкоговорители оборудованы 2,5-см купольным твитером и 15-см СЧ/НЧ-головкой, которые подключены через кроссовер первого порядка. Небольшое выходное отверстие фазоинвертора выведено на заднюю стенку корпуса, что необходимо учитывать при размещении АС в комнате. Коммутационная панель украшена двумя парами позолоченных винтовых клемм. Интересно, что производитель допускает апгрейд полочных X-1 до полноценных напольников, для чего в линейке фирмы имеется пассивный сабвуфер SW-1 в отдельном корпусе. Нужно просто установить на него сверху мониторы X-1, и в ваше распоряжение поступит серьезная трехполосная конструкция. При этом акустический кабель от усилителя подключается к кроссоверу сабвуфера, а уже с него сигнал попадает на X1. Такое решение подкупает возможностью не тратить деньги на всю акустику сразу, а приобрести сначала полочники и доукомплектовать их через какое-то время.

ПОДГОТОВКА

Подготовка к испытаниям заключалась в установке акустических систем на специальные подставки и в подведении к ним акустических кабелей. Наши соединители были разделаны штекерами типа «банан», так что все это мероприятие проблем не вызвало.

ЭКСПЕРТИЗА

Подбирая тестовый материал для сегодняшнего испытания, я руководствовался стремлением сравнить звучание одной и той же записи на CD и на виниле, и остановился на инструментальном альбоме «Play Bach» трио Жака Лусье. Кроме того, я воспользовался хорошо знакомым компакт-диском Blackmore's Night «Ghost of a Rose» на CD и старым виниловым изданием «Coda» Led Zeppelin. Тестирование началось с музыки в цифровой форме. Масштабность саунда сразу выдает в X-1 их заокеанское происхождение — такого глубокого и упругого баса от полочной акустики не ожидаешь, даже с учетом внушительного размера корпусов. Свою лепту внес и длинноходовый диффузор СЧ/НЧ-головки, прокачивающий через трубу фазоинвертора серьезный объем воздуха. Детальность и локализация виртуальных образов на высоте. Однако явно чувствовалась жесткость верхнего регистра, вплоть до акцентирования сибилянтов в голосе Кэндис Найт. Картина существенно изменилась, когда я поставил аналоговую фонограмму. Сухость высоких нот исчезла, и тональный баланс пришел в норму. Простор и глубина звуковой сцены сочетались с очень комфортным верхом. Рояль Жака Лусье просто осязаемо присутствовал в комнате. Эту пластинку, сам того не замечая, я прослушал от начала до конца. Led Zeppelin выступили энергично — мониторам с успехом удалось передать драйв композиций рок-патриархов. Не рытаясь проникнуть в самые глубокие ноты, колонки создавали удивительно комфортное звуковое поле и прекрасно разделяли звуковые планы. Точные тембры инструментов соседствовали с идеальным «удержанием» музыкальных связей, благодаря чему от прослушивания было практически невозможно оторваться. В домашнем кинотеатре X-1 заняли место фронтальной пары. Гонка судов на воздушной подушке в начале фильма «Умри, но не сейчас» (R1, трек в DTS-ES) обрушивает на зрителей настолько плотный и ураганный саунд, да еще с фоновом музыкальным сопровождением, что этот эпизод сделался у меня одним из любимых для тестирования звуковой подсистемы кинозала. Полочники от Gershman Acoustic выдержали столь сложное испытание с честью. Накал схватки был донесен с филигранной точностью. Размах, продемонстрированный в музыкальных тестах, пришелся здесь как нельзя более кстати. Если поручить басовую поддержку качественному сабвуферу, то с участием этих колонок можно построить многоканальную AV-систему очень высокого класса.

Картина существенно изменилась, когда я поставил аналоговую фонограмму. Сухость высоких нот исчезла, и тональный баланс пришел в норму

ИТОГ

Удивительно, но эта акустика определенно тяготеет к старому доброму аналогу — звучание винила завораживает своей теплотой. Интересный вариант для компоновки классической стереосистемы, но и в театре колонки способны удивить.

АЛЬТЕРНАТИВА

B&W 804S: полочные мониторы из верхней линейки знаменитого британского производителя. Очень схожи с нашими АС по многим показателям — от чувствительности до веса и стоимости. Однако принадлежность к разным акустическим школам дает о себе знать. Звучание B&W по-английски выверенное.

ПАРТНЕРЫ

Усилитель мощности **Meridian G56** ($2699) с легкостью совпадает с низкой чувствительностью акустики. Этот тандем способен подарить вам множество приятных минут.

Уровень доверия

Федор Обловацкий

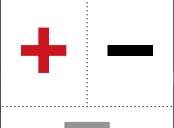
BestBuy DVDXPERT

Дискуссии о том, насколько целесообразно использовать алюминий в качестве материала для корпусов акустических систем, ведутся специалистами довольно давно. Английская компания Bowers & Wilkins ставит точку в этом затянувшемся споре

B&W XT4

Цена **$ 2790**

превосходное качество звучания



неудобное расположение клемм

Вердикт: дизайнерская акустика с аудиофильским звуком существует теперь не только в рекламных проспектах

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – акустические системы

Название – B&W XT4

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 22,5

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–150

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 40–22000

Чувствительность, дБ – 86

Сопротивление, Ом – 8

Динамики:

Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол,

Среднечастотный, мм – 130, тканый кевларовый диффузор

Басовые, мм – 2 × 130, бумажно-кевларовый диффузор

ОПИСАНИЕ

Компания Bowers & Wilkins позиционирует свою новую акустику серии XT как универсальные колонки для стереосистемы и домашнего кинотеатра. Модельный ряд включает в себя напольные «башни» B&W XT4, небольшие полочные мониторы B&W XT2 и громкоговоритель центрального канала B&W XTC. При оборудовании домашнего кинотеатра нетрудно будет выбрать из указанного ассортимента подходящие АС, а для их басовой поддержки воспользоваться не менее элегантным активным сабвуфером B&W PV1.

В акустических системах XT4, которые и послужат предметом нашего сегодняшнего исследования, полнее всего реализованы самые интересные разработки Bowers & Wilkins. Изогнутая форма корпусов колонок — это не столько дань моде, сколько возможность придать дополнительную прочность конструкции в целом. Дело в том, что плавные формы гораздо лучше выдерживают высокое давление, чем поверхности с острыми гранями и разрывами: они равномерно распределяют напряжения по всей площади, а не концентрируют их в потенциально слабых точках.

Твитер диаметром 25 мм со знаменитой трубкой-хвостиком сзади (Nautilus Tapering Tube) занял подобающее ему место на самой вершине «башни». Упомянутая нагрузочная трубка работает как обратный рупор, эффективно компенсируя излучение тыльной стороны диффузора. 130-мм среднечастотный динамик с желтым плетеным диффузором из кевлара и пара вуферов аналогичного диаметра с бумажно-кевларовыми мембранами обладают свойством подавлять концентрические стоячие волны раньше, чем те начнут распространяться и исказят звучание.

ПОДГОТОВКА

Акустика B&W старших серий традиционно предъявляет повышенные требования к качеству усилителя. Мониторы XT4 имеют невысокую чувствительность в 86 дБ, а провал их импеданса может достигать 3,1 Ом, следовательно, для раскачки АС нужен довольно мускулистый аппарат. Кроме того, эти колонки нуждаются в длительном прогреве.

ЭКСПЕРТИЗА

Нельзя сказать, что перед тем как приступить к работе, я был скептически настроен по отношению к XT4, ведь слабых моделей в ассортименте Bowers & Wilkins просто нет. Однако и откровений от стройных металлических колонок не ожидалось. Прослушивание я начал с нескольких хорошо знакомых CD, подключив источник сигнала к ресиверу через линейный вход.

Итак, «Barcelona» — дуэты Фредди Меркюри и Монсеррат Кабалье в сопровождении симфонического оркестра. Первые же минуты выявили у исследуемой пары массу талантов. Масштаб музыкального события передавался вполне адекватно, хотя и с незначительным «понижающим коэффициентом». Достаточно плотная звуковая сцена отчетливо проецировалась вглубь, высокое разрешение тракта позволяло прослеживать партии отдельных инструментов, а когда оркестр взрывался на фортиссимо, никакой сумятицы не возникало. Но интереснее всего мне было оценить воспроизведение вокала: дуэт двух величайших исполнителей — сложнейший экзамен для любой аппаратуры. Говорить о том, что голоса звучали как живые, значит отметить лишь часть достоинств системы. На самом деле такое безграничное богатство оттенков и нюансов эта фонограмма способна продемонстрировать лишь на незаурядной акустике. Здесь я услышал все или почти все: первая композиция, давшая название альбому, поразила мощью и пафосом, следующая, «La Japonaise», интриговала и манила в дальние страны, во вступлении к «The Fallen Priest» ощущалось тревожное настроение. Делиться эмоциями тут можно до бесконечности, и даже как-то неловко писать о кристально чистых верхах и великолепно проработанной середине… Но пора ставить следующий диск. Бессмертная классика Моцарта — Allegro molto из 40-й симфонии в исполнении Бамбергского симфонического оркестра, прозвучала легко и свободно. Превосходно были переданы тембры инструментов, нежное пение скрипок не сливалось, как это иногда бывает при воспроизведении данной записи, с голосами виолончелей. Должен подчеркнуть, что колонки отнюдь не препарировали звуковую сцену, скорее они доносили до слушателя живое дыхание музыкального ансамбля.

Масштаб музыкального события передавался вполне адекватно, хотя и с незначительным «понижающим коэффициентом»

На рок-композициях с альбома «Assault Attack» The Michael Schenker Group акустика доказала свое умение выдавать яркий и зажигательный саунд с плотным, весомым и подтянутым басом. Именно басовые таланты B&W XT4 и интригуют больше всего. Не буду утверждать, что низкие частоты пробирают до печенок, но если при прослушивании закрыть глаза, воображение наверняка нарисует крупные массивные АС с очень жесткими корпусами. Хотя поклонникам тяжелых стилей такая подача все равно может показаться слишком сдержанной.

По правилам тестирования колонкам надо-мтеперь поработать в домашнем кинотеатре, и я активирую на ресивере цифровой коаксиальный вход. Дальнейшие несколько минут просмотра фрагментов из фильма «U-571» с демонстрационного диска DTS — чистая формальность. Тональный баланс вновь безупречен, звуки второго плана не маскируются громкими спецэффектами, диалоги естественны и разборчивы. Отличное выступление!

ИТОГ

Очередная новинка от Bowers & Wilkins — и вновь попадание в десятку. Колонки XT4 устанавливают стандарты звучания для дизайнерской акустики, и конкурентам пока нечего предложить в ответ. Вердикт «Лучшая покупка» сомнений не вызывает.

АЛЬТЕРНАТИВА

DALI Piano Agile ($1280): менее музыкальны, зато не предъявляют столь жестких требований к усилителю, а их цена существенно ниже.

ПАРТНЕРЫ

В домашнем кинотеатре колонки можно дополнить полочными мониторами **B&W XT2**, громкоговорителем центрального канала **B&W XTC** и активным сабвуфером **B&W PV1**. Начало их поставок ожидается в феврале, цены пока не определены.

Система

Источник сигнала – проигрыватель **EAD Universal DVDMaster 8800 Pro**, декодирование/усиление – AV-ресивер **Onkyo TX-NR5000E**, акустика – **B&W 705, HTM, ASW 700**. Соединения выполнялись межблочными и акустическими кабелями **Transparent Audio**.

Акустические системы Acoustic Energy Aelite On-Wall

Не занимая места

Анатолий Максименко

При оборудовании домашних кинозалов сегодня все используются плоскопанельные телевизоры. Подобрать же такую фронтальную пару и акустику центрального канала еще совсем недавно было делом нелегким

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Acoustic Energy Aelite On-Wall

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Масса (каждая), кг – 7

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 175

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 80–23000

Чувствительность, дБ – 90

Сопротивление, Ом – 6

Динамики:

Высокочастотный, мм – 25

Среднечастотные/басовые, мм – 2 × 100

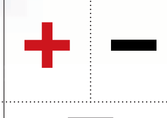
Система

Источники сигнала – CD-плеер **Meridian 507** и универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-s**. Усиление и декодирование – **Meridian 501.2** и **Meridian 556**, **Pioneer VSX-AX5Ai**. Средство видеоотображения – проектор **BenQ PE8700**. Кабели – **Tara Labs**.

Acoustic Energy Aelite On-Wall

Цена **$425** (за одну)

хорошая микро- и макродинамика, внушительный для такого объема корпуса бас



ограниченные возможности инсталляции

Вердикт: несмотря на очевидную кинотеатральную ориентацию, колонки демонстрируют неплохие результаты в составе стереосистемы

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

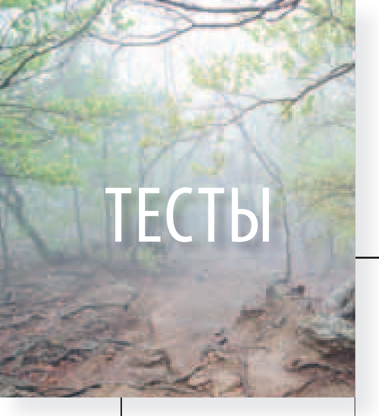
С точки зрения эстетики идеальное дополнение к плоскопанельному телевизору — это столь же плоские акустические системы, монтируемые прямо на стену рядом с дисплеем. Но здесь, как оно часто и бывает, разработчик акустики вынужден вступать на зыбкую почву компромисса между дизайном и качеством звука. Дело в том, что для полновесного воспроизведения нижнего регистра корпус колонки должен иметь достаточный объем, а при малой его глубине такая задача становится довольно сложной. По этой причине те немногие плоские модели АС, которые появляются на рынке, вызывают, с одной стороны, повышенный интерес, а с другой — определенный скепсис относительно их звучания, особенно в составе классического стереокомплекса. В тестовой лаборатории нашего журнала уже исследовались громкоговорители серии FPM от компании B&W. В этот же раз к нам на изучение попала новинка из знаменитой линейки Aelite акустического ателье Acoustic Energy с характерным названием On-Wall. Колонки продаются поштучно, поэтому на их базе можно скомпоновать полную систему окружающего звучания либо же использовать отдельные АС для работы только во фронтальной плоскости. Мониторы On-Wall обладают всеми отличительными чертами модельного ряда Aelite, заслужившего самые лестные отзывы наших экспертов. Передняя панель выполнена из толстой плиты MDF, отделанной шпоном натурального дерева. Стандартно предлагается три цветовых решения на выбор — черное, вишня или береза, однако по специальному заказу вам предоставят серебристый вариант, максимально гармонирующий с обликом большинства плазменных и ЖК-панелей. Остальные части корпуса изготовлены из полипропилена прецизионного литья со слюдяным наполнителем для повышения антирезонансных качеств. Динамические головки аналогичны тем, что установлены в моделях Aelite One и Aelite Two.

ЭКСПЕРТИЗА

Сложность подготовки акустики к тестированию заключалась в том, что ее конструкция, как следует из названия модели — On-Wall, подразумевает настенный монтаж. Но я воспользовался тем, что торцевые стенки корпуса плоские, и установил АС вертикально на подставки Atacama. Сняв с колонок защитные грили, я приступил к прослушиванию.DVD с фильмом «Шпионские игры» (R1, DTS) предлагает несколько чрезвычайно напряженных сцен с динамичным саундом. И здесь On-Wall обнаруживают фамильные черты всей линейки Aelite — сумасшедшие скорострельность и драйв при бережном сохранении мелких деталей. Конечно, тип акустического оформления и сравнительно небольшой внутренний объем корпуса не позволяют колонкам нырять в глубины нижнего регистра, как то с успехом удавалось Aelite Three. Но если в настройках ресивера обозначить эти громкоговорители как Small (что приводит к обрезанию сигнала ниже 80 Гц) и дополнить систему качественным сабвуфером, то мы получим в прямом смысле слова потрясающий результат. Кроме того, именно такая конфигурация акустики окружающего звучания соответствует рекомендациям THX. А как колонки покажут себя в составе стереосистемы? Подключаю их к усилителю мощности Meridian 556, а в лоток плеера отправляю диск Жака Лусье «Play Bach». Середина и верхний регистр в исполнении Aelite On-Wall дают ощущение необычайной воздушности и прозрачности. Сверху рассыпается хрусталь, но ощущения дискомфорта от чрезмерной резкости ВЧ не возникает. Низкочастотный спектр хоть и не глубок, однако собран и быстр. Отмечаю не очень высокую чувствительность акустических систем — для раскрытия их недюжинных талантов на усилительную часть комплекса необходимо обратить особое внимание. Зато, подобрав к испытуемым достойного партнера, вы будете приятно удивлены тем, на что способны эти спутники плоских дисплеев.

ИТОГ

Достойные представители модельного ряда Aelite компании Acoustic Energy. Они не тушуются на фоне своих звездных собратьев по линейке и при этом позволяют сэкономить массу места в комнате.



Комплект акустики AVE EC-330

Можем, когда захотим!

Анатолий Максименко

Приметой нашего времени на рынке Hi-Fi и AV-техники, безусловно, является бурная активность корейских и китайских компаний. Однако молодые амбициозные фирмы появляются и в нашем отечестве

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – комплект акустики для домашнего кинотеатра

Название – AVE EC-330

Фронтальные громкоговорители

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 2

Масса (каждый), кг – 13

Габариты, мм – 1040×200×290

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–100

Частотная характеристика, Гц – 50–20000

Чувствительность, дБ – 89

Сопротивление, Ом – 4

Отделка – четыре цветовых решения

Динамические головки:

Высокочастотные, дюймов – 1; тканевый купол

Средне/низкочастотные, дюймов – 2 × 6,5; полимерный диффузор на резиновом подвесе

Громкоговоритель центрального канала

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Масса, кг – 3,1

Тыловые громкоговорители

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Масса (каждый), кг – 3,1

Система

Стерео: источник сигнала – CD плеер **Meridian 507**, предусилитель – **Meridian 501.2**, усилитель мощности – **Meridian 556**.

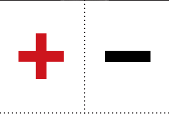
Домашний кинотеатр: источник сигнала – DVD плеер **Pioneer DV-868AVi**, декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**, кабели – **Tara Labs**.

AVE EC-330

Цена **$245**

+ незаурядные музыкальные способности

– на партнерах для фронтальной пары пришлось сэкономить



Вердикт: свой путь в мир музыки и кино вполне можно начать с комплекта AVE EC-330

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

При проектировании комплекта EC-330 инженеры AVE сконцентрировали основное внимание на фронтальной паре АС. Их идея состояла в том, чтобы создать отличные колонки для прослушивания музыки в стерео, после чего присовокупить к ним громкоговоритель центрального канала и тыловые мониторы, получив полноценную систему окружающего звучания. Корпуса из MDF, аккуратно отделанные под шпон дерева, придают акустике солидность и вселяют надежду на приличный саунд. Фронтальные напольники выполнены по схеме d'Appolito. В качестве высокочастотного излучателя применен шелковый купол диаметром 1 дюйм с небольшим рупором, остальную часть спектра обслуживает пара 6,5-дюймовых динамиков. Их диффузоры изготовлены из обработанной специальным составом бумаги и закреплены на резиновых подвесах. Для коммутации есть по две пары довольно крупных винтовых клемм, так что подсоединение акустических кабелей большого сечения не должно вызвать проблем. Крупный порт фазоинвертора выведен на заднюю панель, что необходимо учитывать при размещении АС в комнате. Динамические головки закрыты аккуратными грилями, которые при желании можно снять. Формально напольная пара имеет все признаки настоящего Hi-Fi, только не предусмотрена установка на шипы для развязки с полом — для этой цели прилагаются пластиковые ножки.

кабелей. Если винтовые зажимы фронтальной пары никаких проблем не вызвали, то с пружинными клеммами остальных АС при подсоединении кабеля сечением 4 мм^2 пришлось повозиться. Справившись с коммутацией, я активировал систему автоматической калибровки ресивера MCACC для быстрой настройки системы.

ЭКСПЕРТИЗА

Оставив изучение декларированных производителем замечательных музыкальных талантов EC-330 на сладкое, я начал с оценки звукового полотна при работе в составе домашнего кинотеатра. Первым номером у меня шла погоня на судах на воздушной подушке из фильма «Умри, но не сейчас» (R1, дорожка в DTS-ES). В этой сцене трек требует от акустических систем незаурядной динамики и перегрузочной способности. И как раз здесь сказалась разбалансированность комплекта. На высоких уровнях громкости акценты смещались к фронтальной паре, что нарушало равномерность звукового поля — ведь громкоговоритель центрального канала как минимум должен быть одного класса с «фронтами». К динамическим же характеристикам и разрешению я никаких претензий предъявить не смог. Удивительно, но фронтальные колонки неплохо справились с воспроизведением баса в отсутствие сабвуфера. Если вспомнить, что акустика двухполосная, сей факт примечателен. Теперь двум напольным АС пора показать себя в стереосистеме. Музыкальные

Слова производителя о том, что EC-330 самая музыкальная акустика из номенклатуры AVE, похоже, подтвердились

Громкоговоритель центрального канала оборудован таким же, как и у основных колонок, высокочастотным излучателем, а остальные две головки аналогичны драйверам фронтальной пары, но имеют меньший диаметр. Центральный спикер выполнен в акустическом оформлении «закрытый корпус». Вместо винтовых зажимов установлены более дешевые пружинные, возможность двухкабельного подключения отсутствует. Тыловые громкоговорители во многом схожи с центральным. Единственное отличие — за воспроизведение низких и средних частот здесь отвечает лишь одна динамическая головка. Сабвуфера в комплекте нет. Предлагается либо использовать низкочастотный потенциал фронтальной пары, либо подобрать басовый модуль самостоятельно. У фирмы AVE есть отдельный сабвуфер SBA, хотя цена его сравнима со стоимостью всего комплекта EC-330. Как вариант, на начальном этапе набор можно эксплуатировать без сабвуфера, а вопросом поддержки снизу заняться позже.

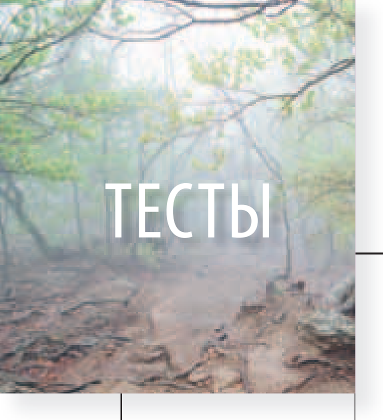
ПОДГОТОВКА

Тестирование проводилось в акустически обработанной комнате площадью 25 м^2. Подготовка комплекта к испытаниям заключалась в установке центрального и тыловых громкоговорителей на подставки и в подключении акустических

таланты EC-330 я проверяю на композициях из альбомов «Plays Bach» Жака Лусье и «Scars» Гэри Мура. Здесь меня поджидает приятный сюрприз. Передо мной предстают добротные акустические системы, соответствующие начальному уровню Hi-Fi. Отменная детальность, никакой «каши», внятная и собранная поддержка в нижнем регистре. Взрывной бас, который нарочито подчеркнут звукорежиссером альбома «Scars», не в состоянии поставить наших испытуемых в тупик — нет и намека на перегрузку и всплеск искажений. Верха чистые, не видно даже следов металлической резкости. Локализация виртуальных образов не вызывает нареканий. Конечно, ценовая категория колонок дает о себе знать — чувствуется упрощение и зажатость создаваемой звуковой картины. Однако это свойственно практически всем одноклассникам, даже вдвое дороже. Утверждения производителя о том, что EC-330 самая музыкальная акустика из номенклатуры AVE, похоже, подтвердилось.

ИТОГ

В качестве универсальной акустики в AV-системе начального уровня комплект AVE EC-330 может уверенно конкурировать с существенно более дорогими наборами. Дебют молодой российской компании надо признать успешным.



Генерал и солдат

Юрий Пеньков

Его появления ждали в полной тишине — до такой степени шокирующими оказались заявленные в фирменном анонсе характеристики. И вот, наконец, настал час знакомства с этим, без сомнения, экстравагантным прибором…

Сведения

Тип – HDD&DVD-рекордер

Название – Pioneer DVR-930H-S

Запись – DVD-R, DVD-RW

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Объем жесткого диска, Гб – 400

Поддержка – MP3, WMA

Разрядность видеоЦАПа, бит – 14

Частота видеоЦАПа, МГц – 108

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 7,9

Видеовходы:

- **Композитные** – 2
- **S-Video** – 2
- **SCART** – 1
- **iLink (DV)** – 1

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1
- **HDMI** – 1

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 1

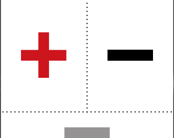
Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-2014i**. Средство видеоотображения – проектор **Sanyo PLV-Z3**, работающий на экран **Draper Luma 96"**. Акустика – **Energy Veritas**, сабвуфер – **ELAC 211.1 ESP**. Кабели – **Cardas Cross**. VHS-видеомагнитофон – **JVC HR-S5700AM**, камкордер – **Sony DCR-TRV20E**.

Pioneer DVR-930H-S

Цена **$ 1500**

отсутствие минусов



от избытка плюсов можно упасть в обморок

Вердикт: нисколько не кривя душой, это the best of the best

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Когда в июле 2005 года компания Pioneer объявила о выпуске топовой модели DVD-рекордера с жестким диском емкостью 400 Гб, это казалось фантастикой хотя бы уже потому, что общая продолжительность сохраняемых видеоматериалов достигла 700 часов (без малого целый месяц непрерывного просмотра!). Однако флагман фирменной линейки стал лидером не только по объему винчестера, но и благодаря целому ряду других характеристик. Высокопроизводительный видеоЦАП с разрядностью 14 бит и частотой 108 МГц (точно такой же установлен в другой элитной новинке, плеере Pioneer DV-989AVi-S) и 10-битовый аналого-цифровой преобразователь записываемого сигнала гарантируют высочайшее качество записи и воспроизведения видео. Для синхронизации работы с внешним ресивером используется шина G-link (STB control). Есть и терминал HDMI 1.1, создающий идеальные условия для сопряжения рекордера DVR-930H-S с современными плазменными телевизорами и проекторами. Возможности записи расширены до максимальных (на сегодняшний день) пределов. Компонент работает в пяти стандартных режимах качества (перечислены в порядке возрастания битрейта) — SLP, EP, LP, SP и XP, а также имеет дополнительный ручной режим, позволяющий гибко варьировать степень компрессии видео в зависимости от длины фрагмента и объема свободного места на носителе. В общей сложности на односторонний записываемый диск помещается от 1 до 8 часов видео, а на винчестер — от 86 до 700 часов. Пользовательский сервис чрезвычайно удобен и разнообразен: доступны запись «одной кнопкой», скоростное копирование с жесткого диска на болванку DVD, программирование записи. Нельзя обойти стороной и дизайн аппарата. Передняя панель, отделанная «черным зеркалом» с крупным дисплеем и откидной крышкой, является, пожалуй, той самой визуальной доминантой, которая при первом же зрительном контакте буквально разит в сердце. Pioneer DVR-930H-S, подобно важному генералу, займет почетное место в стойке как основной DVD-плеер домашнего кинотеатра, и он же, словно бравый солдат, будет исправно выполнять рутинную работу по записи и перезаписи видеоматериалов с любых источников.

Это настоящая бомба, которая попросту взорвет оба рынка — и топовых DVD-плееров, и комбинированных рекордеров с HDD

ПОДГОТОВКА

С проектором рекордер связал кабель HDMI-HDMI (альтернативно был использован компонентный видеовход), а с ресивером — цифровой коаксиальный кабель. Поскольку в план теста входила запись с внешних источников, я решил воспользоваться терминалом iLink (DV) и подсоединил к нему камкордер mini-DV, а аналоговый видеомагнитофон скоммутировал по S-Video.

ЭКСПЕРТИЗА

Сеанс тестовой записи я по традиции начал с копирования эфирного сигнала на жесткий диск (в режиме SP). Результат обнадежил — картинка строго соответствовала оригиналу и по четкости, и по насыщенности цветов. А вот запись с аналогового видеомагнитофона (в режиме XP) по субъективному восприятию оказалась даже лучше исходника, во всяком случае, изображение выглядело менее шумным! Прекрасно справился аппарат и с цифровым материалом, поступающим с камкордера mini-DV, хотя артефактов сжатия MPEG2 в виде «пил» на наклонных линиях до конца избежать не удалось. Как уже говорилось в описании, при записи Pioneer DVR-930H-S допускает плавный выбор требуемого уровня компрессии. В полной мере я оценил это удобство, когда переписывал видеоролик продолжительностью 70 минут. При обычных условиях мне пришлось бы остановиться на режиме SP, в котором на диск помещается около двух часов видео с битрейтом 4,8 Мбит/с. Пользуясь гибкостью при определении степени сжатия, я поставил ползунок экранного меню на отметку 70 минут и записал программу с битрейтом 7,9 Мбит/с. Что называется, почувствуйте разницу.

При воспроизведении тестовых DVD Pioneer DVR0930H-S повел себя просто образцово, порадовав практически безупречной картинкой — с очень глубоким черным, отлично сбалансированными цветами, высокой четкостью (испытательным материалом стали фрагменты с DVD «Властелин Колец: Братство Кольца», режиссерская версия, R1, NTSC, «Лара Крофт: Колыбель жизни», R2, PAL, и «Роботы», R5, PAL). Деинтерлейсер аппарата работал на совесть, шумоподавление казалось эталонным, а плотность и глубина кадра заставляла всерьез усомниться в том, что какой-либо специализированный DVD-плеер (даже куда более дорогой) сможет продемонстрировать лучшее по качеству изображение. Попробовал я послушать и музыку на CD. Рекордер явно испытывал симпатию к современным и ярким вещам (как, например, альбом Сары Брайтман «Harem»), несколько более прохладно обращаясь с классическим репертуаром (симфоническая сюита «Пер Гюнт» Эдварда Грига) — он прозвучал чуть более искусственно, чем хотелось бы. Без сомнения, Pioneer DVR-930H-S являет собой форменную бомбу, которая попросту взорвет оба рынка — и топовых DVD-плееров, и комбинированных рекордеров с HDD. Имеются все основания утверждать, что мы имеем дело с качественно новым прибором. Теперь это не просто стационарный «резак» с возможностью посредственного воспроизведения DVD, но самый настоящий высококлассный универсальный DVD-плеер/рекордер, причем с гигантской емкостью встроенного винчестера.

ИТОГ

Не нужно быть пророком, чтобы предсказать Pioneer DVR-930H-S бешеную популярность у подлинных поклонников формата DVD.

Рекордер Samsung DVD-HR720

Прием по записи

Иван Юров

DVD-рекордеры с жестким диском — просто подарок для любителей эфирных передач, ведь с их помощью можно скомпоновать записанный материал, очистить его от рекламы и только потом сохранить на оптическом носителе

Сведения

Тип – DVD/HDD-рекордер
Название – Samsung DVD-HR720
Запись – DVD-R/DVD-RW, DVD-RAM
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MP3, WMA, JPEG
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10
Частота видеоЦАПа, МГц – 54
Прогрессивная развертка – да
Масса, кг – 4,2
Видеовыходы:
- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1

Видеовходы:
- **Композитный** – 1
- **SCART** – 1
- **DV (FireWire)** – 1

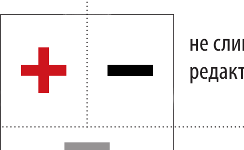
Аудиовыходы:
- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 2

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Yamaha RX-V520RDS**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**. Акустика – **DALI Concept**.

Samsung DVD-HR720

Цена **$450**



+ богатые функциональные возможности, высокое качество записи
− не слишком удобное редактирование

Вердикт: универсальный комбайн для занятых любителей телепередач

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Компания Samsung делает особенно серьезную ставку на комбинированные устройства, и российский рынок отзывается на это более чем благосклонно. Модели, с которой мы сегодня познакомимся, не миновать популярности: хотя в линейке DVD-рекордеров, оснащенных винчестером, DVD-HR720 занимает младшую позицию, он каждой своей гранью демонстрирует высочайшую степень развития фирменных технологий. Корпус аскетичного вида скрывает в себе пишущий DVD-привод, работающий с носителями DVD-R/DVD-RW и DVD-RAM, и жесткий диск, чей объем составляет 80 Гб. Заглянем под крышку. «Мозговым центром» компонента является мощный процессор второго поколения LSI Logic DiMeNsion 8652. Ошибочно считать эту микросхему простым «мостом» между жестким диском и DVD-приводом — помимо организации интерфейса она занимается кодированием/декодированием потоков (MPEG-1, MPEG-2, DV-25), выполняет цифровую обработку и цифроаналоговое преобразование видеосигнала. Производится также декодирование сжатого видео формата DivX (вплоть до версий 5 и Pro). Одним словом, всеми функциями, которыми он обладает, рекордер обязан данному чипу, не говоря уж о том, что множество возможностей микросхемы остались незадействованными. Так, например, аппарат не пишет на «плюсовые» диски, поддерживаемые чипом (понятно, что это политическое решение), и не оснащен цифровым видеовыходом, хотя таковой, естественно, имеется на микросборке. Кстати, о коммутации. Набор выходов стандартен для неплохого DVD-плеера, поэтому обратим внимание на входы. На задней стенке присутствует входной разъем SCART, на котором есть композитный и RGB-видеовходы, но более активно наверняка будут использоваться терминалы, скрытые под крышкой на лицевой стороне: AV-вход (композитное видео плюс стерео) и DV (FireWire).

К модели прилагается очень удобный пульт ДУ. Просторное расположение и логичная группировка клавиш делают свое дело. Отдельно отметим контекстную клавишу Anykey: в различных ситуациях она вызывает панель с некоторыми полезными функциями. Пульт может также управлять техникой других производителей — он программируется кодом. Кроме того, в коробке с Samsung DVD-HR720 обнаруживается диск DVD-RAM.

Теоретически запись выполняется «во всех направлениях», только вот с попыткой перенести содержимое коммерческого DVD на винчестер возникнут проблемы — система защиты от копирования работает исправно. Имеется несколько предустановленных режимов записи: XP, SP, LP и два варианта EP (в порядке убывания качества). При наилучшем способе на DVD-R (4,7 Гб) умещается 1 час видео, при наихудшем — 8 часов. HDD, по нашим расчетам, способен вместить 18 часов высококачественного видеоматериала. Однако имейте в виду, что битрейт может изменяться, так что приведенные данные носят характер приблизительных. Переключение режимов осуществляется посредством специальной кнопки на пульте ДУ. В активе также имеются гибкий таймер и адаптивный алгоритм выбора качества записи.

ЭКСПЕРТИЗА

Как источник сигнала Samsung DVD-HR720 показывает себя с хорошей стороны. Тестовые фрагменты с DVD демонстрируют богатую цветовую палитру и довольно высокую четкость. Единственный серьезный недостаток — традиционно неотключаемый транскодер NTSC/PAL. Куда интереснее возможности записи. Любители эфирных передач получают в свое распоряжение неплохой тюнер, а рекордер готов зафиксировать программы с весьма достойным качеством. Поскольку же тюнер принимает сигнал NICAM, то и передачи будут при желании записаны со стереозвуком. Переброска цифрового контента с камкордера MiniDV также проходит без проблем, и на изображении лишь иногда видны некоторые артефакты («пилы» на косых линиях при поворотах камеры). Приличный результат дает и подключение источника сигнала по композитному видеовходу, разве что немного снижается четкость картинки.

Появление жесткого диска в DVD-рекордере существенно продвинуло возможности редактирования

Появление в аппарате жесткого диска существенно продвинуло возможности редактирования: перед фиксацией на DVD записанные сюжеты можно как угодно тасовать, разбивать и переименовывать. Все эти действия, к сожалению, занимают достаточно много времени и совершаются не вполне очевидным способом, так что говорить о серьезном видеомонтаже на базе бытового рекордера все-таки не стоит.

Зато присутствие HDD приносит другие плоды, путь и побочные, но от этого не менее приятные: помимо видеофрагментов, жесткий диск позволяет сохранять картинки и сжатые аудиофайлы, так что если забить винчестер музыкой, то получится саундсервер в чистом виде. Кстати, музыкальные таланты Samsung DVD-HR720 отнюдь не так скромны, как можно было предполагать исходя из его предназначения. Конечно, он уступает специализированным музыкальным проигрывателям, однако способен в целости и сохранности донести материал до усилителя, не «расплескав» при этом его тембральное наполнение.

ИТОГ

Нельзя снимать со счетов тот опыт, который получила компания Samsung, разрабатывая многочисленные комбоустройства. Случай с DVD-HR720 наглядно демонстрирует пример положительного его использования.

DVD/VHS-рекордер BBK DW9937S

Конец войны форматов

Юрий Пеньков

Проект, о котором много и долго говорили все, воплотила в жизнь и компания BBK Electronics. Аппарат, способный воспроизводить и записывать не только видеокассеты VHS, но и диски DVD, уже появился в продаже...

Сведения

Тип – DVD/VHS-рекордер

Название – BBK DW9937S

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Объем жесткого диска, Гб – 80

Поддержка – MPEG4, MP3

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – 54

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 6,9

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 1
- **Многоканальный 5.1** – 1

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-2014i**. Средство видеоотображения – проектор **Sanyo Z3**, экран **Draper Luma 96″**. Акустика – **Energy Veritas**: фронтальная пара V2.4, центральный спикер V2.0C, тыловые мониторы V2.0R. Сабвуфер – **Monitor Audio ASW300**. Кабели – **Cardas Cross**. Видеокамера – **Sony DCR-TRV20E**.

BBK DW9937S

Цена **$ 340**

+	–
полнофункциональный аппарат	не лучшее качество записи DVD

=

Вердикт: иметь в доме такой комбайн — значит забыть о многих проблемах

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

2005 год. Планета возвращается к мирной жизни — битва форматов закончена. Антагонизма между VHS и DVD больше не существует. Отныне переписать видео с кассеты на диск так же просто, как и с диска на кассету. Для этого нужно иметь новый VHS/DVD-рекордер BBK DW9937S.

Его внешность — воплощение скромности и достоинства. Передняя панель украшена полупрозрачной зеркальной планкой, но это, пожалуй, единственный декоративно-броский элемент дизайна.

Фронтальные видео/аудиовходы (среди которых есть и терминал iLink) не прикрыты, вопреки традиции, крышкой и всем своим видом олицетворяют постоянную готовность прибора к работе.

В тыльной части корпуса расположен практически исчерпывающий набор разъемов для внешних подключений; не хватает разве что цифрового видеовыхода и универсального выходного интерфейса (типа iLink).

ЭКСПЕРТИЗА

Приступая к тестированию аппарата, я испытывал определенное волнение. Но это не было следствием чувства беззащитности перед величием современных технологий (как иногда случается при общении с монстровидными образцами аудиофильской техники). Скорее наоборот, причиной такого состояния стала радость от осознания полного контроля над двумя самыми популярными видеоформатами прошлого и настоящего.

Первые же практические шаги принесли неоднозначные впечатления. Оказалось, что при записи с DVD на VHS навигация по диску не работает и для выбора нужных фрагментов придется останавливать процесс записи или заранее готовить перечень копируемых эпизодов. Впрочем, на мой взгляд, это не фатально — по сравнению с оцениваемой в целом пользой от работы рекордера.

К качеству записи на кассету VHS претензий не было, оно полностью укладывалось в не претендующие на особую широту рамки формата. А вот результат «нарезки» диска DVD немного огорчил. Изображение, записанное с эфира и с видеокассеты в режиме SP, получилось вполне сносным — с учетом параметров исходного сигнала, разумеется. Зато при переносе видео с камкордера вылезли огрехи аппаратного кодирования, проявляющиеся в виде «пил» на наклонных линиях и подергиваний при быстром перемещении камеры или объектов в кадре. Виной тому реализованная версия кодера MPEG2, хотя, собственно, она обычна для бюджетных DVD-рекордеров. В данных условиях есть только три способа избежать разочарований. Первый — вовсе не акцентировать внимание на недостатках кодировки (ведь прогресс не остановить, и когда-нибудь все изменится к лучшему). Второй — попробовать ограничиться только перезаписью с эфира и взаимным копированием VHS/DVD. И, наконец, третий вариант — не использовать устройство отображения с большой диагональю экрана.

К слову, при воспроизведении тестового DVD (в качестве такового выступал диск «Властелин Колец: Братство Кольца», R5, PAL) картинка порадовала корректностью цветопередачи и хорошей четкостью, в чем не последнюю роль сыграл модуль прогрессивной развертки.

Прослушивание музыкальных CD (Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт», Blackmore's Night «Under a Violet Moon») особенных впечатлений не породило. До уровня специализированных проигрывателей бюджетный рекордер не добирается — ему определенно недостает естественности звучания, и голоса акустических инструментов сильно отдают синтетикой. С другой стороны, для создания звукового фона во время дружеской посиделки или для ознакомления с современным мейнстримом музыкальных способностей BBK DW9937S хватит за глаза.

При воспроизведении тестового DVD картинка порадовала корректностью цветопередачи и хорошей четкостью

За запись и воспроизведение звука и изображения в секции VHS-магнитофона отвечают шесть головок (четыре видеоголовки и две аудио). Такая конструкция отлично зарекомендовала себя в видеотехнике, поскольку неизменно обеспечивала достойные параметры качества. ЛПМ выполнен по классической схеме, без каких-либо премудростей. Из магнитофонных опций доступны двухскоростная перемотка ленты, переход к нулевому тайм-коду, поиск по индексным меткам и быстрый переход к чистому месту на кассете. Запись ведется в двух режимах — LP и SP. Включив имеющийся транскодер, можно перенести с DVD на видеокассету материал, кодированный в системе NTSC.

Возможности секции DVD-рекордера повторяют потенциал соответствующих раздельных компонентов BBK последнего поколения (например, DW9916S). Аппарат пишет на диски форматов DVD+R/DVD+RW в четырех режимах, от HQ — 1 час видео на диск объемом 4,7 Гб, до SPL — 6 часов; при этом допускается автоматическая разбивка контента на главы. В редактировании записанной программы окажет содействие экранный интерфейс, поддерживающий русский язык.

ПОДГОТОВКА

С помощью экранного меню я включил настройку тюнера на частотную сетку телевизионного вещания. Кабелем iLink (IEEE 1394) подсоединил к фронтальному входу цифровую видеокамеру. Режим качества записи выбирался исходя из особенностей источника сигнала — для эфира и видеомагнитофона был установлен SP (стандартный), для камкордера — XP (максимальный). Запись велась на диски формата DVD+R, как того требуют спецификации рекордера.

ИТОГ

Ни с чем не сравнимое чувство независимости от формата носителя с лихвой компенсирует мелкие недочеты BBK DW9937S.

Беспроводной медиаплеер D-Link DSM-320RD

Плоды конвергенции

Иван Юров

Хорошо известная компьютерщикам компания D-Link делает первые шаги на рынке домашней AV-аппаратуры. Устройство DSM-320RD относится к совершенно новому классу оборудования, сочетающему свойства двух указанных направлений в электронике

Best Buy DVDXPERT

D-Link DSM-320RD

Цена $ 300

+ огромный спектр возможностей, удобство управления

− за эту цену — абсолютно никаких

Вердикт: овации наших экспертов

Оценка 5

Сведения

Тип – медиаплеер с DVD-приводом и встроенным кардридером

Название – D-Link DSM-320RD

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – нет данных.

Прогрессивная развертка – да

Габариты, мм – 418×38×281

Масса, кг – 1,7

Видеовыходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

Компонентный – 1

Аудиовыходы:

Цифровой коаксиальный – 1

Цифровой оптический – 1

Стерео – 1

Система

Компьютер – процессор **AMD AthlonXP 2400+**, память 768 МБ, жесткий диск Seagate Barracuda 250 Гб. Декодирование/усиление – AV-ресивер **Yamaha RX-V520**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**. Акустика – **DALI Concept**.

ОПИСАНИЕ

Представьте себе пользователя ПК средней квалификации. Скорее всего, солидную часть жесткого диска на его компьютере занимает коллекция музыки в формате MP3. Возможно, найдется даже десяток фильмов. Кроме того, фотографии тоже давно хранятся только в цифровом виде. Узнаете себя? Отлично, едем дальше… Музыка воспроизводится несерьезными колоночками в пластмассовых корпусах, видео выводится на небольшой по меркам домашнего кинотеатра дисплей. Опять верно? А между тем у кого-то в соседней комнате установлен еще и полноценный театр. Нет сомнений, что уже не раз возникали мысли, как бы объединить эти две системы в медиакомплекс, но не грубо, то есть просто сдвинув их в одно место, а элегантно — так, чтобы взаимосвязь осталась незаметной да и работоспособность обеих частей не пострадала. Ответ на этот вопрос принесла конвергенция — слияние двух направлений электронной индустрии. Неудивительно, что первыми поспели плоды, взращенные компьютерными компаниями: в сфере их деятельности развитие технологий происходит стремительнее, чем где бы то ни было. Мы познакомимся с самым простым и недорогим решением — медиаплеером, который, помимо прочего, предоставляет доступ к информации на жестком диске компьютера. Фирма D-Link выпустила одновременно две подобные модели — DSM-320 и DSM-320RD. Они отличаются друг от друга тем, что в аппарате с индексом RD имеются встроенный DVD-привод и кардридер, зато обе способны подключаться к интернет-радио. Предмет нашего сегодняшнего исследования — DVD-версия.

Для связи с компьютером (или другим сетевым хранилищем данных) D-Link DSM-320RD может использовать один из двух доступных каналов — беспроводной wi-fi (скорость до 54 Мбит/с) или проводной LAN Ethernet (скорость до 100 Мбит/с). Сама компания D-Link до сих пор занималась именно сетевым оборудованием, так что за эту сторону беспокоиться не стоит. Тщательное изучение конструкции заставляет безоговорочно поверить в светлое будущее компьютерных фирм на рынке Hi-Fi. Ключевыми особенностями исполнения модели являются, во-первых, высочайшее качество пайки и монтажа, а во-вторых, грамотный подбор комплектующих. Например, центральным процессором служит микросхема от Sigma Designs, одобренная компанией Intel для применения в собственных медиацентрах. Та часть прибора, которая отвечает за вывод информации, также весьма добротна, хотя уровень оснащенности на сегодняшний день невысок. Отсутствует многоканальный аудиовыход, видеомонитор можно подключить только по аналоговым выходам, зато есть оба вида цифровых аудиовыходов. Между прочим, центральный процессор выполняет функции деинтерлейсера.

ПОДГОТОВКА

Для того чтобы медиаплеер узнал, где брать музыку и видео, на компьютере надо установить серверное программное обеспечение. Это не так сложно, как может показаться. В комплекте поставляется диск, на котором записан простой инсталлятор. Вручную придется только выбрать папки, содержащие мультимедийную информацию. Дальше нужно будет настроить сетевой интерфейс. Данная задача чуть потруднее, особенно в случае с беспроводным каналом. Если один только вид IP-адреса вызывает у вас панический ужас, воспользуйтесь специальным «мастером» Windows Connect Now — он запишет настройки на носитель USB, чтобы впоследствии перенести их на медиаплеер, на тыльной панели которого есть соответствующий порт. К сожалению, эта функция имеется только в Windows XP с установленным Service Pack 2.

ЭКСПЕРТИЗА

Когда включаешь D-Link DSM-320RD, он совершенно по-компьютерному инициализируется и ищет серверы в сети. Главное меню чем-то напоминает перепутье из русских сказок: именно здесь предстоит сделать выбор между медиатекой на сервере, DVD-приводом, кардридером или ресурсами Интернета. Примечательно, что аппарат действительно гибко работает с указанными источниками: например, на карте памяти, находящейся в кардридере, могут быть не только фотографии, но также музыка или видео. Пользоваться удаленной медиатекой тоже весьма удобно — музыка сортируется по тэгам, фото по желанию выводятся в уменьшенном виде в таблице, и только видеофайлы обозначены обычным текстовым списком. Есть даже поиск по названию. Одним словом, интерфейс следует компьютерным традициям.

Главное меню чем-то напоминает перепутье из русских сказок: именно здесь предстоит сделать выбор между медиатекой на сервере, DVD-приводом, кардридером или интернет-ресурсами

В воспроизведении сжатого звука и видео медиаплеер не знает себе равных. Это определяется удачной подборкой кодеков, которая, кстати, может запросто расширяться: разработчики решили, что соединению с Интернетом грешно пропадать просто так, и реализовали автоматическое обновление программного обеспечения. В то же время DVD проигрываются на среднем уровне. Сегодня для крупного ДК с проектором имеет смысл покупать источник сигнала, оборудованный цифровым видеовыходом или хотя бы скалером. Медиаплеер DSM-320RD скалированием не занимается, зато умеет преобразовывать чересстрочный сигнал в прогрессивный. Кстати, сам процессор Sigma Designs поддерживает скалирование до 1080 строк, так что в следующих моделях, возможно, будет задействована и эта возможность. Пока же картинка не блистает разрешением, но отличается широким цветовым охватом, внушительной глубиной черного и точностью тональных переходов.

ИТОГ

Не будет преувеличением сказать, что D-Link DSM-320RD — очередной шаг в эволюции домашней развлекательной системы.

АЛЬТЕРНАТИВА

Аналогичное устройство, только без DVD и кардридера, выпускает компания PRISMIQ ($180). Оно позволяет просматривать веб-страницы прямо на экране телевизора, для чего в качестве дополнительного аксессуара предлагается (за $30) беспроводная клавиатура. Однако возможности видеоконнекта у **PRISMIQ MediaPlayer** беднее, чем у D-Link, — нет компонентного выхода.

ПАРТНЕРЫ

Поскольку программное обеспечение аппарата все-таки использует ресурсы компьютера, устанавливать его рекомендуется на ПК помощнее.

ADA Cinema Rhapsody Mach III и ADA PTM-8150

Тeневой кабинет

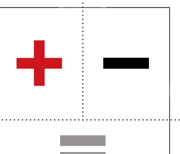
Анатолий Максименко

Появлением специализированной аппаратуры для домашнего кинозала мы обязаны в том числе и американской компании Audio Design Associates (ADA). В 1989 году именно под маркой ADA был выпущен первый многоканальный усилитель мощности

ADA Cinema Rhapsody Mach III
ADA PTM-8150

Цена **$ 6435+5265**

незаурядные способности как в кино, так и на музыкальном поприще



узкоспециализированная аппаратура для инсталляций

Оценка **5**

Вердикт: строите у себя дома бескомпромиссный кинозал? Обратите внимание на наших героев

Сведения

Тип – AV-процессор

Название – ADA Cinema Rhapsody Mach III

Цена, $ – 6435

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

Сертификация – THX Ultra2

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

- **Цифровые коаксиальные** – 5
- **Цифровые оптические** – 3
- **Многоканальный аналоговый 5.1** – 1
- **Стерео** – 8

Видеовходы:

- **Композитные** – 8
- **S-Video** – 8
- **Компонентные** – 8

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
- **Стерео** – 1

Видеовыходы:

- **Композитные** – 4
- **S-Video** – 2
- **Компонентные** – 2

Тип – многоканальный усилитель мощности

Название – ADA PTM-8150

Цена, $ – 5265

Мощность (на 8 Ом, при 0,01 % ПКГ), Вт – 8 × 150

Потребляемая мощность, Вт – 1200

Масса, кг – 26,3

Система

Источники сигнала – DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi**, CD-плеер **Meridian 507**. Комплект акустики окружающего звучания – **Klipsch**, серия Reference. Сабвуфер – **Mackie HRS-120**. Кабели – **Tara Labs**.

ОПИСАНИЕ

Продукцию компании ADA можно отнести к разряду специфической. В ее конструктивном исполнении и функциональном содержании прослеживается четкая направленность на стационарные инсталляции с возможным включением домашнего кинотеатра в систему полной автоматизации жилых помещений. С легкой руки специалистов по рекламе такие системы называют «умным домом». Если на родине аппаратуры ADA эти инсталляции начинают обретать массовый масштаб, то у нас немногочисленные проекты подобного рода все еще являются экзотикой. Изучаемые сегодня два центральных элемента системы домашнего кинотеатра — процессор окружающего звучания ADA Cinema Rhapsody Mach III и восьмиканальный усилитель мощности ADA PTM-8150, выполнены в корпусах для монтажа в стандартную 19-дюймовую стойку. А обнаружив классическую сквозную схему вентиляции компонентов с принудительным нагнетанием воздуха кулером на одной из боковых стенок, понимаешь, что перед тобой настоящий профессиональный прибор. Точнее сказать, в изделиях фирмы ADA границы между профессиональной и домашней техникой практически исчезают. И только массивные литые передние панели напоминают скорее об аппаратуре High End, чем об оборудовании специализированной студии. Коммутационные возможности процессора поражают воображение не столько функциональным разнообразием, сколько количеством. Одних компонентных видеовходов я насчитал целых восемь. Особняком держатся порты для интеграции процессора в систему «умного дома». Два типа цифровых шин и выходы 12-вольтовых триггеров позволяют не только управлять другими устройствами, но и получать команды с общих панелей управления. Внутренности усилителя мощности вызывают острое желание снять шляпу перед разработчиками. Именно так должен выглядеть высококлассный «мощник». Переднюю часть корпуса занимает гигантский тороидальный трансформатор мощностью 1500 ВА и четыре огромных конденсатора блока питания по 47 000 мкФ каждый. Центр отдан внушительному ребристому радиатору охлаждения выходных каскадов, который продувается системой принудительной вентиляции насквозь. Платы усилителей расположились в два этажа у задней стенки аппарата. Выходы на акустику сделаны не в виде привычных винтовых клемм, а как гнезда под штекер типа «банан». Примечательно, что в компоненте не семь каналов усиления, а восемь.

ПОДГОТОВКА

После того как устройства были распакованы и установлены в рабочее положение, я подсоединил к усилителю мощности акустику, порадовавшись тому, что кабели у меня разделаны именно «бананами». Затем семью межблочными интерконнектами я объединил процессор и усилитель в единый комплекс. Процессор не имеет системы автоматической калибровки, поэтому через системное меню я ввел характеристики моего домашнего кинотеатра.

ЭКСПЕРТИЗА

Испытать связку компонентов ADA в деле я решил на проверенном временем материале — DVD с картиной «Гладиатор» (R1, DTS-ES Discrete 6.1). Саундтрек этого исторического эпика способен не только выявить сильные стороны системы, но и подчеркнуть недостатки. Уже с первой сцены я целиком погрузился в атмосферу фильма. Возник поразительный эффект присутствия. Звуковое поле оказалось плотным, насыщенным и абсолютно бесшовным. Хирургически точный процессинг наполнил звучание множеством мелких деталей с потрясающе четкой локализацией в пространстве. А каков масштаб! Усилитель играючи управлялся с акустическими системами. Прекрасную динамику комплект продемонстрировал в эпизоде битвы с колесницами на арене. Вся комната буквально наэлектризовалась энергией схватки. Стук вонзающихся в щиты гладиаторов стрел и копий был настолько хлестким и натуральным, что отдача щита при ударе ощущалась просто на физическом уровне. Создавалась иллюзия, что грохот несущейся по арене колесницы заставляет сотрясаться не только мебель, но и пол комнаты, а когда потерявший управление боевой экипаж на всем ходу врезался в стену Колизея, я всерьез начал переживать за соседей.

Проверка музыкальных талантов аппаратуры проводилась в два этапа с помощью тестового CD компании Naim «Sampler». Сначала CD-плеер выступал в качестве транспорта, передав работу по преобразованию цифрового потока в аналоговый сигнал процессору. После этого был задействован режим Direct и на процессор подавался аналоговый сигнал с проигрывателя. Таким образом, во втором случае процессор взял на себя роль предусилителя. Полная управляемость акустики усилителем мощности позволила сформировать очень воздушную, ничем не стесняемую звуковую картину. Потрясающая детальность верхнего регистра в сочетании с мощной и собранной басовой поддержкой составляли ту магическую смесь, которую и называют верным звучанием. Причем при работе процессора в качестве предусилителя раскрылись и неординарные таланты цифроаналогового преобразователя CD-плеера Meridian, что говорит о правильной реализации в нашем испытуемом режима Direct.

Пространство комнаты было буквально наэлектризовано энергией схватки

ИТОГ

Общение с комплектом произвело сильное впечатление. Основательность подхода и бескомпромиссные технические решения — вот фундамент домашнего кино по-американски.

АЛЬТЕРНАТИВА

AV-процессор **Myryad MXD7000** ($6500), как и наш испытуемый, не оборудован системой автоматической калибровки, оснащен меньшим количеством входов, однако может похвастать балансными входами и выходами. По спектру поддерживаемых форматов идентичен ADA Cinema Rhapsody Mach III, но не сертифицирован THX Ultra2.

Усилитель мощности **Myryad MXA7150** ($4950), в отличие от ADA PTM-8150, построен по истинно моноблочному принципу, допускающему при необходимости постепенное наращивание количества каналов. Звучание по сравнению с заокеанским коллегой может показаться более деликатным.

ПАРТНЕРЫ

В пару к настоящим американцам подойдут истинные американки — комплект акустики окружающего звучания от **Legacy**: модели **Focus** ($7300), **Silver Screen** ($1950), **Studio** ($1400), **LFXtreme** ($4400). Такой ансамбль способен удивить масштабом и точностью подачи материала.

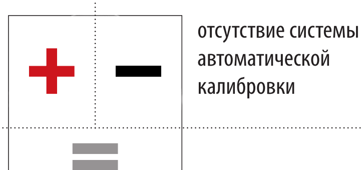
Мы пойдем своим путем

Анатолий Максименко

Попавший в нашу лабораторию ресивер не оснащен супермощным цифровым процессором, интерфейсом HDMI или системой автоматической калибровки. И тем не менее это по-настоящему новаторский продукт. В чем же его изюминка?

Sunfire Ultimate Receiver II

Цена $5995



+	−
выдающиеся мощностные способности в сочетании со сравнительной компактностью	отсутствие системы автоматической калибровки

Вердикт: уделите должное внимание и время ручной настройке этого аппарата, и вы не будете разочарованы

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Название – Sunfire Ultimate Receiver II

Мощность (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ), Вт – 7 × 200

Масса, кг – 20

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

Сертификация – нет

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

- **Цифровые коаксиальные** – 6
- **Цифровые оптические** – 4
- **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
- **Стерео** – 9

Видеовходы:

- **Композитные** – 6
- **S-Video** – 6
- **Компонентные** – 3

Система

Источники сигнала – DVD плеер **Pioneer DV-868AVi** и CD-плеер **Meridian 507**. Комплект акустики окружающего звучания – **Legacy Focus, Silver Screen, Studio, LFXtreme**. Кабели – **Nordost**.

ОПИСАНИЕ

Рассмотрим один из важнейших аспектов создания AV-ресиверов. В чем состоит особенность усилительной части этих компонентов? Прежде всего в многоканальности. Фактически в корпусе современного ресивера трудятся семь усилителей мощности. Для их полноценного энергоснабжения нужен очень серьезный блок питания с высокой перегрузочной способностью. Кроме того, в полный рост встает проблема отвода тепла от транзисторов выходных каскадов, которая лишь усугубляется довольно тесной компоновкой различных блоков внутри корпуса. Как результат, при классической схемотехнике усилителей мощности топовые ресиверы начинают походить на станину металлообрабатывающего станка. Далеко не каждый решится купить себе домой такого монстра, даже при наличии необходимых средств. Оттого-то, глядя на массовые изделия, постоянно сталкиваешься с компромиссами в виде 400-ваттных блоков питания в ресиверах мощностью 100 Вт на каждый из семи каналов. Можно ли избежать этого, оставшись в разумных габаритно-весовых рамках? Да, можно, но тогда придется отойти от классической схемотехники. Одним из направлений, бурно развивающихся в последнее время, является цифровое усиление. Преодолев детские болезни, модели на базе цифровых усилителей сегодня уверенно заявляют о себе на рынке компонентов Top Hi-Fi. Очевидно, что и мейнстрим в конце концов двинется в эту сторону.

Но в индустрии, к счастью, есть энтузиасты, прокладывающие свой путь, отличный от проторенных дорог. Среди таких пионеров — Боб Карвер (Bob Carver). Именно он не только разработал, но и довел до серийного производства усилители со следящим питанием. Если кратко, то принцип их действия заключается в подаче на транзисторы выходных каскадов питающего напряжения, значение которого зависит от параметров усиливаемого сигнала. Как следствие, повышается КПД устройства и снижается доля рассеиваемого тепла. Для обеспечения подобного питания необходимы высокоскоростные транзисторы, способные работать в ключевом режиме на частотах в несколько сотен килогерц. В результате удалось избавиться от обилия радиаторов охлаждения и получить элегантный и не слишком тяжелый аппарат.

Внешность Sunfire Ultimate Receiver II навевает воспоминания о военной технике. Строгая до аскетизма, практически черная передняя панель, с неброскими клавишами и регуляторами и украшенная лишь дисплеем голубоватого свечения, органичнее смотрелась бы в аппаратной стойке радиолокационной станции, чем в гостиной городской квартиры. В противоположность скромности фасада задняя стенка до отказа набита позолотой коммутационных разъемов. Типично по-американски почти каждый вход и выход как минимум продублирован, так что коммутация способна удовлетворить самые причудливые потребности инсталлятора. Одних выходов на сабвуферы предусмотрено три штуки. А вот порт iLink, как выяснилось, зарезервирован для дальнейших модернизаций ресивера. Внутренняя компоновка, при всей своей плотности, логически строга. Цифровая часть представлена 24-битовым звуковым процессором Motorola Symphony DSP с быстродействием 150 MIPS, который управляет 32-битовым процессором и цифроаналоговыми преобразователями от Analog Devices с характеристиками 24 бит/192 кГц в каждом канале.

ПОДГОТОВКА

После установки Sunfire Ultimate Receiver II в рабочее положение и подключения необходимых кабелей я погрузился в системное меню. Оно довольно разветвленное. Порадовала очень гибкая раздельная настройка входов — для каждого из них можно задать не только чувствительность и начальный уровень громкости при его активации, но и отдельно масштабировать шкалу громкости. Системы автоматической калибровки, к сожалению, нет, поэтому необходимые параметры я выставил вручную.

ЭКСПЕРТИЗА

Кинотеатральные способности детища Боба Карвера я проверял с использованием DVD «Умри, но не сейчас» (R1, DTS-ES Discrete 6.1). Гонка судов на воздушной подушке после провала Бонда в Северной Корее отличается сумасшедшей скоростью, в буквальном смысле слова взрывным характером и замечательным фоновым аккомпанементом. Sunfire Ultimate Receiver II лишний раз подтвердил, что усилительная часть ресивера, этого сердца AV-системы, оказывает ничуть не меньшее, а может, и более заметное влияние на результат, чем вычислительная мощь звукового процессора. Комната словно до краев наполнилась энергетикой происходящего. Поразительная детальность и внушительная динамика создавали ощущение личного участия в головокружительных событиях. Удивительно, но многоканальный компонент смог подчинить себе столь непростую акустику, как Legacy Focus.

Американская школа конструирования AV-ресиверов способна рождать по-настоящему универсальные аппараты

Перехожу к музыкальному материалу с CD Джо Сатриани «Strange Beautiful Music». В очередной раз убеждаюсь, что американская школа конструирования AV-ресиверов способна рождать по-настоящему универсальные аппараты, чьим призванием являются не только (а вероятно, и не столько) саундтреки к фильмам. Компонент обеспечивает масштабное, размашистое звучание, сцена грандиозна и помпезна. Гитарные риффы Сатриани причудливо переплетаются с партиями бас-гитары и ударных. При сохранении мельчайших деталей Sunfire Ultimate Receiver II выдает очень быстрый и упругий бас, который воспринимаешь не одними лишь ушами, но и грудной клеткой.

ИТОГ

Настоящая находка для того, кто в равной степени предпочитает кино и музыку.

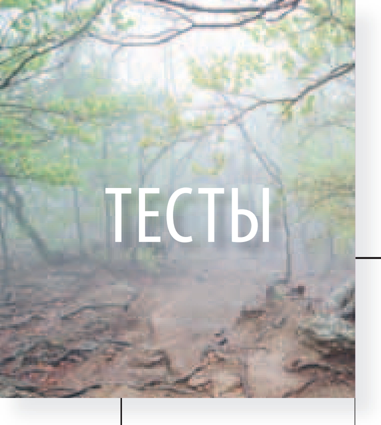
АЛЬТЕРНАТИВА

Yamaha DSP-Z9

($5300) — топовая модель от патриарха кинозвука. Впитала в себя самые передовые технические решения и обладает широчайшей функциональностью. Предлагается за меньшие деньги, но не столь убедительна на музыкальном материале.

ПАРТНЕРЫ

Использованный при тестировании комплект акустики окружающего звучания от фирмы **Legacy** — **Focus** ($7300), **Silver Screen** ($1950), **Studio** ($1400), **LFXtreme** ($4400), позволил раскрыть таланты нашего подопытного на все сто процентов.



Живое дыхание музыки

Александр Чечелев

Onkyo, непостижимым образом заставляет свою продукцию звучать все лучше и лучше, одновременно не забывая о ее передовом техническом оснащении. Именно этот тезис нагляднее всего иллюстрируется новинкой TX-SR703E

Onkyo TX-SR703E

Цена **$ 1109**

+	−
отличное звучание во всех режимах, потрясающий дизайн	небольшая нехватка атаки в ВЧ-диапазоне

Вердикт: сложно придумать лучший способ потратить деньги, если музыку вы любите столь же сильно, как и кино

Оценка **5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Название – Onkyo TX-SR703E

Мощность (на 6 Ом, при 0,08 % ПКГ), Вт – 7 × 130

Масса, кг – 13,5

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

Сертификация – THX Select 2

Система автонастройки и автокалибровки – да

Аудиовходы:

- **Цифровые коаксиальные** – 2
- **Цифровые оптические** – 4
- **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
- **Стерео** – 6

Видеовходы:

- **Композитные** – 6
- **S-Video** – 6
- **Компонентные** – 3

Система

Источники сигнала – DVD-проигрыватель **Onkyo DV-SP503E**, CD-плеер **Exposure XXII**. Акустические системы – полная схема 7.1, составленная из колонок **600**-й серии **B&W**. Акустические и межблочные кабели – **Tara Labs**.

ОПИСАНИЕ

Свой великолепный внешний вид Onkyo TX-SR703E унаследовал от дорогих моделей компании, а от предшественника с порядковым номером 702 — основную часть функций, добавив к ним сертификацию по новому стандарту Джорджа Лукаса THX Select 2. Передняя панель с элегантным изгибом и откидывающейся крышечкой, за которой теперь скрываются входы и клавиши для настройки и навигации по меню, дает понять, что ресивер принадлежит к высокому классу техники. Строгость дизайна сразу настраивает на серьезный лад — такая красота и звучать должна достойно.

Из наиболее интересных особенностей Onkyo TX-SR703E хочется отметить наличие трех входов для коммутации компонентного видеосигнала и, конечно же, систему автоматической калибровки, наконец-то ставшую неотъемлемой частью практически любого современного AV-ресивера. Приятно было также обнаружить вход фонокорректора для головок с подвижным магнитом — в свете растущей популярности винила он может оказаться весьма кстати.

Многоканальные аппараты Onkyo традиционно славятся своей усилительной частью. О том, что 130 Вт на канал не являются обычной рекламной уловкой, косвенно свидетельствуют довольно внушительная масса прибора и 680 Вт энергопотребления. Задняя панель Onkyo TX-SR703E организована весьма аккуратно, радует и цветная маркировка клемм для акустических кабелей — перепутать каналы довольно сложно.

ПОДГОТОВКА

Подготовка Onkyo TX-SR703E к работе состояла в основном в настройке ресивера при помощи системы автокалибровки с использованием выносного микрофона. Компания, кстати, не стала придумывать для нее какого-либо вычурного названия. Никаких претензий в адрес системы высказать нельзя: работает она быстро и корректно.

Прослушивание двухканальных фонограмм проводилось в режиме Pure Audio, активируя который можно отключить у ресивера все лишние сигнальные цепи, а также дисплей, чтобы избежать наводок на стереотракт.

ЭКСПЕРТИЗА

За последнее время я протестировал большое количество ресиверов различных ценовых категорий и в итоге пришел к однозначному выводу: центральные процессоры современных аппаратов выжимают из многоканальных дорожек максимум информации, и основную разницу в качестве звучания обеспечивает конструкция аналоговых выходных каскадов. Немаловажное значение при этом имеет запас по питанию, ведь именно он позволяет компонентам уверенно справляться с той нелегкой нагрузкой, которую представляют собой 5–7 акустических систем.

Так вот, ресиверы Onkyo всегда отличались и продолжают отличаться своей способностью надежно контролировать АС в самых сложных ситуациях. TX-SR703E не спасовал перед сценой аварийного приземления космического корабля в фильме «Черная дыра» (многие многоканальные усилители в этом фрагменте начинают откровенно выдыхаться) — на фоне рева и грохота, сопровождающих крушение, можно было явственно расслышать даже мельчайшие высокочастотные детали саундтрека. Столь же невозмутимо Onkyo TX-SR703E отработал и гонки на Татуине из первой части «Звездных Войн»: эффект присутствия на инопланетной арене был совершенно реален, а гоночные корабли делали очень убедительный круг по комнате.

Но основным испытанием для аппарата стала все же работа в стереорежиме, и Onkyo TX-SR703E еще раз подтвердил репутацию фирмы как изготовителя «музыкальных» ресиверов. Уже та уверенность, с которой компонент воспроизвел тембры духовых инструментов, говорит о его выдающейся для данного класса разрешающей способности. Женский вокал в композициях Blackmore's Night был лишен чрезмерной резкости и шепелявости, чем часто страдают недорогие многоканальные устройства.

Onkyo TX-SR703E просто покорил меня своим заводным и ритмичным звучанием. За такой рок-н-ролл я готов простить компоненту что угодно!

Я смог заметить разве что небольшую потерю атаки в высокочастотном диапазоне, однако это вполне простительно для данной ценовой категории. Но особенно сильно ресивер порадовал меня изумительной подачей насыщенного низкими нотами тяжелого блюза Гэри Мура — услышать настолько резкую и четкую атаку в басовом диапазоне я никак не ожидал. Пусть проникновение в самую нижнюю его часть было не столь глубоким, Onkyo TX-SR703E просто покорил меня своим заводным и ритмичным звучанием. За такой рок-н-ролл я готов простить что угодно!

ИТОГ

Onkyo вновь удалось создать на удивление универсальный аппарат — к AV-ресиверу TX-SR703E решительно невозможно предъявить никаких претензий. Многоканальный компонент с сертификацией THX, умеющий при этом неплохо исполнять музыку и обладающий потрясающим функциональным оснащением, безусловно заслуживает звания «Лучшей покупки».

АЛЬТЕРНАТИВА

Одними из признанных лидеров рынка AV-ресиверов являются аппараты Pioneer, обладающие отличным соотношением цена/качество. Например, не столь одаренный музыкально **Pioneer VSX-1015S** ($750) — он предлагает те же функции, что и Onkyo TX-SR703E, но по более низкой цене.

ПАРТНЕРЫ

Думается, что идеальными партнерами для Onkyo TX-SR703E будут колонки **DALI** серии **Ikon** — их великолепная высокочастотная секция сделает звучание ресивера еще более прозрачным и контрастным.

Плазменный телевизор Panasonic VIERA TH-50PV500R

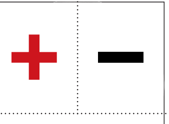
Новое пришествие

Станислав Устенко

Восьмое поколение плазменных телевизоров от Panasonic — это и картинка с высочайшей контрастностью, и увеличенное число отображаемых цветовых градаций, и, наконец-то, вход HDMI. Модель VIERA TH-50PV500R имеет все шансы стать бестселлером!

Panasonic VIERA TH-50PV500R

Цена **$ 5800**



+ отличные дизайн и эргономика, глубочайший черный цвет

− контрастность не столь хороша

Оценка **4,5**

Вердикт: серьезная заявка на победу, но конкуренты в этом секторе очень сильны

Сведения

Тип – плазменный телевизор

Название – Panasonic VIERA TH-50PV500R

Размер экрана, дюймов, формат – 50; 16:9

Разрешение – 1366×768

Яркость, кд/м² – 1000

Контрастность – 3000:1

Углы обзора, градусов – 170

Акустическая система, Вт – 2×8+2×5

Число ТВ-каналов – 100

Масса, кг – 52

Видеовходы:

Композитные – 4

S-Video – 2

Компонентные – 2

VGA – 1

HDMI – 1

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S**, кабели – **Supra**.

ОПИСАНИЕ

Что ж, приступим! Перечисление всех технологических инноваций, примененных в Panasonic VIERA TH-50PV500R, займет не одну страницу, так что мы сконцентрируемся на самых важных. Телевизор в силах предложить своему владельцу фирменную плазменную панель последнего поколения G8 High Definition с реальным разрешением 1366×768 точек. Усиленный цифровыми модулями аппарат теперь может обеспечивать контрастность до 3000:1 и отображать 8,6 миллиарда цветовых оттенков, или 2048 степеней градации. На достижение столь серьезных показателей работает собственная система управления цветопередачей VIERA Colour Management, а также новые алгоритмы 3D Colour Management (оптимизатор оттенков), Sub-Pixel Control (система повышения четкости) и Motion Picture NR (шумоподавление). Частота экранной развертки составляет 50 или 60 Гц — Panasonic пока не считает нужным увеличивать ее до 75 или 100 Гц, как конкуренты.

VIERA TH-50PV500R оснащается довольно мощной акустической системой Smart Sound, выдающей до 26 Вт. Настоящая изюминка модели — слоты для карт SD/PC, с помощью которых можно не только просматривать фото, но и записывать или воспроизводить видеофайлы MPEG4. Предоставляется выбор из четырех кодеков записи, различающихся качеством картинки, что позволяет, таким образом, уместить на карту необходимые вам видеоролики. Картину дополняют встроенный тюнер и функция Multi-PIP.

Коммутационные возможности дают только один повод для беспокойства: в солидном списке видеовходов отсутствует разъем SCART. Зато не обойдены стороной компонентный вход и порт HDMI. И, конечно же, линейка VIERA не носила бы с гордостью свое имя, если бы дизайну аппаратуры не уделялось должного внимания. Panasonic TH-50PV500R выглядит действительно роскошно — именно таким, наверное, представляли телевизор будущего в пятидесятых годах XX века. Стройные, невесомые очертания (по виду совсем не скажешь, что масса устройства превышает пятьдесят килограммов), великолепная черная отделка… Добавим к этому поставляемую опционно напольную подставку с изогнутым силуэтом и получим хороший предлог убедить домочадцев в насущности данного приобретения.

ПОДГОТОВКА

Panasonic VIERA TH-50PV500R не требует особых усилий для ввода в эксплуатацию. Компания, как обычно, сфокусировалась на логике управления и удобстве пользования — никаких внешних тюнеров, никаких сложностей с системой меню. Забросьте инструкцию подальше на полку; у любого, кто хоть раз «активировал» современный плоскопанельный аппарат, вопросов не возникнет. Однако проверка изображения по тестовым таблицам не вызвала эйфории. С одной стороны, я отметил потрясающую насыщенность черного тона. Если вы сомневались, что «радикальный черный цвет» достижим сегодня на «плазме», оцените возможности TH-50PV500R — темные оттенки этот телевизор показывает даже лучше многих кинескопных соперников! В то же время контрастность не столь хороша. Для прохождения теста «чернее черного» пришлось как следует повозиться с настройками, но все равно стресс-таблица не выглядела безупречной. Похоже, перед нами обычная технологическая палка о двух концах — или настоящий черный цвет, или разумный баланс яркость/контраст, гарантирующий отработку всех полутонов. Цветопередачу Panasonic VIERA TH-50PV500R я бы определил как стандартную для данной группы — желтая краска имела небольшой «кислотный» налет.

ЭКСПЕРТИЗА

При показе реального киноматериала Panasonic VIERA TH-50PV500R подтвердил справедливость выводов, сделанных на основе таблиц. Я воспользовался большой подборкой дисков DVD — наиболее заметными среди них были «Терминатор 2: eXtreme Edition» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL), и «Роботы» (R5, PAL). И во всех случаях на экране рисовалась примерно одинаковая картина. Изображение можно охарактеризовать скорее как яркое и броское, нежели спокойное — японская школа, что называется, видна невооруженным взглядом. Количество полутонов было достаточным для формирования трехмерного кадра, причем особенно явственно это чувствовалось в дневных сценах (ночные оказывались порой не столь презентабельными, поскольку именно контрастность остается единственной ахиллесовой пятой многих плазменных дисплеев). Эталонный черный цвет превращал действие в запоминающееся шоу, а резкость и детализация не давали даже малейшего повода для критики. Результаты работы системы шумоподавления выглядели обычными для пятидесятидюймовой «плазмы» — при отображении сложного материала на задних планах могли проявляться «жучки», тогда как изначально цифровые записи представлялись пугающе правдоподобными.

Компании удалось создать рецепт удачной модели «на все времена»

ИТОГ

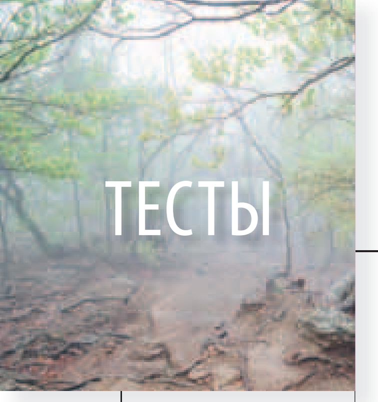
Нельзя сказать, что Panasonic VIERA TH-50PV500R идеален во всех отношениях. Но несомненно, что компании удалось создать рецепт удачной модели «на все времена». Чаша достоинств аппарата явно перевешивает его незначительные недостатки.

АЛЬТЕРНАТИВА

Pioneer PDP-506XDE ($6000) — плазменный телевизор последнего поколения от именитой фирмы. Не столь эргономичен, но имеет более развитые коммутационные возможности.

ПАРТНЕРЫ

Поскольку Panasonic VIERA TH-50PV500R оборудован портом HDMI, выбирайте DVD-плеер с соответствующим выходом. Например, **Panasonic DVD-S97EE-S** ($250).



Видеопроектор Optoma DV10 MovieTime

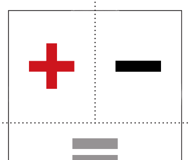
Шоу черепашки

Анатолий Максименко

Мы являемся свидетелями рождения нового типа проекционной техники. Однако речь не идет о революции в принципах проецирования изображения на экран. Новизна заключается в расширении функциональности аппаратов

Optoma DV10 MovieTime

Цена $ 1495



+ впечатляющая картинка, универсальность и мобильность

– жесткие параметры оптического блока не дают свободы маневра при установке

Вердикт: очередная удачная реализация на базе DarkChip2. Первый комбайн на этом чипе

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – DLP-проектор со встроенным DVD-плеером и акустикой

Название – Optoma DV10 MovieTime

Световой поток, ANSI-люмен – 1000

Контрастность – 4000:1

Реальное разрешение – 854×480

Уровень шума, дБ – 28

Масса, кг – 3,5

Видеовходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

Компонентный – 1 (на разъеме VGA DB15)

VGA – 1

Система

Стационарный проекционный экран **Draper Clarion High Definition Grey 106"**. Помещение полностью затемнено.

ОПИСАНИЕ

В августе наш журнал уже рассказывал о первом универсальном проекционном устройстве, представленном фирмой Hewlett Packard, — его корпус объединил в себе проектор, DVD-плеер и акустическую подсистему. Подобный аппарат незаменим, если требуется мобильность домашнего кинотеатра, к примеру на летнем отдыхе. Да и в городской квартире часто нет возможности, а то и желания строить стационарный комплекс ДК. Тут-то вам на помощь и придет комбайн.

Очередная новинка из этого любопытного класса оборудования представлена на суд публики компанией Optoma. За основу при его проектировании был взят уже широко известный и завоевавший любовь энтузиастов домашнего кино микрозеркальный DMD-чип DarkChip2 от Texas Instruments. Не обладая высоким разрешением, эта микросборка, тем не менее, позволяет без сжатия отобразить картинку в стандарте NTSC с высочайшим контрастом. Особенности микрозеркального принципа формирования изображения избавляют нас от пиксельной сетки на экране. В итоге проекторы на базе указанного чипа имеют исключительно привлекательное соотношение цена/качество. (Делать прогнозы — занятие неблагодарное, однако предположу, что подобная расстановка сил сохранится вплоть до повсеместного распространения нового дискового формата с параметрами HDTV, когда недостаток разрешения вынудит сильно сжимать картинку.) Проектор DV10 MovieTime одночиповый, и потому цветное изображение формируется семисегментным пятискоростным колесом. Столь «продвинутый» вариант вселяет надежду на то, что эффект «радуги» будет ничтожно мал. Дизайн комбайна я бы назвал дружелюбным. Этакая одноглазая черепашка в кепочке — крышке загрузчика дисков (на такую ассоциацию наводит элегантный ажурный корпус из белого перламутрового пластика, отделанный черными и серебристыми вставками). Прибор оснащен двумя небольшими акустическими системами мощностью по 5 Вт каждая. Оптический блок утоплен внутрь корпуса, что хорошо защищает его настройки от внешних воздействий — для мобильного аппарата это важно. Горизонтальное или хотя бы вертикальное смещение объектива не предусмотрено. Органы управления логично расположились вокруг дископриемника. С одной стороны находятся клавиши управления транспортом DVD-плеера и регулятор громкости, с другой — кнопки навигации по меню и селектора входов. Занимающая заднюю стенку коммутационная панель предоставляет в распоряжение пользователя цифровой оптический аудиовыход для подсоединения AV-ресивера, композитный и S-Video-входы и разъем VGA DB15, на основе которого реализованы еще три типа видеовходов — собственно вход VGA, компонентный Y-Pb-Pr и RGB-вход для подсоединения интерконнектом SCART.

ПОДГОТОВКА

На расстоянии 3 м от экрана оптическая ось объектива ушла ниже кромки экрана на целых 64 см. Таким образом, для того чтобы без искажений попасть в створ моего экрана, пришлось установить прибор практически на пол. Здесь очень кстати была бы возможность вертикального сдвига объектива, но оптика не дает этого сделать. Зато, поскольку объектив короткофокусный, 106 дюймов экрана были охвачены уже с той самой трехметровой дистанции. При этом диапазон изменения фокусного расстояния очень мал, так что особой свободы в установке аппарата нет. Статичные тестовые таблицы комбайн миновал без каких-либо проблем.

ЭКСПЕРТИЗА

Поскольку производитель не предоставил возможности подключить внешний DVD-плеер по наиболее качественным интерфейсам — аналоговому Y-Pb-Pr или цифровым HDMI либо DVI, пришлось ограничиться автономным тестированием, то есть используя встроенный DVD-плеер. Для этой цели мною были выбраны DVD «Люди Икс 2» (R1, NTSC) и «Шоу Трумана» (R4, PAL). С первых же кадров испытуемый демонстрирует действительно трехмерное изображение. Высокая контрастность картинки сочетается с насыщенными, но при этом естественными цветами. Собственный проигрыватель DV10 MovieTime весьма неплох, хотя в наиболее динамичных моментах, к примеру в сцене покушения на президента США (из самого начала «Людей Икс 2»), ему немного не хватает вычислительной мощности, поэтому заметна некоторая прерывистость движений. Модуль деинтерлейсера справляется со своей работой очень качественно — сложная для корректного отображения фактура ткани пиджака героя Джима Керри в «Шоу Трумана» остается стабильной. Имеющаяся акустика, конечно, не в силах передать все нюансы звуковых дорожек к современным лентам, однако доступную ей область частотного диапазона она отрабатывает достаточно уверенно. Слух не улавливает никаких перегрузок даже на весьма высоких уровнях громкости встроенного усилителя. Безусловно, в какой-то мере ситуацию исправил бы внешний сабвуфер — поддержка снизу крайне эффективна при использовании небольших АС. Кстати, производитель предлагает к этому комбайну сабвуфер как опцию. Впрочем, можно задействовать любой басовый модуль, равно как ничто не мешает подключить Optoma DV10 MovieTime к внешней системе окружающего звучания — дабы дополнить кинотеатральную по всем параметрам картинку соответствующим звуковым сопровождением.

С первых же кадров испытуемый демонстрирует действительно трехмерное изображение

ИТОГ

Представляемая модель сочетает в себе широкую функциональность комбинированного устройства с потрясающими изобразительными возможностями Texas Instruments DarkChip2.

АЛЬТЕРНАТИВА

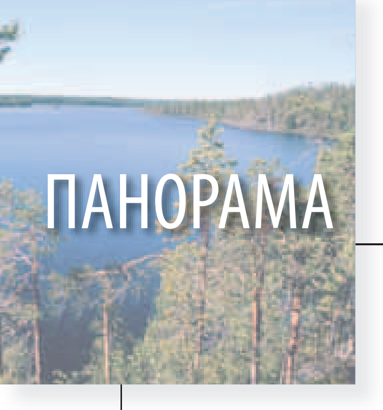
Hewlett Packard ep9012 ($2280) — DLP-проектор с разрешением 800×600 и размерностью 4:3. Уступая практически по всем техническим параметрам и имея менее совершенный встроенный DVD-плеер, предоставляет более широкие коммутационные возможности.

ПАРТНЕРЫ

Мобильный проекционный экран **Draper Traveller 16:9 High Contrast Grey 92"** ($476) не требует предварительной подготовки помещения для установки. Короб, в котором свернут экран, одновременно служит подставкой, откуда на нужную высоту вытягивается телескопическая штанга.

Снова я вижу знакомый обрыв
С красною глиной и сучьями ив,
Грезит над озером рыжий овес,
Пахнет ромашкой и медом от ос.

С.А. Есенин



Светила из созвездия Мустангов

Рефери на ринге — Анатолий Максименко

BenQ PE7700 | BenQ PE8700

	BenQ PE7700	BenQ PE8700
	$ 3500	$ 3800
Тип	одночиповый DLP-проектор	одночиповый DLP-проектор
Чип	TI DMD Mustang HD2+ 0,8"	TI DMD Mustang HD2+ 0,8"
Формат	16×9	16×9
Разрешение	1280×720	1280×720
Световой поток, ANSI-люмен	1100 (880 в экономичном режиме лампы)	1000
Контрастность	2500:1	2500:1
Цветовое колесо	6 сегментов, 5 скоростей	6 сегментов, 5 скоростей
Масса, кг	7,6	7,6
Лампа, мощность, Вт**; срок службы,** часов	250; 2000 (3000 в экономичном режиме)	210; 2000
Уровень шума, дБ	29 (26 в экономичном режиме)	30
Встроенный прогрессивный модуль	Silicon Image Sil 504	Silicon Image Sil 504
Оптика	F2,4/2,8; f=24,0–32,0 мм	F2,8/3,42; f=24,2–29,6 мм
Видеовходы:		
VGA	5xBNC	5xBNC
Компонентные	2 (RCA + BNC)	2 (RCA + BNC)
S-Video	1	1
Композитный	1	1
Прочие	HDMI – 1	DVI-I (с HDCP) – 1

Жюри

Эксперт № 1 – Станислав Устенко

Эксперт № 2 – Александр Чечелев

Эксперт № 3 – Сергей Раков

Материал

DVD – «Я, робот» (R1, NTSC), «Шоу Трумана» (R4, PAL)

D-VHS – «Я, робот» (D-Theater 1080i)

Полигон

Источники сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi, D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000

Экран – стационарный Draper Clarion High Definition Grey 106"

Проекционное расстояние – 3,7 м

Подсоединение – компонентное кабелем NeoTech длиной 7 м, цифровое HDMI-DVI, HDMI-HDMI кабелями производства фирмы Molex длиной 10 м

Помещение полностью затемнено

Уходящий год ознаменовался значительным снижением цен на современные устройства видеоотображения, будь то плазменные и жидкокристаллические панели или кинотеатральные проекторы. И если ЖК-проекторов это коснулось в меньшей степени, поскольку заметное падение их стоимости произошло еще в 2003–2004 годах, то продукция на базе DMD-чипов от Texas Instruments стала в 2005 году определенно ближе к народу. Причем это справедливо для всех классов одночиповых DLP-аппаратов, даже построенных на знаменитом Mustang HD2+. Выход новой версии данной топовой микросборки DarkChip3 явился дополнительным катализатором процесса. Сегодня у нас в гостях два представителя этой группы проекционного оборудования. Особый интерес представляет тот факт, что оба конкурсанта произведены одной компанией — BenQ.

Глядя на технические характеристики соперников, задаешься вопросом: как могло получиться, что эти два аппарата присутствуют в линейке одной компании — ведь они так похожи? Ответ прост: PE7700 — совсем новый проектор, а PE8700 выпускается уже довольно давно, и в ближайшее время ему на смену придет PE8720 на свежей версии HD-чипа от Texas Instruments DarkChip3. После этого модельный ряд фирмы BenQ не будет вызывать удивления. А пока мы имеем уникальную возможность сравнить новинку, представленную в более низком ценовом сегменте, с уходящим топовым аппаратом. Перед тем как перейти собственно к тестированию, я хочу обратить внимание на конструктивные различия, хотя обнаружить их нелегко. Прежде всего, в PE7700 применен усовершенствованный оптический блок. Его объектив более короткофокусный, и у него расширены границы изменения фокусного расстояния. Кроме того (что важно при установке прибора относительно экрана), оптика PE7700 имеет нулевой угол восходящей проекции, то есть оптическая ось объектива упирается строго в нижнюю (или верхнюю, в случае потолочного крепления) кромку экрана. PE8700 характеризуется небольшим углом восходящей проекции, так что с расстояния 3,7 м оптическая ось проходит на 8 см ниже края экрана. К сожалению, у PE7700 отсутствует возможность горизонтального или хотя бы вертикального смещения объектива. Помимо оптики, есть и иные несовпадения. В младшей модели лампа на 20% мощнее, чем в PE8700, что позволило увеличить яркость до 1100 ANSI-люмен. На коммутационной панели место порта DVI занял современный терминал HDMI. Нельзя также не отметить, что у PE7700 все разъемы позолочены, а противник не может похвастаться подобной роскошью. В таких основополагающих вещах, как микрозеркальный чип и цветовое колесо, аппараты идентичны, тогда как блоки цифровой обработки сигнала и программное обеспечение у них разные. Пульты дистанционного управления хоть и различаются материалом корпуса и цветом, однако выдержаны в общем ключе. Они крупные, со свободным и строгим расположением клавиш. Наборы органов управления практически одинаковы. А теперь приступим к сравнению — интрига завязывается нешуточная. Тестирование подготовил и провел Анатолий Максименко.

Сначала на проекторы подавался прогрессивный сигнал Y-Pb-Pr с DVD-плеера. Далее сравнивалась работа аппаратов при коммутации по цифровому интерфейсу HDMI — как без скалирования сигнала с DVD (480p/525p), так и с использованием скалера DVD-проигрывателя (чтобы адаптировать изображение к разрешающей способности проекторов 720p). Отдельно проверялась работа соперников с материалом высокого разрешения HDTV при компонентном подключении Y-Pb-Pr.

Эксперт № 1. Еще при прохождении статичных тестовых таблиц я обратил внимание на огрехи цветопередачи у PE7700. Во-первых, дала о себе знать обычная для одночиповых DLP-проекторов проблема с воспроизведением желтого сек-

тора. Во-вторых, не понравился и красный цвет, показавшийся каким-то морковным. Конечно, системное меню аппарата предлагает множество регулировок для коррекции цветопередачи, и вполне вероятно, что часть недочетов можно исправить тонкой настройкой, однако до сих пор я ни разу не встречал случая, чтобы таким образом удавалось компенсировать синтетичность желтого. На реальном киноматериале мои предположения подтвердились: картинка PE8700 производила лучшее впечатление, прежде всего за счет более верной цветопередачи, поскольку глубина черного у обеих моделей, по-моему, примерно одинакова.

Эксперт № 2. PE7700 фактически является легким рестайлингом выпускающегося уже пару лет PE8700. Его появление логично на фоне грядущей презентации PE8720 — производителю просто нужно было сместить PE8700 в младший сегмент. Особой разницы в изображении я не обнаружил. Пожалуй, по контрастности PE7700 немного опережал своего старшего брата. Есть только одна оговорка — в партнеры к PE7700 я рекомендовал бы плеер с качественным прогрессивным модулем. Сравнивая встроенный в PE7700 деинтерлейсер с соответствующим блоком DVD-плеера Pioneer DV-868AVi, могу отметить, что последний формировал более стабильный кадр. На материале HDTV оба аппарата предложили практически референсную картинку.

Эксперт № 3. Изображение, создаваемое PE8700, показалось мне объемнее и натуральнее, причем как с диска DVD, так и с кассеты D-VHS. Теряюсь в догадках, с чем это может быть связано, ведь микрозеркальный чип и цветовое колесо у обоих проекторов одни и те же. PE7700 заметно ярче соперника, однако (видимо, по той же причине) контрастность PE8700 я оценил чуть выше. В пользу PE7700 говорит более гибкий в настройках оптический блок, применение современного порта HDMI и более сложное системное меню, дающее «продвинутым» пользователям широкие возможности по настройке. С точки зрения дизайна аппараты совершенно разные, хотя каждый по-своему красив. Выделить кого-то одного из них представляется затруднительным.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Для меня выбор вполне однозначен. Проектор PE8700 недаром долгое время возглавлял линейку кинотеатральных аппаратов компании BenQ. И сегодня он предлагает совершенное изображение, превзойти которое новинке PE7700 не удалось. Сожалею, что в ближайшее время PE8700, по-видимому, уступит место в производственных планах фирмы проектору PE8720 и я не успею его приобрести. Нисколько не сомневаюсь в том, что сменщик, заняв почетный пост топовой модели, достигнет новых вершин в борьбе за качество изображения, но стоимость этих достижений для меня слишком существенна.

Эксперт № 2: Вспоминается слоган популярной телевизионной рекламы стирального порошка: «если нет разницы, зачем платить больше?» Проектор PE7700 предлагается по более низкой цене, при этом, на мой взгляд, он ничуть не хуже старшего брата. А в некоторых моментах, как, например, оснащение оптическим блоком или более современным цифровым видеопортом, даже превосходит его. Но вне зависимости от того, кто станет победителем в сегодняшнем поединке, сам факт преодоления проекторами на базе чипов Mustang HD2+ ценовой отметки в $4000 уже является победой.

Эксперт № 3: Мой выбор был мучительным. Безусловно, удобство инсталляции и коммутации, а также более современное программное обеспечение — это серьезные аргументы в пользу PE7700. Однако оценка формируемого изображения является для меня фактором, перевешивающим остальные. С другой стороны, разница по этому критерию, с моей точки зрения, не так уж существенна. В результате длительной внутренней борьбы практичное начало взяло верх над эмоциональным, и я отдал свой голос новинке PE7700.

ВЫВОДЫ

Увы, но лидера в этом поединке точно определить нельзя. Оба аппарата заслуживают самого пристального внимания.

Умереть, но не сейчас

Борис Хохлов

Его имя знакомо каждому — даже тому, кто никогда не ходил в кино. Его привычки хорошо изучены: мартини с водкой, смешать, но не взбалтывать. Стран, в которых он побывал по долгу службы, невероятно много. Красавиц, которые ложились с ним в постель, не сосчитать. Злодеев, которых он убил, хватило бы на целую армию какой-нибудь банановой республики. Как его зовут? Вы знаете. Бонд. Джеймс Бонд

РОЖДЕНИЕ 007

«Отцом» Джеймса Бонда, элитного агента британской разведки с лицензией на убийство, является Ян Флеминг. Именно он придумал Бонда в начале 50-х и сделал его главным героем целой серии своих книг. Любопытно, что имя, которое сейчас считается звучным и ярким, сам Флеминг подбирал по прямо обратному принципу — он хотел, чтобы супершпиона звали неброско и даже скучно. Выбор пал на автора книги по орнитологии (ей увлекалась жена Флеминга), и вот так агент 007 получил имя Джеймс Бонд.

У Бонда не было какого-то реального прототипа, но Флеминг внес в его характер черты тех людей, кого он когда-то знал и кто казался ему достойным уважения; в персонаже нашли отражение и подростковые «героические» фантазии самого автора, который успел послужить в армии (правда, в резерве).

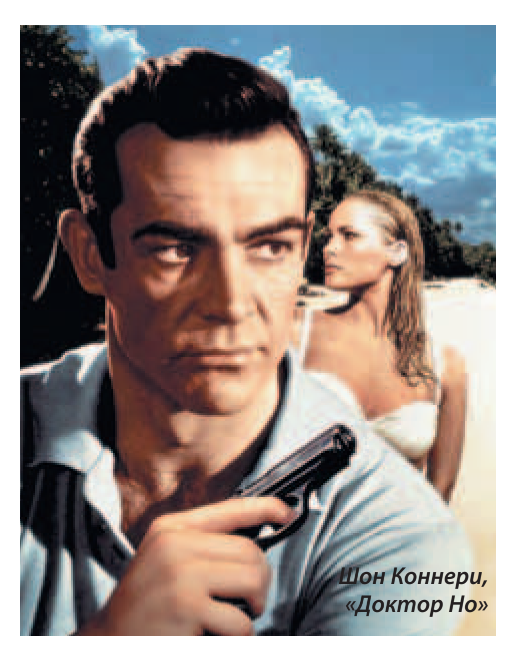
Первый роман Яна Флеминга, «Казино Ройяль» (1953), добился успеха — не гигантского, но достаточно ощутимого, чтобы книгой заинтересовались киношники. Писатель не находил нужным трястись над своими творениями, поэтому в первой половине 50-х продал права на экранизацию, причем не единожды, а дважды. За 1000 долларов он отдал их на телевидение (в результате в 1954 году была снята часовая лента «Казино Ройяль», где главную роль исполнил Барри Нельсон, а злодея сыграл Питер Лорре), а за 600 долларов — на одну небольшую киностудию, владелец которой через какое-то время умер. Забегая вперед, скажем, что вдова покойного перепродала их известному продюсеру Чарли Фелдману, а тот в середине 60-х предложил Альберту Брокколи и Шону Коннери. Однако последний потребовал за работу миллион долларов, а Брокколи и Фелдман так и не сошлись во мнении, чья компания будет числиться основной в этой сделке, и в конце концов на свет появился не полноценный фильм бондианы, а дурацкая пародия с Вуди Алленом в главной роли.

Сам Флеминг, к слову, умер еще в 1964 году, написав в общей сложности 14 романов о Джеймсе Бонде. После его смерти сериал попытался продолжить известный английский автор Кингсли Эмис (под псевдонимом Роберт Маркем), но вышедшую в 1968 году книгу «Солнце полковника» ждал провал. Вновь Бонд ожил лишь в 80-х, когда за него взялись Джон Гарднер (с 1981 по 1996) и американец Рэймонд Бенсон (с 1997 года по наши дни). Любопытно, что в истории Бонда книги нередко писались по фильмам (например, «Лицензия на убийство», «Золотой глаз» и «Завтра не умрет никогда»), а не наоборот.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ БОНД

Но вернемся к кино. Часовой телевизионный «Казино Ройяль», конечно, хорошо, но агент 007 заслуживал куда большего. Флеминг и сам понимал, что набрел на золотую жилу, а потому в 1958 году совместно с продюсером Кевином Макклори и сценаристом Джеком Уиттингемом начал писать сценарий первого полнометражного фильма о Джеймсе Бонде. Однако год прошел, а сдвинуть проект с мертвой точки не удалось. Флеминг отказался от услуг Макклори и Уиттингема и использовал созданные в партнерстве с ними наработки как основу для своего следующего романа — «Шаровая молния», опубликованного в 1961 году. Там он указал себя как единственного автора произведения и вскоре получил повестку в суд от Макклори. Продюсер пытался остановить выход книги в свет, но не успел, зато впоследствии добился-таки того, чтобы все последующие ее издания сопровождались фразой: «Основано на сюжете Кевина Макклори, Джека Уиттингема и Яна Флеминга». Порядок имен не случаен. Вдобавок к этому Макклори получил эксклюзивные права на экранизацию «Шаровой молнии».

Тем временем кинокомпания EON Productions



Шон Коннери, «Доктор Но»

Первую книгу, «Казино Ройяль», ждал успех – достаточно ощутимый, чтобы ею заинтересовались киношники

(EON расшифровывается как Everything or Nothing — «все или ничего»), которой владели Гарри Зальцман и Альберт Брокколи, приступила к съемкам своего фильма о Бонде, «Доктор Но». Лента вышла в 1962 году, режиссером был Теренс Янг, а главного героя играл Шон Коннери — бывший моряк, молочник, спасатель и строитель (увлекавшийся, кроме того, поднятием тяжестей и в 1950-м даже участвовавший в конкурсе «Мистер Вселенная» от Шотландии). Дебют Коннери в кино состоялся в 1954 году, и к началу 60-х его карьера если и сдвинулась, то не настолько значительно, чтобы разбрасываться подобными предложениями. Актер охотно согласился на роль Бонда (после того как от нее «по соображениям морали» отказался Патрик Макгухан) и приложил максимум усилий, чтобы его запомнили. Именно он первым сказал коронную фразу: «Бонд. Джеймс Бонд». Именно он сделал Бонда таким, каким мы его знаем и поныне — сексуальным грациозным хищником, расслабленным и раскрепощенным в общении, но всегда готовым к нападению или отражению атаки. Природный шарм, пронзительный взгляд, ироничная улыбка — этот образ покорил миллионы зрителей, пришедших в кинотеатры. В самом раннем фильме цикла неотразимый агент 007 разбирался с доктором Но (Джозеф Уайзман) — членом организации «Спектр», задумавшим при посредстве своего дьявольского изобретения помешать американской космической программе. Помогала же Бонду красавица Хани Райдер (Урсула Андресс). Между прочим, эпизод с ее сногсшибательным появлением из морской пучины в белоснежном бикини впоследствии будет перепеваться и пародироваться бесчисленное количество раз.

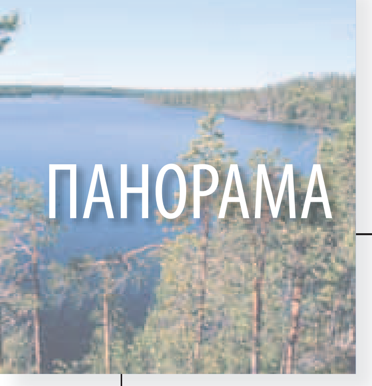
В «Докторе Но» зазвучала и известная каждому музыкальная бондовская тема. Интересно, кстати, что до сих пор не очень понятно, кто же фактически ее написал. Первый вариант был создан Монти Норманом, однако студийным боссам он абсолютно не понравился, и они наняли для доработки Джона Барри. Если верить слухам, в той партитуре, которую сдал заказчикам Барри, не осталось ничего от изначальной редакции, и все же именно Норман считается официальным автором этой знаменитой темы.

На «Доктора Но» Брокколи и Зальцман потратили миллион долларов, зато в мировом прокате картина получила в 60 раз больше — несомненный успех, явно требовавший «продолжения банкета». И оно состоялось — ровно через год, когда свет увидел «Из России с любовью» (1963), поставленный тем же Теренсом Янгом. Здесь агенту 007 вновь пришлось столкнуться со «Спектром», а «девушку Бонда» с звучным именем Татьяна Романова сыграла итальянка Даниэла Бьянчи.

Фильм обошелся вдвое дороже, чем предшественник, а кассовые сборы достигли почти 80-миллионной отметки. Тут уже окончательно стало ясно: в руках Брокколи и Зальцмана — самая настоящая формула успеха. По ней и снимались все последующие ленты эпопеи. Попробуем изложить ее вкратце. Во-первых, несколько красивых женщин (без разницы, на стороне Бонда или нет — он может переспать и с теми, и с другими); во-вторых, почти карикатурный злодей (или группа злодеев), причем обязательно мегаманьяк с претензиями на мировое господство; в-третьих, смертоносные и опасные помощники злодея (схватка с ними обычно является одним из самых зрелищных моментов ленты); в-четвертых, огромное множество хитроумных шпионских приспособлений, не раз спасающих Бонду жизнь; в-пятых, экзотические страны, шикарные машины, костюмы и литры мартини и прочих спиртных напитков, потребляемых агентом 007 в непомерных количествах. Нельзя забывать и о коллегах Бонда, кочующих из фильма в фильм: это шеф Секретной службы под кодовым именем M (в фильмах с Пирсом Броснаном M неожиданно стал женщиной), специалист по всяческим замысловатым изобретениям Q (до самой смерти его роль бессменно играл Дезмонд Льюэллин) и секретарша M мисс Манипенни, с которой Бонд не упускает случая пофлиртовать.

ПОТОКИ ДЕНЕГ

Следующая часть эпопеи, «Голдфингер» (1964), стала не меньшим хитом, чем первые постановки (125 миллионов долларов), а «Шаровая молния», вышедшая в 1965 году, собрала 140 с лишним миллионов. После успеха этой картины, по самую маковку напичканной спецэффектами и экшеном, Брокколи и Зальцман сделали вполне логичный



вывод о том, что именно обеспечивает бондиане столь фантастическую популярность. В пятой ленте об агенте 007, «Живешь только дважды», они перенесли акцент на внешнюю мишуру, сопровождающую героя, совершенно забыв о нем как о персонаже. Как следствие, Коннери начал уставать от проекта и отказался сниматься в шестом фильме.

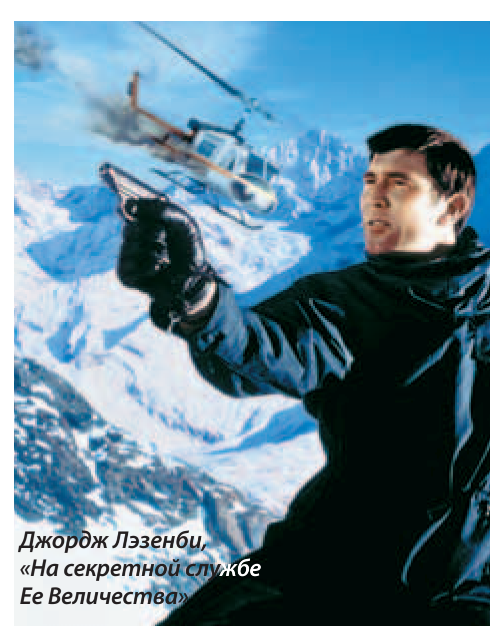
Не желая резать курицу, несущую золотые яйца, продюсеры принялись искать нового Бонда и в конце концов остановили свой выбор на 29-летнем Джордже Лэзенби, который и сыграл главную роль в картине «На секретной службе ее величества». По стилю и настроению она получилась гораздо более мрачной, драматичной и эмоциональной, нежели первые рассказы о деяниях 007, а в прокате выступила заметно слабее предшественников и к тому же удостоилась нелестных отзывов прессы. Критикам не понравилось решительно все, но в итоге отдуваться за команду создателей пришлось одному Лэзенби. Во время съемок он не стеснялся рассказывать журналистам о своих трениях с режиссером Питером Хантом, не очень-то сработался с очередной «девушкой Бонда» Дайаной Ригг, да и вообще на фоне Коннери смотрелся невыгодно, а потому защищать актера и давать ему второй шанс никто не намеревался.

Брокколи и Зальцману стоило огромных трудов вновь заманить в бондиану Шона Коннери, но тот дал согласие только после того, как ему выписали внушительный гонорар и разрешили спродюсировать и сыграть главные роли в двух любых фильмах, которые он сочтет интересными. Лента, названная «Бриллианты навсегда», восстановила (по крайней мере, в кассовом отношении) упавшее было реноме Бонда.

Тем не менее участие Коннери в «Бриллиантах навсегда» являлось лишь временным решением, и пока картина снималась, продолжались активные поиски нового Джеймса Бонда. Им стал Роджер Мур, работавший до этого на телевидении. Со сменой актера изменился и тон всей эпопеи — если с «Секретной службы ее величества» Брокколи и Зальцман пытались придать сериалу большую серьезность, то после «Живи и дай умереть другим» (1973) бондиана медленно, но неотвратимо начала тупеть, делаясь все более и более легковесной и «комиксной». Мур играл своего героя соответственно — саркастично и иронично, в нем не ощущалось ни капли той угрозы и огромной внутренней силы, которую излучал Коннери. Не очень уверенно он чувствовал себя и в романтических и экшен-сценах — это был «телесериальный», стерильный Бонд с возрастным рейтингом PG-13.

Тем не менее Мур продержался в роли 007 дольше всех своих коллег — целых семь лент. Фильмы бондианы с его участием редко хвалили критики (а упертые фанаты Бонда смотрели их больше по привычке, чтобы в очередной раз убедиться, что Коннери был лучшим), но каждый из них собирал вполне приличные суммы. Лишь «Человек с золотым пистолетом» (1974) не перевалил за 100 миллионов, в то время как «Шпион, который меня любил» (1977), «Мунрейкер» (1979), «Только для ваших глаз» (1981) и «Осьминожка» (1983) демонстрировали отличные результаты в прокате — более 150 миллионов долларов «на нос».

Интересно, что в один год с «Осьминожкой»


Джордж Лэзенби, «На секретной службе Ее Величества»

Жизнь показала, что в случае с Джеймсом Бондом ошибиться невозможно – у него, как у кошки, девять жизней

в прокат вышла еще одна постановка о Джеймсе Бонде — «Никогда не говори никогда», где роль суперагента вновь исполнил Шон Коннери. Тем не менее в официальную бондиану эта картина не входит — сразу по двум причинам. Во-первых, снимал ее не EON Productions, а уже упоминавшийся Кевин Макклори, а во-вторых, это не новый рассказ, а ремейк «Шаровой молнии», права на которую, как мы помним, Макклори цепко держал в своих руках.

Тем временем срок службы Роджера Мура подходил к концу — после «Вида на убийство» (1985) продюсеры решили обновить сериал. Вначале они планировали пригласить Пирса Броснана, и актер даже подписал контракт, но обстоятельства оказались сильнее — Броснану пришлось пожертвовать ролью агента 007, поскольку обязательства перед телевидением вынудили его еще на один сезон остаться в сериале «Ремингтон Стил» (он уже довольно долго являлся звездой этого проекта). В последний момент Бондом № 4 утвердили Тимоти Далтона.

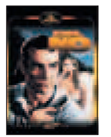
Далтон, хотя он был уже сложившимся и вполне известным театральным и киноактером, не вызвал особого восторга у поклонников цикла, тем более что и тон бондианы с его появлением вновь изменился. В «Лицензии на убийство» она вернулась к корням, к более суровой, жесткой прозе Яна Флеминга. Пожалуй, Джеймс Бонд Далтона наиболее близок к тому агенту 007, о котором писал Флеминг; ему не нужны хитроумные приспособления, ведь он сам — смертельное оружие, и недооценивать его значит лишиться жизни. «Лицензия на убийство» (1987) и «Искры из глаз» (другое название — «Живые огни», 1989) — не шпионские комедийные триллеры, а насыщенные действием, драйвом и эмоциями «мачо»-боевики, откуда всякий юмор был выжжен каленым железом.

В американском прокате «Лицензия на убийство» выступила не лучшим образом, что объясняется многими причинами: слабой рекламной поддержкой, огромным количеством сильных конкурентов, да и смена ведущего актера не осталась незамеченной. «Искры из глаз» были приняты зрителем чуть получше, но все равно после них в развитии эпопеи наступил долгий перерыв — продолжение увидело свет лишь через шесть лет. Виной тому дрязги между EON Productions и прокатной компанией MGM, которые никак не могли поделить права на сериал.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Как бы там ни было, в середине 90-х бондиана все же пережила очередное рождение — Далтон, устав ждать начала съемок очередного фильма, отказался от контракта, и это вновь привело продюсеров к Пирсу Броснану. «Золотой глаз» (1995) явил миру агента 007 нового поколения. Быть может, это прозвучит несколько опрометчиво, но в Броснане поразительным образом сошлись все лучшие качества предыдущих Бондов — харизма Коннери, грация Лэзенби, ироничность Мура и мужественность Далтона. Как обычно, новичка приняли далеко не все, но кассовые сборы оказались более чем удовлетворительными, да и критики встретили обновленную франшизу на удивление тепло. Последовавшие затем «Завтра не умрет никогда» (1997), «И целого мира мало» (2000), «Умри, но не сейчас» (2002) превратили бондиану из элегантных шпионских боевиков в шумные, бестолковые, напичканные невероятными спецэффектами и трюками аттракционы. Однако парадокс заключается в том, что каждый фильм о Бонде до сих пор остается Событием — которого ждут, за которым следят с самого первого слуха и до последнего дня съемок, а затем долго обсуждают, и авторы которого зарабатывают очень большие деньги, хотя недостатка в тупых супербоевиках нынче не наблюдается. Это не просто блокбастер из тех, что можно посмотреть и забыть, — это бренд, легенда, стиль жизни.

И потому нет ничего страшного в том, что в следующей части роль агента 007 исполнит не ставший уже родным Пирс Броснан, а пока мало кому известный Дэниел Крэйг. Фанаты беснуются и заваливают петициями офис Барбары Брокколи, тематические форумы забиты гневными криками тех, кто считает, что Крэйг похож на кого угодно — сантехника, строителя, портового забулдыгу, только не на Бонда, — а поезд бондианы несется себе по проложенным рельсам, не обращая внимания на бушующие вокруг страсти. Жизнь показала, что в случае с Джеймсом Бондом ошибиться невозможно — у агента 007, как у кошки, девять жизней.



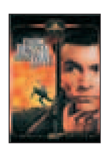
«ДОКТОР НО» / DR. NO (1962)

Режиссер – Теренс Янг

Мировые кассовые сборы – $59 500 000

Первый официальный фильм бондианы был снят со смешным для современного блокбастера бюджетом 900 тысяч долларов, поэтому традиционного для поздних картин об агенте 007 разнообразия «гаджетов» и масштабных экшен-сцен не ждите. Сюжет прост: чтобы выяснить, куда исчез его коллега, Бонд прилетает на Карибы, где ему рассказывают об острове Крабового Ключа, которым правит таинственный Доктор Но. Коннери играет превосходно, многие основные элементы цикла уже на месте, однако на фоне последующих фильмов «Доктор Но» все же смотрится бедновато.

DVD. Первозонный диск под завязку забит бонусами, но качество картинки и звука предсказуемо среднее — все-таки ленте уже больше сорока лет. Изображение, надо заметить, анаморфное, а вот саунд всего лишь в моно.



«ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ» / FROM RUSSIA WITH LOVE (1963)

Режиссер – Теренс Янг

Мировые кассовые сборы – $78 900 000

В центре событий — дешифровальная машина; передать ее Бонду обещает русская шпионка Татьяна Романова (Даниэла Бьянчи), но за ходом дела неотрывно наблюдают оперативники «Спектра». Именно после «Из России с любовью» неустрашимый агент 007 стал тем Джеймсом Бондом, который завоевал миллионы поклонников, — в этом фильме он совсем не так кровожаден, зато шарма у него стало определенно больше. Прогресс налицо во всех смыслах — сюжет закручен изящнее, экшена очень много, а актерская игра просто великолепна.

DVD. Первозонное переиздание в составе бокс-сета с другими лентами бондианы предлагает на редкость удачную реставрацию: трансфер весьма и весьма хорош, монозвук чуть похуже, но приемлем, а бонусов хватит не на один час просмотра.

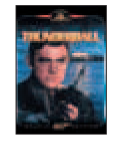
«ГОЛДФИНГЕР» / GOLDFINGER (1964)

Режиссер – Гай Хэмилтон

Мировые кассовые сборы – $124 900 000

С «Голдфингера» бондиана окончательно оформилась в отдельное киноявление, со своими правилами и законами. Злодей с мечтой о мировом господстве, его смертоносный подручный (здоровенный кореец Оддджоб в шляпе, которую он использует как оружие), «девушка Бонда» с говорящим именем Пусси Галор (Онор Блэкман), много ироничного, зачастую черного, юмора — все это делает «Голдфингер» одним из лучших фильмов сериала.

DVD. В первой зоне лента издана очень удачно, если закрыть глаза на архаичную монодорожку (вполне, впрочем, неплохого качества). Картинка анаморфная и отлично реставрированная, бонусов достаточно.



«ШАРОВАЯ МОЛНИЯ» / THUNDERBALL (1965)

Режиссер – Теренс Янг

Мировые кассовые сборы – $141 200 000

Организация «Спектр» снова строит козни — на этот раз злодеи планируют выкрасть две атомные бомбы и под угрозой ядерной бомбардировки Лондона и Вашингтона заставить правительства США и Британии выполнить свои требования. Но если за дело берется агент 007, то можете быть уверены: террористы останутся ни с чем. «Шаровая молния» долгое время неофициально держала титул лучшего фильма бондианы — режиссер Теренс Янг, вернувшийся в сериал после временного отсутствия, снял масштабный шпионский боевик с великолепными подводными съемками и яркими экшен-сценами. Придраться можно лишь к некоторой затянутости ряда моментов — все-таки размах тоже нужно держать в определенных рамках.

Роджер Мур, «Вид на убийство»

DVD. В отличие от предыдущих лент, релиз «Шаровой молнии» для первого региона выпущен со звуковой дорожкой в DD 5.1, а также с прекрасно реставрированной картинкой и хорошей подборкой бонусов.

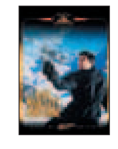
«ЖИВЕШЬ ТОЛЬКО ДВАЖДЫ» / YOU ONLY LIVE TWICE (1967)

Режиссер – Льюис Гилберт

Мировые кассовые сборы – $111 600 000

Глава «Спектра» Блофельд хочет спровоцировать войну между США и СССР, для чего похищает космические корабли двух противоборствующих наций прямо с орбиты. Бонд принимается за расследование, которое приводит его в Японию. Смена режиссера не пошла сериалу на пользу. Не совсем правильно интерпретировав кассовый успех «Шаровой молнии» и отзывы критиков, авторы новой ленты сделали упор на визуальную часть и совершенно забыли о сюжете — наивном, нелогичном и просто нелепом. Впрочем, японский колорит несколько отвлекает от дурацкого сценария, Коннери великолепен, все прочие обязательные составляющие бондианы на месте, так что полностью провальным «Живешь только дважды» не назвать, но это определенно один из самых неудачных фильмов об агенте 007.

DVD. Увы, здесь мы вновь возвращаемся к монозвуку, но в остальном первозонный релиз хорош — анаморфная картинка и бонусы вас порадуют.



«НА СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА» / ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE (1969)

Режиссер – Питер Хант

Мировые кассовые сборы – $64 600 000

Сделав себе имя ролью Джеймса Бонда, Шон Коннери покинул сериал в поисках разнообразия, а Джордж Лэзенби, пришедший ему на замену, в подметки не годится своему предшественнику. Зато если отвлечься от этого пункта, то «На секретной службе ее величества» — фильм отличный. Он чуть более драматичен и мрачен, чем предыдущие картины об агенте 007 (здесь Бонд по-настоящему влюбляется!), но в то же время ничуть не менее зрелищен и захватывающ, чем любая другая часть бондианы. Главным злодеем вновь становится Блофельд (вместо Дональда Плезенса, игравшего в пятой ленте, теперь эту роль исполняет Телли Савалас), который открыл в Альпах лабораторию по производству биологического оружия.

DVD. Как и все предыдущие части бондианы, за исключением «Шаровой молнии», в первой зоне лента выпущена с монозвуком, но с прекрасно реставрированным изображением (анаморфированным) и внушительной подборкой дополнений.

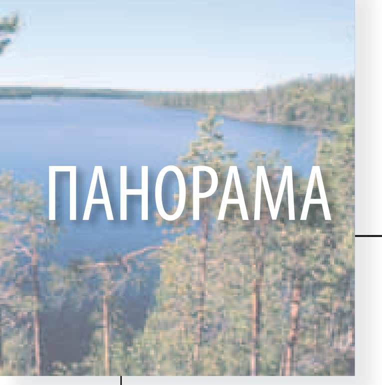
«БРИЛЛИАНТЫ НАВСЕГДА» / DIAMONDS ARE FOREVER (1971)

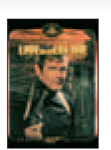
Режиссер – Гай Хэмилтон

Мировые кассовые сборы – $116 000 000

Слабые прокатные показатели предыдущего фильма и критические отзывы об игре Лэзенби (вернее, о ее отсутствии) вынудили продюсеров вновь обратиться к Шону Коннери. Его участие в «Бриллиантах навсегда» обошлось им дорого, и не факт, что оно того стоило, хотя, пожалуй, Коннери — лучшее, что здесь есть. Как и в «Живешь только дважды», ленту подводит слабый сценарий и неудачный подбор актеров (Блофельда опять заменили — на сей раз его играет Чарльз Грэй, и делает это намного хуже, чем Плезенс и Савалас), хотя экшен-сцены производят впечатление. Понятно, что главным соперником Бонда вновь становится Блофельд, который теперь надумал запустить на орбиту спутник со смертоносным лазером. Зевать тянет…

DVD. Прекрасно реставрированный трансфер с анаморфированием, монозвук и уйма бонусов — «Бриллианты навсегда» изданы в первой зоне на том же уровне, что и большинство предыдущих картин о Бонде.





«ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ ДРУГИМ» / LIVE AND LET DIE (1973)

Режиссер – Гай Хэмилтон

Мировые кассовые сборы – $126 400 000

Вернув Коннери в «Бриллианты навсегда», продюсеры не смогли удержать его для следующего фильма, поэтому в «Живи и дай умереть другим» смокинг агента 007 впервые примерил Роджер Мур. Увы, хорошего в его дебютном фильме мало — это неправдоподобный, скучноватый и глуповатый (что для бондианы начала 70-х дело привычное) шпионский боевик, в котором Бонд, разобравшись, наконец, со «Спектром» и бессмертным Блофельдом, принимается за владельца небольшого острова в Карибском бассейне доктора Канангу, торгующего героином. Что касается игры Мура, то здесь он еще не нашел своего собственного лица и во многом пытается копировать стиль Коннери — затея, разумеется, изначально гиблая.

DVD. Хотя технические характеристики релиза такие же, как и у предыдущих изданий фильмов о Бонде, в смысле качества этот диск им уступает — картинка реставрирована похуже, чем обычно, да и звук хвалить не за что. Хорошо хоть, с бонусами все в порядке — их полно.

«ЧЕЛОВЕК С ЗОЛОТЫМ ПИСТОЛЕТОМ» / THE MAN WITH THE GOLDEN GUN (1974)

Режиссер – Гай Хэмилтон

Мировые кассовые сборы – $97 600 000

Второй фильм бондианы с участием Роджера Мура четко наметил направление, в каком будет двигаться сериал после ухода Коннери, — больше юмора, больше острот, больше легковесности. В «Человеке с золотым пистолетом» мы видим не хладнокровного шпиона с лицензией на убийство, а записного хохмача, который ничего не воспринимает всерьез, зато главный враг Бонда, опаснейший наемник Скараманга (Кристофер Ли), стреляющий без промаха, сама серьезность. В принципе поклонники относят «Человека с золотым пистолетам» к числу наименее удачных картин цикла, но и здесь можно найти свои плюсы: это отличный, как всегда, экшен и Роджер Мур — он играет агента 007 на порядок более уверенно.

DVD. Превосходная анаморфная картинка, стереозвук (прогресс не стоит на месте) и приятная коллекция бонусов — таким фильм вышел на DVD в первом регионе.

«ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ ЛЮБИЛ» / THE SPY WHO LOVED ME (1977)

Режиссер – Льюис Гилберт

Мировые кассовые сборы – $185 400 000

«Человек с золотым пистолетом» оказался одной из самых слабых в финансовом отношении лент бондианы, поэтому от следующей картины, «Шпион, который меня любил», зависело очень многое — и Бонду, к счастью, вновь удалось выйти сухим из воды. Здесь агент 007 сражается с очередным мегаманьяком — мультимиллионером Стромбергом, который одержим идеей создать подводную цивилизацию. Правда, сначала понадобится устроить апокалипсис на земле, а в этом ему будут мешать Бонд и советский агент XXX Аня Амазова (Барбара Бах). Последняя, впрочем, своего коллегу недолюбливает до такой степени, что готова его убить. Чем же так хорош «Шпион, который меня любил»? Барбарой Бах, Ричардом Килом в роли смертоносного громилы по кличке Челюсти, потрясающими воображение экшен-сценами, отличным юмором, но прежде всего тем, что начиная с этого фильма бондиана наконец-то стала вылезать из того застойного болота, куда она попала в 70-е годы.

Тимоти Далтон, «Лицензия на убийство»

DVD. Над релизом потрудились на славу — в первозонном издании вы найдете первоклассно реставрированную анаморфную картинку, шестиканальный звук (ура!) и массу бонусов.

«МУНРЕЙКЕР» / MOONRAKER (1979)

Режиссер – Льюис Гилберт

Мировые кассовые сборы – $202 700 000

Конец 70-х в Голливуде был ознаменован триумфом «Звездных войн», поэтому космическая тема стала необычайно популярной и просочилась даже в бондиану — события последней четверти «Мунрейкера» происходят на орбитальной станции, захваченной очередным гением зла. Разумеется, при таком сюжете главный упор делается на визуальную часть («Мунрейкер» даже выдвигался на «Оскар» за лучшие спецэффекты, хотя сейчас они смотрятся несколько архаично), но и в остальном перед нами по-прежнему все тот же Джеймс Бонд — увлекательный, зрелищный, легкий. Отдельное спасибо за возвращение Челюстей, причем на этот раз один из самых жутких злодеев цикла показал себя с действительно неожиданной стороны.

DVD. Вновь делаем шаг назад — «Мунрейкер», в отличие от предыдущего фильма бондианы, вышел в первой зоне со стереозвуком. Зато анаморфная картинка, по обыкновению, очень хорошего качества, а дополнений масса.

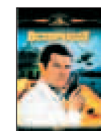
«ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ» / FOR YOUR EYES ONLY (1981)

Режиссер – Джон Глен

Мировые кассовые сборы – $194 900 000

В этом фильме Джеймс Бонд получает секретное задание обнаружить и изъять мощную установку, позволяющую контролировать атомные подводные лодки. Она находится на борту затонувшего корабля, и, если агент не поторопится, первым до прибора доберется злодей по имени Кристатос. «Только для ваших глаз» не показал себя техническим чудом (как двумя годами ранее удалось «Мунрейкеру»), однако авторы компенсируют качество количеством — здесь столько бездумного, но захватывающего и зрелищного экшена, что его и на пару постановок достало бы. Увы, Джулиан Гловер в роли Кристатоса не особенно впечатляет, и это накладывает отпечаток на всю картину в целом.

DVD. А здесь все великолепно: на первозонном диске анаморфированный трансфер щеголяет показательной реставрацией, звук DD 5.1 удался на славу, а бонусный раздел ломится от обилия материалов.



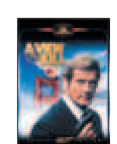
«ОСЬМИНОЖКА» / OCTOPUSSY (1983)

Режиссер – Джон Глен

Мировые кассовые сборы – $183 700 000

Первое, что приходит на ум в связи с «Осьминожкой», — слово «дурацкий»; быть может, грубое, но все-таки как нельзя лучше описывающее данный фильм. Невнятный сюжет, нелепые злодеи (а их здесь сразу два — контрабандист Камал и советский генерал Орлов), неинтересные женские роли — это если навскидку. Достаточно сказать, что Бонд здесь постоянно меняет костюмы, и отнюдь не смокинги, а клоуна, например, или гориллы. Как вам такое в бондиане? Пара увлекательных экшен-моментов в «Осьминожке» все же найдется, но в то же время хорошо видно, что Роджер Мур начал уставать от роли.

DVD. И вновь шаг назад: на первозонном диске звук опять не многоканальный, а лишь средненькое стерео. Впрочем, остальные параметры — анаморфированная картинка и бонусный раздел — на высоте.



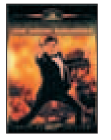
«ВИД НА УБИЙСТВО» / A VIEW TO A KILL (1985)

Режиссер – Джон Глен

Мировые кассовые сборы – $152 400 000

Сюжетно «Вид на убийство» — огромный шаг вперед по сравнению с «Осьминожкой», Кристофер Уокен и известная чернокожая певица Грейс Джонс, экшен-сцены сражают наповал, однако мы все же имеем дело далеко не с лучшим фильмом

бондианы. Проблем у ленты сразу несколько, и главные — это то, что Мур играет на автопилоте, а Таня Робертс, которая исполняет роль «девушки Бонда», не играет вообще. Потому что не умеет.
DVD. В первой зоне фильм издан на очень высоком уровне — с анаморфированием, отличным шестиканальным саундтреком и любопытными дополнениями.

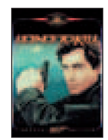


«ИСКРЫ ИЗ ГЛАЗ» / THE LIVING DAYLIGHTS (1987)

Режиссер – Джон Глен

Мировые кассовые сборы – $191 200 000

Первый фильм с участием четвертого исполнителя роли Бонда Тимоти Далтона многими поклонниками бондианы считается одним из худших. Ничего не скажешь, «Искры из глаз» действительно смотрятся на порядок бледнее, чем «Вид на убийство» и многие другие из предыдущих картин цикла, но достоинства есть и у этой ленты. Просто так уж получилось, что именно здесь злодеи оказались не очень яркими, «девушка Бонда» — на редкость блеклой, а сюжет (Бонд получает задание убить мятежного советского генерала, не зная, что влезает в самый центр международного заговора) не особенно увлекательным. К (не)успеху фильма приложил руку и новый актер в роли главного героя — Далтон играет совсем другого агента 007, непривычно мрачного, серьезного и идущего к цели, как Терминатор. Такая трактовка образа Бонда имеет свои плюсы, но фанаты сериала не были готовы к столь резкой перемене.
DVD. Для выпуска на DVD над лентой определенно поработали — качество анаморфной картинки, равно как саундтрека 5.1 и бонусного раздела, не вызывает нареканий.

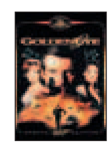


«ЛИЦЕНЗИЯ НА УБИЙСТВО» / LICENSE TO A KILL (1993)

Режиссер – Джон Глен

Мировые кассовые сборы – $156 200 000

«Искры из глаз» прошли в прокате вполне удачно, поэтому продюсеры, несмотря на отрицательные в большинстве своем отзывы прессы и поклонников бондианы, решили не менять коней на переправе и продолжили развивать сериал в том же направлении. В «Лицензии на убийство» Джеймс Бонд увольняется из британской разведки и посвящает себя личной мести: наркоторговцу Санчесу (Роберт Дэви), от рук которого пострадала семья старого друга 007 Феликса Лейтера, придется туго. Пусть кое-что здесь и напоминает о бондиане предыдущих десятилетий, по форме это не совсем шпионский триллер, а, скорее, типичный голливудский боевик конца 80-х — шумный и зрелищный, однако лишенный остроумия и шарма ранних лент цикла. И хотя в художественном смысле «Лицензия на убийство» получилась куда удачнее «Искр из глаз», в кассовом отношении она выступила не блестяще..
DVD. Анаморфная картинка в первозонном релизе чуть хуже, чем трансферы других фильмов о Бонде, зато шестиканальный звук не подкачал, а бонусов даже больше обычного.



«ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ» / GOLDENEYE (1995)

Режиссер – Мартин Кемпбелл

Мировые кассовые сборы – $350 700 000

Поставив перед собой цель после вынужденного шестилетнего отпуска вернуть Бонду титул любимца публики, продюсеры переработали концепцию сериала (в 90-х так потребительски относиться к слабому полу нельзя, по каковой причине и М сделали женщиной), пригласили на главную роль Пирса Броснана и увеличили бюджет, чтобы новый фильм бондианы не затерялся среди прочих тогдашних боевиков. Сюжет ничего нового не предлагает (агент 007 вступает в противоборство со злодеем, задумавшим при помощи спутника вызвать экономический хаос в Британии), но стилистика претерпела небольшие изменения — это, если можно так выразиться, «классический Джеймс Бонд для нового поколения», ориентированный на экшен и разрушения. Что ж, подход определенно не из худших, и зрители оценили его по достоинству — несмотря на штампованный сценарий, «Золотой глаз» очень хорошо выступил в прокате.
DVD. «Золотой глаз» вышел всего 10 лет назад; для DVD это не срок, так что в первозонном издании лента превосходно выглядит и звучит (анаморф и саундтрек 5.1), бонусный раздел также не пустует.

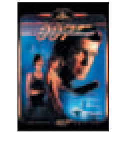
Пирс Броснан, «Завтра не умрет никогда»

«ЗАВТРА НЕ УМРЕТ НИКОГДА» / TOMORROW NEVER DIES (1997)

Режиссер – Роджер Споттисвуд

Мировые кассовые сборы – $335 300 000

«Завтра не умрет никогда» — единственный фильм цикла, в котором знаменитый суперагент чуть не проигрывает соревнование за зрительскую любовь своей же «девушке». Нет, с Бондом все в порядке и Броснан действует как никогда уверенно, просто здесь ему приходится объединить усилия с красавицей Вэй Лин (Мишель Йео), а она для врагов не менее опасна, чем сам 007. Главным противником Бонда становится медиамагнат Эллиот Карвер — вместо того чтобы освещать новости, как все другие, он решает делать их собственноручно, для чего провоцирует конфликт между Китаем и Англией. Энергичные экшен-сцены, хороший юмор, отлично сыгравшиеся Броснан и Йео — на бумаге кажется, что это не так уж много, но на практике «Завтра не умрет никогда» является одной из лучших частей бондианы.
DVD. Достоинства первозонного релиза неоспоримы — великолепная звуковая дорожка (ни одна из предыдущих картин сериала не может похвастаться столь мощным саундом), превосходная картинка и интересные бонусы.



«И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО» / THE WORLD IS NOT ENOUGH (1999)

Режиссер – Майкл Эптид

Мировые кассовые сборы – $352 030 000

«И целого мира мало» сложно назвать неудачной постановкой, но из длинного ряда картин о Бонде она ничем не выделяется. Стандартный сюжет (международный террорист в исполнении Роберта Карлайла сначала убивает близкого друга М, а затем пытается выкрасть ядерную бомбу), стандартный злодей, стандартные «девушки Бонда» (Софи Марсо выглядит роскошно, но играть ей здесь нечего, а слабую актрису Дениз Ричардс спасают лишь обтягивающие шортики) и стандартно масштабные, но не особенно запоминающиеся экшен-сцены. Подобно любому другому фильму бондианы, «И целого мира мало» скроен по формуле, но никогда раньше эта формула не была столь очевидна.
DVD. Как и предыдущий релиз, на диске первой зоны «И целого мира мало» радует превосходным качеством изображения и звука. В дополнениях также недостатка нет.

«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС» / DIE ANOTHER DAY (2002)

Режиссер – Ли Тамахори

Мировые кассовые сборы – $424 700 000

Новое тысячелетие началось для агента 007 не лучшим образом. «Умри, но не сейчас» выглядит и звучит как супердорогой блокбастер, но в качестве нового фильма бондианы разочаровывает — это шумный, яркий и зрелищный, но неприятно тупой боевик в худших традициях современного Голливуда, где во главу ставится не «что», а «как». В центре сюжета опять суперразрушительное оружие, угрожающее уничтожить весь мир и находящееся на подконтрольном сумасшедшему миллионеру Густаву Грэйвзу спутнике.

Пирс Броснан на этом «празднике жизни» предсказуемо выглядит потерянным — главную роль здесь играет не он, а спецэффекты.
DVD. В плане технических характеристик DVD с этим фильмом на голову превосходит своих предшественников — бонусов набралось на два диска, картинка без изъянов, а уж звук и вовсе бесподобен. Еще бы, ведь саундтрек записан в форматах DTS и DD EX.

Блокбастер

Станислав Устенко

Осенью нынешнего года вся Москва была увешана красивыми рекламными плакатами этого фильма. Через несколько недель после успешного киностарта «Мужской сезон» вышел и на DVD. Мы решили уделить побольше внимания этому событию

Сведения

Название – «Бархатная революция: Мужской сезон»
Студия – Первая видеокомпания
Производство – Step by Step / ROSPOFilm, 2005 год
Хронометраж – 1 ч. 51 мин.
Режиссер – Олег Степченко
В ролях – Алексей Кравченко, Александр Карпов, Михаил Горевой, Василий Ливанов, Роман Радов, Олег Тактаров, Виктория Толстоганова, Анна Чурина
Носитель – DVD, 9 Гб
Объем данных на диске – 7,2 Гб
Формат кадра – 2,35:1
Анаморфирование – да
Битрейт – 6 Мб/с
Звуковая дорожка #1 – DD 2.0, русскоязычная, 448 Кб/с
Звуковая дорожка #2 – DD 5.1, русскоязычная, 448 Кб/с
Субтитры – русские

ФИЛЬМ

Сюжет. В жизни агента Вершинина наступила черная полоса. Супруга стала наркоманкой, дочь давным-давно отдалилась от отца… А тут еще ужасный прокол во время спецоперации. В бщем, жребий брошен и Рубикон перейден — и на смену нашему герою начальство прислало некого Суворовцева, типичного карьериста.

Обзор. «Бархатная революция: Мужской сезон» от Олега Степченко не блещет широтой сценарного замысла. Перед нами незамысловатый, но ладно скроенный детектив образца XXI века, однако простым его можно счесть разве что в смысле фабулы, но никак не ее обрамления. Актерская игра, похоже, интересует режиссера не особо сильно — своей кистью он лишь касается облика героев и выстраивает не глубокие образы, а комиксовые наброски их характеров. Или, скажем, у Степченко оперативник не знает, что в мобильных телефонах давно уже есть видеокамера! Зато где съемочная команда развернулась по полной программе, так это в визуальной области. Видно, что все участники процесса долго и вдумчиво пересматривали картины Тони Скотта — поскольку иначе, как пафосным и эффектным, видеоряд назвать нельзя. Обалденные взрывы, безумный драйв перестрелок, камера «стаккато» и, конечно же, замечательно подобранная музыкальная тема и непременный закадровый текст… Все логические ошибки уходят на задний план — остается только стильная и модная картинка, классный саундтрек да полная разгрузка для мозгов на ближайшие два часа. Поругать «Бархатную революцию» можно лишь за провисшее в середине ленты действие, но к финалу режиссер задал всем перцу как надо!

ДИСК

Изображение. Минимальная заметность цифровых артефактов и потрясающей глубины черный цвет сделали свое дело. Визуальная презентация «Мужского сезона» на DVD получилась действительно качественной — прекрасная проработка динамичных моментов, отличное разрешение, точное соответствие авторской гамме красок. Возможно, следовало бы получше сбалансировать яркость, но и в таком виде этот видеоряд заслуживает самых высоких похвал. **Оценка: 9**

Звук. Звуковая дорожка в формате DD 2.0 неплохо играет мускулами, но мы, естественно, переключаемся на многоканальный трек. Версия в DD 5.1. демонстрирует традиционный для российских картин последнего времени дефект — очень низкий уровень сигнала центрального канала и, как следствие, посредственную проработку диалогов. Серьезным минусом записи является то, что в наиболее насыщенных моментах разобрать речь героев довольно трудно, и помочь в этом нелегком деле не может даже специальная балансировка уровня каналов окружающего звучания. Достоинств, впрочем, тоже хватает — изрядная протяженность басовой линии заставляет содрогаться стены, а пространственный эффект кажется весьма впечатляющим. **Оценка: 7**

Дополнения. Меню диска озвучено и анимировано. Бонусная подборка ограничена фильмографиями и списком благодарностей, трейлером и получасовой документальной лентой о съемках. Последняя записана в формате 1,33:1 со звуковой дорожкой DD 2.0 на русском языке.

ВЕРДИКТ

Неплохая попытка российского кинематографа выти на качественно новый уровень съемок.
Оценка: 4

«Аудиомания» на Рижской

Станислав Устенко

Первому фирменному магазину сети «Аудиомания» скоро исполнится восемь лет. Это знаменательное событие мы отметили посещением салона — читайте репортаж об этой крайне интересной московской точке продаж AV-техники…

Однако время повлияло на него примерно так же, как на французский коньяк: сегодня, зайдя в павильон Д-16 на электронной ярмарке (м. «Рижская»), можно найти и огромный спектр бюджетных решений для домашнего кино, и компетентных консультантов, и ту самую атмосферу, которая позволит окунуться в мир «хоум синема»…

Этот магазин — недаром самый любимый у владельцев сети. Первенец появился на свет в 1997 году, успешно пережил кризис 1998 года и буквально ворвался на небосвод московских салонов AV-техники. В 2003 году, когда ряд салонов объединился в группу «Аудиомания», повышенное внимание к «рижскому» месту торговли осталось в фокусе фирмы. Профи в работе с Hi-Fi и AV-аппаратурой прекрасно понимали, что путь к сердцам простых москвичей лежит не через элитные салоны (хотя магазины этой группы тоже есть в сети «Аудиомания»). Представитель среднего класса, любящий кино и технику в выходные дни ездит на электронные ярмарки, покупает там диски, оценивает новинки рынка и строит планы будущих покупок. Именно с этой позиции был выбран торговый центр на «Рижской»: он расположен гораздо ближе к центру города, чем пресловутая «Горбушка», к нему легко добраться и припарковаться. Дело осталось за малым — создать такой салон, который клиенты будут рекомендовать знакомым и в который сами будут приходить вновь и вновь. Здесь на все сто процентов сработала философия «Аудиомании» — большой ассортимент товаров, качественное обслуживание и внимательное отношение к каждому клиенту. Этот простой, в общем-то, лозунг, которым пользуются многие фирмы, обрел свое физическое воплощение благодаря приему в штат настоящих профессионалов. Приходя в «Аудиоманию», вы можете быть уверенным, что вас встретят специалисты с многолетний опытом установки и подбора Hi-Fi-компонентов и систем домашнего кино. Здесь вы получите возможность оценить качество звучания выбранной комбинации, тут же заказать изготовление кабелей, обратиться в отдел инсталляций. Последний предложит вам индивидуальный подбор оборудования и его установку, настройку, реализацию нестандартных проектов и помощь в инсталляции техники, уже имеющейся у клиента. Так что, если зайдете на эту электронную ярмарку, не думайте, что здесь можно поживиться только новинками DVD или выбрать электрический чайник. Пройдитесь до «Аудиомании» — и, возможно, остальные салоны AV-техники в Москве вам уже не понадобятся!

Сведения

Телефон – (495) 688-49-65

Адрес – г. Москва, Водопроводный переулок, д. 1, Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской», павильон Д-16

Режим работы – ежедневно с 10-00 до 19-00 (без обеда и выходных)

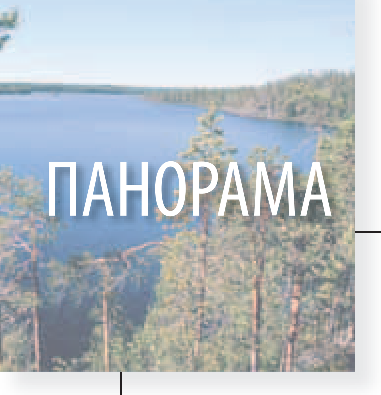
Мы представляем:

Акустику – Acoustic Energy, AAD, Ceratec, Elac, System Audio, а также встраиваемые АС

Электронику – Onkyo, Denon, Pioneer, Yamaha, Cambridge Audio, Luxman

Широчайший выбор кабелей – Analysis-Plus, Nordost, VDH, Ortofon, Profigold, Supra, Qed

Различные аксессуары



Визит маэстро

В конце ноября Москву посетил Кен Ишивата (Ken Ishiwata) — легендарный разработчик аудиотехники и главный идеолог бренда Marantz

На конференции, организованной отечественным дистрибьютором продукции Marantz, фирмой «Элит–AV», он встретился с сотней дилеров из России и стран СНГ и представил им новые продукты компании. Кроме того, маэстро любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента Николая Миловидова

Популярность творца новых усилителей и проигрывателей Marantz Кена Ишиваты мало уступает популярности известных скрипачей или виолончелистов. Все горят желанием заполучить его автограф, сфотографироваться рядом с известным мастером — гуру музыкального звучания, хотя скрипку он уже редко берет в руки. Сегодня Кен — посол марки Marantz во всех странах мира (именно так и написано на визитке: Brand Ambassador), и как минимум 200 дней в году он проводит вдали от Японии (где располагается штаб-квартира Marantz), демонстрируя звучание аппаратуры и приобщая дилеров к философии компании. Но даже если вы разминулись с ним, всегда есть возможность приобрести проигрыватель или усилитель Marantz с надписью KIS на передней панели, что расшифровывается как Ken Ishiwata Signature («личная подпись Кена Ишиваты») и означает наивысшее качество звучания за уплаченную сумму.

Кен Ишивата

— Когда вам впервые пришла в голову идея доработки или, говоря по-современному, тюнинга серийно выпускаемых моделей?

— Это было в начале 80-х годов, когда один из первых CD-проигрывателей Marantz (разработанный совместно с Philips) имел встроенный 14-разрядный цифроаналоговый преобразователь и по этой причине считался хуже японских моделей с 16-разрядными ЦАПами. Мне удалось опровергнуть это предвзятое мнение — я создал новый фильтр, перед которым стояла схема четырехкратной передискретизации сигнала, благодаря чему звучание плеера кардинально улучшилось. Это сразу же признали эксперты многих аудиожурналов, и большая партия таких усовершенствованных CD-плееров была моментально продана.

— Что же вы делаете с серийными моделями, чтобы они зазвучали лучше?

— Если это усилитель, то в нем ведущую роль играет блок питания. Достаточно увеличить сечение проводников, идущих по печатной плате к оконечным каскадам, и «дыхание» компонента станет ровнее и глубже. Можно поменять трансформатор на тороидальный, большей мощности и с меньшими наводками, можно увеличить емкость батареи конденсаторов, накапливающих запас энергии для пиков музыкального сигнала, а конденсаторы и резисторы, стоящие на пути сигнала, заменить более музыкальными, можно придумать многое другое. Но самое главное, что все изменения делаются лишь после многочисленных прослушиваний, так как дать подлинную оценку плодам этой работы способно только наше чуткое ухо. Надпись KIS — это также и чрезвычайно «быстрая» схемотехника, лучшая в своем классе. Замечательные результаты дает медное покрытие шасси — порог шумов заметно снижается, повышается соотношение сигнал/шум, — однако такая операция довольно дорога. После бесконечных прослушиваний и перебора элементов схемы значительно возрастает точность работы сигнального тракта, звуковая сцена приобретает более четкие очертания, короче говоря, воспроизведение звука становится очень близким к оригинальному исполнению.

— Есть ли в линейке Marantz ресиверы с вашей подписью?

— Пока нет, но в них также использованы многие фирменные разработки — гипердинамичные усилительные модули HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module), токовая обратная связь, отборные комплектующие, медное покрытие шасси, источники питания с большим запасом мощности. Если вам вдруг покажется, что выходная мощность у наших ресиверов меньше, чем у конкурентов, то имейте в виду, что мы приводим ее значение для нагрузки 8 Ом, тогда как многие — на 6 Ом; кроме того, мы гарантируем 70% мощности во всех каналах на большой громкости (EMPA, Extended Multi-channel Power Amplification). Старший AV-ресивер SR9600 способен озвучить три комнаты, имеет 2 тюнера, систему автонастройки под акустику помещения MRAC и готов к работе с сигналом телевидения высокой четкости — он оборудован двумя входами и выходом HDMI. От топовых SACD-проигрывателей он принимает звук в цифровом виде через интерфейс iLink (IEEE 1394, или Firewire), что исключает двойное преобразование «цифра — аналог» и связанные с этим искажения.

— Чем, по вашему мнению, замечательны DVD-плееры Marantz нового поколения?

— Топовая модель Marantz DV9600 впервые в мире может обеспечить на выходе видеосигнал с разрешением 1080p, соответствующим наивысшему потенциалу HDTV (телевидения

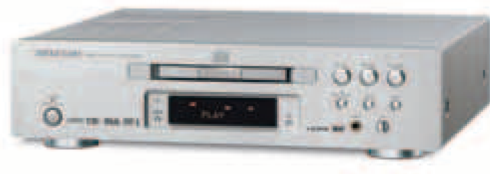
Новинки от Marantz

Видеопроектор VP 12S4

Виниловый проигрыватель TT 15

Моноблок MA 9S1

AV-ресивер SR9600

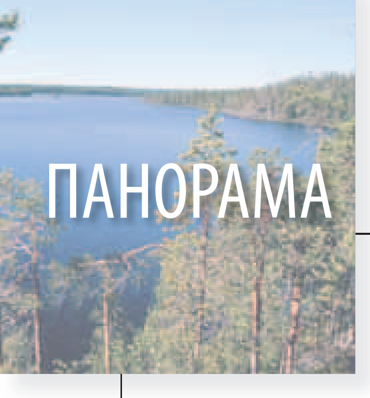

DVD-плеер DV9600

высокой четкости). При этом используется обычный диск DVD с записью фильма, а на выходе снимается цифровой сигнал в формате HDMI 1.1, что становится обязательным при подключении к ресиверам и дисплеям (проекторам) нового поколения. Нам также удалось сделать доступным выход HDMI и повысить разрешение видео до 1080i для проигрывателей средней ценовой категории. А если отключить все видеоцепи (в режиме Video OFF), то вы получите универсальный, совместимый с SACD и DVD-Audio проигрыватель высокого класса.

— С какими акустическими системами вы рекомендуете использовать усилители Marantz?
— В Японии Marantz уже много лет является дистрибьютором колонок B&W. Надо отметить, что это не самые легкие партнеры для любого усилителя — когда появилась новая серия «Наутилусов», и особенно последняя линейка с индексом 800, нам пришлось серьезно переработать схемотехнику, чтобы получить на выходе гораздо больший ток. Достаточно сказать, что 300-ваттный моноблок MA-9S1 способен выдавать в нагрузку ток до 150 А! Поэтому можно с уверенностью говорить о том, что он легко справится и с любой другой, даже самой капризной, акустикой.

— Как такой аудиофильской компании, как Marantz, удалось создать собственный видеопроектор, причем высокого класса?
— Мы создавали его не на пустом месте — у нас еще с 80-х годов есть опыт совместной работы с Philips над видеомагнитофонами. Для проектора мы взяли все лучшее: микрозеркальный чип последнего поколения DarkChip3 от Texas Instruments, оптику японской компании Minolta и цветовое колесо с дополнительным седьмым сегментом темно-зеленого цвета. Сами разработали фильтр, корректирующий излучение лампы, а в партнерстве с канадской компанией Gennum (производитель спутниковых систем доставки телесигнала на Землю) создали новый видеопроцессор VXP (Visual Excellence Processor), позволивший добиться феноменального качества изображения.

— Удается ли вам сегодня взять иногда в руки паяльник и попытаться что-то переделать самому?
— Если учесть, что больше 200 дней в году я провожу в поездках по разным странам, выступая перед дилерами и журналистами, то становится понятно, почему я физически не успеваю работать так, как когда-то в 70–80-х. Но от таких встреч я получаю мощную обратную связь, они подпитывают меня идеями, которые я потом формулирую и ставлю в виде задач перед сотней инженеров и техников, создающих новую технику Marantz. Разумеется, огромная часть времени уходит на прослушивание разных вариантов будущих конструкций. Но сегодня самое важное — уловить тенденции в запросах покупателей, найти новую нишу на рынке и вовремя вручить клиентам то, чего они хотят.



Сделано в Германии

Юрий Пеньков

В последнее время рекламные лозунги часто стали акцентировать внимание на стране-производителе того или иного товара — если речь не идет об уже привычном его происхождении из Юго-Восточной Азии…

Почему так происходит? Не потому ли, что не нужно тратить слов, объясняя, что такое японская надежность, английские традиции или немецкое качество? Да, эти понятия формировались веками, и нельзя не отдать должное тем, кто бережно сохраняет их и поныне.

В этом я смог убедиться лично, посетив в ноябре прошлого года предприятия немецкой фирмы Conrac GmbH. Большинство наших соотечественников знакомо с маркой Conrac разве что по информационным табло в крупных международных аэропортах или железнодорожных вокзалах. Тем не менее усилиями российской дистрибьюторской компании CTC Capital продукция Conrac становится доступной и на рынке потребительской электроники, ведь в Германии в этом качестве она известна с 1956 года.

Речь прежде всего идет о широкой гамме плазменных панелей и телевизоров (выпуск кинескопных аппаратов Conrac уже прекращен). Здесь мы встречаем модели с самыми разными техническими характеристиками и дизайнерским оформлением — как минималистски-доступные, так и изысканно-эксклюзивные. Надо отметить, что изготовление панелей и корпусов полностью сосредоточено в ФРГ и базируется на немецких же комплектующих. Лишь в электронных блоках можно найти ряд компонентов, закупаемых в других странах, однако их конструкция и программное обеспечение разрабатываются лабораториями Data Modul AG и Conrac GmbH. Над визуальными образами прототипов также трудятся немецкие дизайнеры, а производственная база компании включает все технологические стадии, от металлообработки до сборки. Из сказанного становится понятно: изделия Conrac абсолютно заслуженно украшены табличками с надписью «Made in Germany», и если вы услышите об этом прежде, чем воочию познакомитесь с аппаратурой Conrac, знайте, что это отнюдь не рекламный ход, а самая настоящая правда.

Во время визита мне удалось побеседовать с менеджером по продажам Conrac GmbH Зигфридом Хубером, который любезно согласился ответить на несколько вопросов специально для журнала «DVD Эксперт».

— Зигфрид, скажите, насколько перспективным для Conrac является выход на российский рынок?

Зигфрид Хубер

— Собственно, наша продукция уже давно присутствует в вашей стране, но не под маркой Conrac. Вопрос этот достаточно деликатен, так что не буду вдаваться в частности. Тем не менее, хотя мы ориентируемся не на массовый сектор, а на сегмент высококачественной аппаратуры, существующие мощности позволяют нам производить до 1800 плазменных или до 2500 жидкокристаллических панелей в день, поэтому нас радует возможность широко представить в России непосредственно торговую марку Conrac. Мы высоко ценим сотрудничество с CTC Capital и намерены и далее укреплять наши отношения.

А в качестве рождественского подарка скажу, что с декабря 2005 года все изделия Conrac будут выпускаться с русскоязычным меню.

— Можете ли вы в двух словах охарактеризовать понятие «немецкое качество» применительно к продукции Conrac?

— Использую чуть больше слов, но буду краток: объем некондиции в нашем производстве составляет лишь 2%. Это как минимум втрое меньше, чем у конкурентов.

— Убедительно, ничего не скажешь. А каких новинок нам следует ждать от компании в ближайшее время?

— В начале 2006 года мы запускаем два новых электронных модуля, которыми будут оснащаться телевизоры Conrac. Это позволит поддерживать сигнал с разрешением 1080p (как видите, даже с опережением контента) и использовать 10-битовую обработку цвета (внутренняя обработка при этом 12-битовая). Новые модули будут иметь, помимо традиционных разъемов, входы HDMI и DVI, а также станут оснащаться двумя тюнерами — цифровым DVB-T и аналоговым.

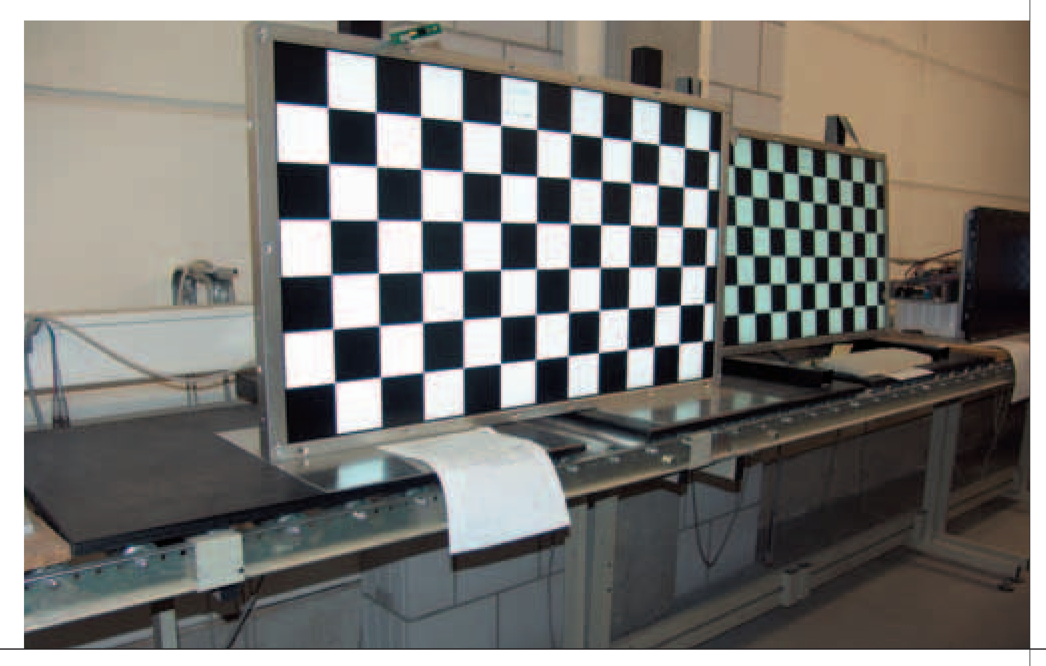
— Предрекаете ли вы закат «плазмы» под давлением ЖК-технологии или они будут мирно сосуществовать на рынке телевизионной техники?

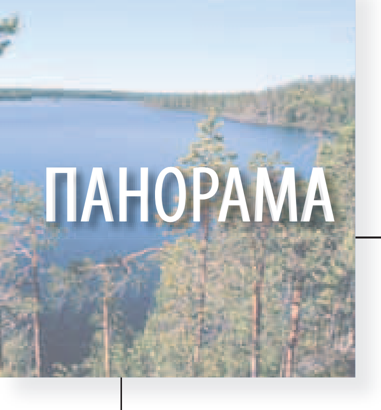
— Успех любого масштабного проекта зависит только от объема инвестиций. В настоящее время обе технологии имеют хорошую финансовую поддержку, поэтому не приходится говорить о скором отмирании какой-нибудь одной из них.

— Каковы, на ваш взгляд, слагаемые успеха на сегодняшнем рынке видео- и телеаппаратуры?

— Полагаю, что, как и во всех других областях, их только три: динамика развития, исследования и скорость.

В этом отношении Conrac является успешной маркой, так как весь процесс — от чистого листа до первого прототипа — занимает у нас всего 16 недель. То есть он идет почти втрое быстрее, чем даже у азиатских конкурентов, которые буквально изумляют своим умением менять модельные ряды по нескольку раз в год. Поэтому мы будем рады, если сможем обрести благодарность российских потребителей продукции Conrac — в том числе, конечно, и среди читателей журнала «DVD Эксперт».





Рекорды Samsung Electronics

Бу Кын Юн

На международной выставке IFA-2005 эпитет «самый-самый» чаще всего звучал в зале номер 20, обширную площадь которого заполнила своими достижениями компания Samsung Electronics

У входа посетителей встречала самая крупная в мире плазменная панель и самый большой жидкокристаллический телевизор, дальше шли микрозеркальный проекционник с рекордной контрастностью и самым крупным экраном, а также кинескопные аппараты нового поколения с самыми короткими трубками. Немалый вклад во все эти достижения внес старший вице-президент департамента научно-исследовательских разработок подразделения дисплеев и визуальных технологий корпорации Samsung г-н Бу Кын Юн (Boo Keun Yoon), который в ходе выставки любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента Николая Миловидова.

Г-н Юн по образованию инженер-электронщик, в 1979 году закончил университет Ханянг в Корее. Еще будучи студентом-дипломником, он уже связал свою судьбу с компанией Samsung, приступив к разработке телевизоров PAL/SECAM. Затем последовало создание видеомагнитофона системы PAL, за что г-н Юн получил специальную награду компании, а в январе 1999 ему была вручена золотая медаль за инновации в менеджменте. В августе 2003 он стал главой департамента научно-исследовательских разработок Samsung Electronics и в настоящее время занимает пост старшего вице-президента.

— На предыдущей выставке IFA-2003 вы представляли плазменную панель с диагональю 1,7 м, в январе 2004 в Лас-Вегасе — размером 2 м, а сегодня — уже 2,6 м (102 дюйма). Если дело так пойдет дальше, то к 2010 году у вас на стенде будет висеть 5-метровый плазменный экран, и проекторы больше не понадобятся…

— Нельзя так упрощенно экстраполировать технический прогресс, надо учитывать востребованность новых технологий, соотношение цена/качество, тенденции рынка. По нашим прогнозам, в ближайшее время наибольшим спросом будут пользоваться плазменные экраны с диагональю 60–80 дюймов, и они выйдут на уровень массового производства. Можно, разумеется, собрать из отдельных панелей огромную видеостену (как делают в диспетчерских залах больших энергокомпаний), но мы не идем по такому пути и каждый раз полностью отрабатываем технологию плазменных панелей все большего размера — от начала (стеклянной подложки) и до конца.

— Доживем ли мы до того времени, когда целые стены в домах станут дисплеями и можно будет виртуально перенестись куда угодно, увидеть вокруг себя любой уголок Земли?

— Думаю, это случится лет через 10.

— Когда, по вашему мнению, цена 21-дюймового ЖК-телевизора сравняется с ценой кинескопного аппарата такой же диагонали?

— Никогда, поскольку плоский ЖК-телевизор всегда будет иметь несомненные преимущества перед громоздким кинескопным собратом. ЖК-дисплей — это продукт премиум-класса, и такое положение сохранится еще долго.

— Давайте тогда переформулируем вопрос. Когда доля ЖК-телевизоров в общем объеме выпуска сравняется с обычными кинескопными?

— Я полагаю, что к 2008 году эта пропорция будет 50 на 50, а сегодня в производственной программе Samsung Electronics на ЖК-аппараты приходится 20%.

— Samsung Electronics первым в мире выпустил телевизоры с укороченной трубкой Vixlim. Сколько лет потребовалось на ее создание и до какой степени ее появление может продлить жизнь кинескопных телевизоров?

— Реально разработка новых трубок заняла 3–4 года (хотя исследования в этом направлении начались в 1999-м), и мы считаем, что благодаря уменьшению глубины корпуса телевизоров на 30–40% кинескопные модели будут пользоваться спросом по крайней мере до 2010 года.

— Занимается ли Samsung Electronics разработкой экранов на базе технологии SEED, когда каждый пиксель представляет собой крошечный кинескоп с холодным катодом?

— Мы проводим исследования по другой технологии дисплеев — FED (на основе полевой эмиссии). Кроме того, Samsung лидирует в области создания OLED — органических светодиодов. Недавно на выставке IMID мы продемонстрировали OLED-панель размером 40 дюймов. Это первый и самый большой в мире дисплей, выполненный на единой стеклянной подложке на базе аморфного кремния и имеющий разрешение WXGA (1280×800).

— Как вы думаете, проще ли сегодня инженерам конструировать такие модели, в которых уже нет места точной механике, а иногда и вовсе ничего не «крутится»?

— С точки зрения механики, конечно, это гораздо легче, но зато необычайно возросла сложность программного обеспечения, и на его отладку требуется время.

— Какие вообще технологии являются наиболее перспективными в области плоских дисплеев?

— Интересных технологий много, но главное — это соотношение цены и качества. Именно оно определяет, какой продукт выйдет на уровень массового производства.

— Готовит ли Samsung Electronics к выпуску «электронную книгу» с экраном, которая способна заменить целую библиотеку?

— Для этого у компании есть уже практически все: память нужного объема, плоские и яркие цветные дисплеи. Осталось только понять, какого формата (например, карманного или складного) должна быть «электронная книга» и каков потенциальный спрос на нее.

— Какие цели ставит перед собой компания на ближайшее время?

— Сегодня наши главные задачи — это удобство и комфорт для потребителя. Все сервисы должны быть доступны повсеместно и в любой момент, лозунг «Anytime Anywhere» нужно воплощать в жизнь. В Европе к чемпионату по футболу будет запущена новая система телевещания DMB (Digital Multimedia Broadcasting), и матчи можно будет смотреть даже в машине, несущейся со скоростью 200 км/час. Люди смогут принимать передачи на карманные телевизоры, ноутбуки и даже цветные экраны мобильных телефонов.

— Сколько компьютеров у вас дома? Насколько полно у вас реализована концепция Home Platform? Есть ли у вас широкополосный Интернет, мультирумная система, роботы и т. п.?

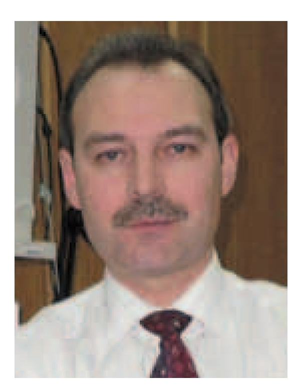
— У меня дома, не считая ноутбуков, четыре ПК — по одному на каждого члена семьи. В каждой комнате есть цифровой телевизор, имеется и общая система управления интеллектуальным домом с мультирумным аудио и видео.

— Есть ли у вас домашний театр и время, чтобы смотреть кино?

— Времени смотреть фильмы практически нет. Мы работаем до позднего вечера, и когда я возвращаюсь, то успеваю лишь пообщаться с родными и немного отдохнуть.

Гарантийный рай

Какой бы надежной ни была современная техника, иногда она, увы, ломается. Вот тогда мы и вспоминаем, что кроме магазинов бытовой техники и электроники существуют еще и сервисные центры. Станислав Устенко встретился с техническим директором сервисной компании «МИР и Сервис» Игорем Лобзевым и обсудил вопросы, касающиеся гарантийного обслуживания техники, приобретенной в сети магазинов «МИР»



Игорь Лобзев

— Игорь, расскажите, пожалуйста, о вашей компании. Когда и с чего все начиналось?

— Началось все в 1998 году. Тогда «МИР и сервис» существовал в виде небольшой мастерской, обслуживающей покупателей сети магазинов бытовой техники и электроники «МИР». Сегодня «МИР и Сервис» — это целая группа компаний, которая располагается на площадях более 4000 м², с общим штатом высококвалифицированного персонала свыше 300 человек, обслуживающих не только клиентов торговой сети «МИР», но и покупателей гипермаркетов «АШАН», «METRO», магазинов «Эльдорадо», «Старик Хоттабыч», а также клиентов, обратившихся к нам «с улицы» — увидевших рекламные объявления или узнавших о нас от друзей. Если говорить о качестве нашего сервиса, необходимо отметить, что «МИР и Сервис» стал дипломантом Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России» в номинации «Услуги». Предоставляемые нами услуги, само собой разумеется, соответствуют требованиям стандартов системы сертификации ГОСТ-Р, что подтверждено сертификатами «РОСТЕСТ». Мы являемся базовым сервисным центром торговой сети «МИР» и делаем все возможное для максимального удовлетворения интересов клиента.

— То есть клиенты, пришедшие к вам с техникой, вышедшей из строя, по-прежнему для вас на первом месте?

— Безусловно. Мы являемся авторизованным сервисным центром для большинства известных в России брендов — таких, как Sony, Aiwa, Philips, Samsung, LG, Thomson, Electrolux и многих других. Видимо, излишне говорить, что при ремонте используются только и исключительно оригинальные комплектующие и сервисная документация изготовителя. Клиент имеет все основания рассчитывать на получение полного спектра услуг из первых рук, предусмотренных изготовителем в рамках гарантийного сервисного обслуживания. Мы также производим и послегарантийный ремонт техники, и обслуживание по сертификату «Программы надежности». Кстати, это новая и очень удобная услуга, предлагаемая клиентам компании «МИР», — покупая технику в «МИРе», можно заодно приобрести сертификат, который даст право на бесплатный ремонт техники в течение еще двух или трех лет после окончания основной гарантии производителя.

— Есть ли гарантии, что клиент купит в компании «МИР» официальную (не серую) технику?

— Естественно. Техника, продаваемая в торговой сети «МИР», закупается и ввозится в Россию официально, а значит, полностью адаптирована для работы в условиях РФ и подлежит бесплатному гарантийному обслуживанию в нашем центре.

— Можно ли рассчитывать на возврат денег после покупки — если аппарат сломался, например?

— Да, безусловно. Торговая сеть «МИР» руководствуется законом «О защите прав потребителей». Чтобы не углубляться в юридические трактовки, скажу просто — мы действительно работаем с позиции «лицом к клиенту»: у покупателя есть возможность обменять или вернуть в магазин товар ненадлежащего качества. Это очевидное преимущество приобретения техники в крупной торговой сети, каковой является «МИР». Задача сервисного центра — произвести техническое освидетельствование неисправного аппарата, и в случае наличия в нем существенных недостатков, возникших не по вине владельца, «МИР» вернет покупателю деньги за покупку либо обменяет аппарат на понравившуюся ему модель.

— Как много плазменных телевизоров Pioneer поступило к вам в ремонт, каков процент брака?

— Немного. За годы работы к нам было всего несколько обращений по поломкам плазменных панелей Pioneer. Эта техника исключительно надежна.

— А как же пресловутый «прожиг»? Сталкивались ли вы с запечатленными на экране телевизора логотипами эфирных каналов и т. п.?

— Нет, современное поколение плазменных панелей практически избавлено от этого наследия прошлого.

— Но если неприятность все же произошла, каков будет срок ремонта плазменного ТВ?

— Это зависит от сроков поставки деталей. При наличии деталей на складе в Москве срок ремонта составляет 2–4 дня. В случае необходимости поставки комплектующих из-за рубежа срок ремонта обычно варьируется от двух до трех недель.

— Можно ли при покупке проверить «плазму» на предмет битых пикселей?

— Безусловно. Продавец обязан по требованию клиента произвести проверку товара и заменить его в случае брака.

— Есть ли у вас инсталляционный отдел, какова примерная стоимость инсталляции плазменного ТВ?

— Мы выполняем полный спектр инсталляционных работ. Если установка нестандартная, то мы отправляем к клиенту обмерщика и изготавливаем любые кронштейны на заказ, — с наклоном, поворотом и т. п. Стандартная инсталляция пятидесятидюймового плазменного ТВ стоит 5200 руб. при настенном монтаже. Это при условии, что у клиента нет карты «Тотальный сервис», которая продается в любом магазине «МИР» (цена 1650 руб.) и дает право на установку пяти единиц практически любой техники, в том числе и плазменных аппаратов. А вот за кронштейны в любом случае придется доплачивать примерно $ 150.

— А установка домашнего кинотеатра?

— Настройка и подключение системы ДК в среднем стоит 4000–4500 руб.

Российский High End

Сергей Судов

Большинство компонентов данной системы изготовлено не на крупных промышленных мощностях где-нибудь в Европе или в Америке, а в скромной ставропольской лаборатории!

Главным идеологом предприятия является известный в аудиофильских кругах московский энтузиаст Александр Клячин, а руководит производством его соратник Константин Запорожцев. Александр именует себя «доктором», и это звание ему вполне подходит. Ведь если врач, который лечит людей, обязан почти все знать о человеке и досконально разбираться в своей профессии, то умение постичь тайны звука и даже создавать его уж наверняка позволяет величать себя таким образом. Наш же гостеприимный хозяин, по профессии разработчик программного обеспечения, и сам далеко не дилетант в вопросах Hi-Fi и High End, а потому его нестандартный подход к построению своего домашнего кинотеатра и аудиосистемы не случаен. Прежде чем решиться на покупку «кустарных» изделий, причем весьма солидной стоимости, Борис посетил не одну выставку и множество AV-салонов, предлагающих широкий спектр изысканной и престижной аппаратуры. Но до конца очаровал его лишь отечественный звук!

ОРКЕСТР, МАРШ!

Поименно представлю участников этого необычного ансамбля — прошу любить и жаловать. «Музыканты»: DVD/SACD-плеер Philips DVP9000S. В основном используется как проигрыватель SACD и как транспорт для воспроизведения CD. В этом случае в связку включается уникальный трансформаторный ЦАП Запорожцева DAC-1, работающий с частотой 100 кГц и 24-битовым разрешением. Колонки топовой фронтальной пары L1 MK2 («Лаборатория А. Клячина») состоят из двух частей. В верхней, отвечающей за высокие и средние частоты, находятся 8 динамических головок! Басовая секция оборудована вуферами датской фирмы Vifa. Сигнал при прослушивании музыки усиливает стереофонический усилитель А. Клячина SA-2 (2 × 90 Вт), а в домашнем кинотеатре его дополняет трехканальная модель SA-3. Акустика для озвучивания центрального и тыловых каналов — высококачественные двухполосные напольники SE-F («Лаборатория А. Клячина»). Для виниловых грампластинок имеется проигрыватель известной фирмы Audio Note TT-1 Improved, укомплектованный тонармом SME M2-9 и прецизионным MC-картриджем Audio Note IO-1. Корректирует и усиливает работу важного и богатого иностранца эксклюзивное штучное изделие — фонокорректор RIAA MC-1 SE («Лаборатория А. Клячина»), выполненный на тщательно отобранных лампах марки Telefunken. В нем применена схема кенотронного питания, в которой выпрямительная часть тоже ламповая, а не полупроводниковая. Это позволило добиться кристальной чистоты воспроизведения благодаря снижению помех в силовом тракте. Все межблочные и акустические кабели — исключительно марки ZKI (конструктор Константин Запорожцев); они изготавливаются на мощностях лаборатории в Ставрополе. Александр Клячин давно отказался от услуг других производителей и рекомендует только эти.

БОЛЬШАЯ КАРТИНКА

Теперь о домашнем кинотеатре. Он не совсем обычен. В роли киномеханика выступает ЖК-проектор Sanyo PLV-Z2. Экран Draper Luma 2 имеет диагональ 120 дюймов. О дополнительном ламповом «трехканальнике» я уже упомянул; еще в систему включены два огромных сабвуфера (и снова от Клячина) — модель B18. Диаметр низкочастотного излучателя равен 18 дюймам, а вес каждого исполина превышает 50 кг. Можете представить себе, на что они способны?! Да, но кто же занимается воспроизведением киноматериала? Для этого Борис, будучи опытным специалистом в области компьютерной техники, собрал отдельный модуль на основе ПК с процессором AMD Athlon 64 и видеокартой nVidia GeForce 6600, а также звуковой картой LYNX TWO. Чтение оптических дисков поручено приводу DVD-ROM фирмы BenQ, а выводит изображение программный проигрыватель WinDVD седьмой версии. Оптимизация программного обеспечения и тщательная настройка видеопроектора заняла достаточно много времени, зато все это окупилось сторицей — кинотандем работает с максимальной отдачей. Пару слов хочу сказать о помещении. Его подготавливали практически подручными средствами. Подвесной потолок (там же проложен видеокабель) сделан из акмиграна, стены не оклеены обоями, но обшиты ковролином с мелким ворсом, а на полу лежит большой палас.

Скрипучий вокал Оззи Осборна заставлял волноваться, гитара Йоми щекотала нервы, а басовая партия и ударные припечатывали к спинке дивана

МОНИТОР ДЛЯ ГУЛЛИВЕРА

Экран размером 120 дюймов есть не в каждом многозальном современном кинотеатре, а тут обычная квартира. Впрочем, если жилплощадь позволяет, то почему бы и нет. Смотреть так смотреть! Собственно, это мы и сделали. Поскольку роль транспорта и процессора, отвечающего за обработку видеосигнала, играет модуль на базе ПК, то сначала на экране появилась знакомая заставка Windows XP. И тут я сразу был поражен одним моментом — резкость деталей рабочего стола такова, что кажется, будто перед тобой ЖК-матрица гигантских размеров.

На низеньком журнальном столике перед первым рядом партера лежат беспроводная клавиатура и мышка. Без них не обойтись. Неудобно, скажете вы? Отнюдь. С мышью все проще — времени на запуск программы, а в нашем случае это, собственно, и есть фильм, уйдет даже меньше, чем если блуждать по меню и вводить разные команды. Итак, мы стали смотреть кино. Австралийский DVD-релиз ленты Тима Бертона «Планета обезьян» (R4, PAL) продемонстрировал необыкновенный эффект — возникло ощущение, что она снята не на пленку, а на видеокамеру, настолько естественно и пугающе реалистично выглядели персонажи и декорации. Забегая немного вперед, упомяну, что во время сеанса я ни разу не заметил ни малейшей дискретности при перемещении объектов, наблюдаемой иногда при обработке изображения даже топовыми плеерами, — великолепная глубина и детализация, натуральная цветовая гамма… Следующим в программе был DVD с первой частью трилогии «Властелин Колец» (R1, NTSC Special Edition 4 DVD). Видеоряд этого фильма содержит много весьма показательных моментов как в светлых, так и в темных сценах. Я и здесь удивился непревзойденному качеству картинки. Временами начинала кружиться голова, до того правдоподобно выглядели открывшиеся взору ландшафты, как горные, так и равнинные. Крупные планы излучали теплоту и мягкость, оставаясь при этом очень детальными. Изумрудный лес и был изумрудным, а пейзажи страны эльфов поражали количеством красок и оттенков. Проработка деталей в темных фрагментах была филигранной, любой нюанс различался без труда. Совсем немного недоставало лишь самого черного и самого белого цветов, но

Состав системы

1. Экран – Draper Luma 2; 120 дюймов	**8. Фонокорректор –** RIAA MC-1 SE («Лаборатория А. Клячина»)
2. DVD/SACD-плеер – Philips DVP9000S	**9. VHS-магнитофон**
3. Стереофонический усилитель – SA-2 («Лаборатория А. Клячина»)	**10. Трехканальный усилитель –** SA-3 («Лаборатория А. Клячина»)
4. ЦАП – DAC-1 (Запорожцева)	**11. АС –** L1 MK2 («Лаборатория А. Клячина»)
5. Персональный компьютер	**12. АС –** SE-F («Лаборатория А. Клячина»)
6. Мини-дисковая дека	**13. Сабвуферы –** B18 («Лаборатория А. Клячина»)
7. Проигрыватель грампластинок – Audio Note TT-1 Improved	
	А также:
	Проектор – Sanyo PLV-Z2
	Тыловые АС – SE-F («Лаборатория А. Клячина»)

Австралийский DVD-релиз «Планеты обезьян» продемонстрировал необыкновенный эффект – возникло ощущение, что фильм снят не на пленку, а на видеокамеру

при таких размерах экрана, да если еще вспомнить, что класс проектора лишь чуть выше бюджетного, это вполне допустимо. В остальном же — спасибо тщательной и грамотной настройке софта и виртуозной обработке материала мощнейшим процессором — видеочасть домашнего кинотеатра удалась на славу. Что касается кинозвука, то в первую очередь надо сказать о двух гигантских сабвуферах. Вообще, смотреть кино с участием обоих басовых модулей хозяин старается только днем — ибо вечером, когда соседи дома, они могут неадекватно оценить ситуацию, несмотря даже на то, что кинозал расположен в квартире на первом этаже. Зато до такой степени натурально воссоздать все низкочастотное богатство и мощь экшенов смогут немногие аппараты именитых брендов. На музыкальной стезе сабвуферы не используются — по причине идеальной басовитости всей остальной акустики. Применение лампового усиления дало положительный эффект и в окружающем звуке. Реалистичность потрясающая, вопреки бытующему мнению о чрезмерной мягкости аналога, однако на то он и аналог, чтобы максимально достоверно передать все краски и эмоции. К тому же оно (ламповое усиление) способствует сглаживанию артефактов компрессии Dolby Digital. Короче говоря, я посетил настоящий «взрослый» кинозал высшего качества — эту систему можно смело рекомендовать для участия в любой крупной тематической выставке.

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

Поскольку звуку уделено в данном комплексе так много внимания и в него вложено столько средств, я поделюсь своими впечатлениями более подробно. Причем сделаю акцент на звучании винила, и вы поймете, почему именно. Итак, что же я услышал? Во-первых, невероятный, гигантский объем! Возникавшие образы, словно огромные монстры, проглатывали тебя всего, без остатка. Но сей процесс отнюдь не был неприятен, напротив, в этой величественности хотелось раствориться. Искрящиеся, рассыпающиеся красивым фейерверком верха, детальнейшая, прозрачная и непривычно воздушная середина. Даже мощный удар верхнего баса, проходивший через слушателя насквозь, был идеально отшлифован и не причинял ни малейшей толики дискомфорта. В то же время меня не покидало ощущение присутствия на концерте, на котором положено уставать. «Лампа» обеспечила очень разумный компромисс в восприятии энергетики живого выступления. Скрипучий вокал Оззи Осборна заставлял волноваться, гитара Йоми щекотала нервы, а басовая партия и ударные припечатывали к спинке дивана, буквально не позволяя шевельнуться. Я прекрасно помню, что оригинальные виниловые «саббаты» были вечно глухие, но здесь старая запись подавалась так, будто ее сделали только вчера. Сразу после монстров классического хард-рока мы поставили популярную классику на тяжелом виниле — этакий музыкальный контрастный душ. Кливлендский симфонический оркестр под управлением Лорина Маазеля исполнил произведения Respighi на альбоме «Pini di Roma» (оригинальный LP фирмы Decca). Звуковое полотно целостное, и в тоже время можно было явственно различить каждую форманту. Могучие, но исключительно нежные струнные, ярчайшая медная секция, освежающие ударные — ты попал в зал, где играют классическую музыку. Вот какой звук я бы порекомендовал профессиональным исполнителям, многие из которых почему-то предпочитают бескомпромиссную студийную аппаратуру. Математическая правильность воспроизведения тех или иных инструментов, конечно же, крайне важна, но заглянуть в душу собственно музыки, по-моему, можно только на аналоговых системах. А вот классика другого рода: на круг вертушки ставится двухсотграммовый новодел группы Apocalyptica. Уточню, пластинка нарезана с цифрового мастера. Что ж, «цифра», понятное дело, чувствуется, но, несмотря на остроту пассажей, тепла в саунде больше, чем на одноименном CD. Объективно компакт-диск даже лучше в плане динамики и передачи низких частот, однако в нем отсутствует шарм, присущий лишь винилу. Кажущаяся агрессивной атака инструменталистов на самом деле просто очень ярка и даже эпатажна, но такой уж стиль у профи. Подобные вещи освежают и придают сил. Первый альбом Sade, еще с аналоговым сведéнием, эротичен и волнующ. Smooth Jazz на виниле не оставляет «цифре» шансов — очаровательный, немного томный вокал и мягкое, бархатистое сопровождение доводят до полного расслабления и заставляют отдать себя певице без остатка. (Вот тема для исследований в области психотерапии: «Лампа как средство от стрессов» — такова первая мысль, что приходит на ум. И в этой шутке немалая доля правды: безжизненный и безликий цифровой эрзац может угнетать и раздражать, а естественный, живой звук — успокаивать.) Ритм-энд-блюз в исполнении Джимми Баффетта (альбом «Volcano») продемонстрировал золотую середину правильного звучания, убедив в референсности ламповой связки ручной работы! Что касается тривиальных CD, то могу отметить, что ЦАП максимально одушевляет «цифру». Это, на мой взгляд, самое важное, поскольку никаких замечаний при воспроизведении цифровых записей с использованием аналогового тракта высказано не было!

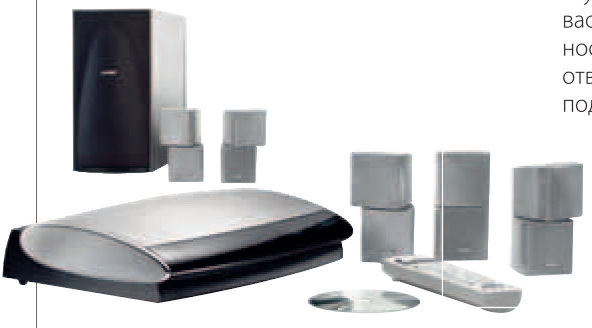
Ваши письма

Есть вопросы? Наша «горячая линия» к вашим услугам!
Ведущий рубрики Иван Юров

LifeStyle против компонентного театра

Здравствуйте! В ноябрьском выпуске вашего журнала проводилось тестирование домашнего кинотеатра Bose 3-2-1, которому была дана весьма высокая оценка, а параллельно прошла прямая реклама Bose Lifestyle 48. За цену этих систем ($2000 и $6000 соответственно) можно построить достаточно серьезный домашний кинотеатр. Почему комплекты с крохотными колоночками стоят теперь дороже некоторых полноразмерных компонентных театров? Это конъюнктура или революционные открытия в области «хоум синема»? Надо ли ориентироваться на компонентную технику при построении ДК, если достаточно просто купить Bose Lifestyle 48? Помогите разобраться, пожалуйста, ведь на другой чаше весов могут оказаться, например, Acoustic Energy Aelite ($2800), Pioneer DV-989 AVi-S ($1100) и Pioneer VSX-AX2 AV-S ($1300), что в сумме составит $5200.
С уважением к вам и к вашей работе.

Андрей Калыгин, по электронной почте



В тесте Bose 3-2-1 недаром появилась новая для нас категория аппаратуры «домашний кинотеатр Bose». Как оказалось, за этим словосочетанием скрывается уникальный сплав технологий и элегантности. Конечно же, ни о какой конъюнктуре речи не идет — мы стараемся объективно подходить к тестированию, и в случае с данным театром действительно были приятно удивлены. Но следует ясно понимать, что звучание комплектов Bose несколько отличается от классических представлений о правильном саунде, и все дело в глубоком понимании психоакустических законов — это весьма достоверный иллюзион, но не пуристское воспроизведение материала. Фирменные наборы Bose занимают промежуточное положение между LifeStyle и High End. Безусловно, более дорогая система с электроникой Pioneer и колонками AE будет звучать весомее и масштабнее. Но если для вас важны размер комплекса и его способность органично вписаться в интерьер, то мы ответственно заявляем: на рынке нет ничего подобного Bose.

Итак, резюмируем. Хотите стиль, компактность и выдающийся, хотя и не вполне достоверный саунд — идите к Bose. Но коль скоро первые места на пьедестале ваших приоритетов занимает звук, звук и еще раз звук — тратьте больше денег на полноформатный ДК.

Разделение полномочий или универсальность?

Хочу попросить у вас совета. Какой мне приобрести универсальный источник сигнала — DVD-проигрыватель, который читал бы SACD, DVD-Audio и, что очень важно, хорошо «играл» бы CD? Бюджет — примерно от $ 600–800. Если возможно, предложите несколько вариантов различных производителей. Может быть, есть что-то, что еще не вышло на рынок, но уже дожидается своего часа на столах у разработчиков? Например, я знаю об активной экспансии азиатских аудиофильских брендов: их компоненты не так уж дешевы, но по качеству, говорят, они не уступают серьезным европейским и американским маркам.

Музыкальные таланты не должны идти в ущерб качеству изображения. В будущем я планирую поменять свой кинескопный 32-дюймовый телевизор Philips на ЖК или «плазму», так что обязательным условием является наличие у кандидата цифрового разъема HDMI или DVI.

Игорь Тимошин, г. Балашиха

Пожалуй, полностью вас сможет удовлетворить только один из аппаратов серии Esoteric компании TEAC. Это настоящие произведения искусства — великолепный механизм, прецизионная электроника, поддержка самых современных стандартов и… заоблачная цена, порядка $ 5000–8000. Однако существует немало компромиссов. Во-первых, универсальный проигрыватель. Нам, например, очень импонирует модель Pioneer DV-668AV-S ($ 500), или его старший брат DV-989AVi-S. Данные устройства соответствуют большей части ваших пожеланий. В то же время многие аудиофилы считают, что компакт-диски необходимо слушать на CD-плеере, поэтому мы предложим второй компромисс — им станет связка из отдельных проигрывателей для DVD и CD. Скажем, Samsung DVD-HD950 ($ 220) и Sony SCD-XE597 ($ 200). Sony, помимо CD, умеет воспроизводить SACD, что является безусловным плюсом для аудиофила. Вообще говоря, вариантов тут величайшее множество, и найти однозначное решение попросту нереально.

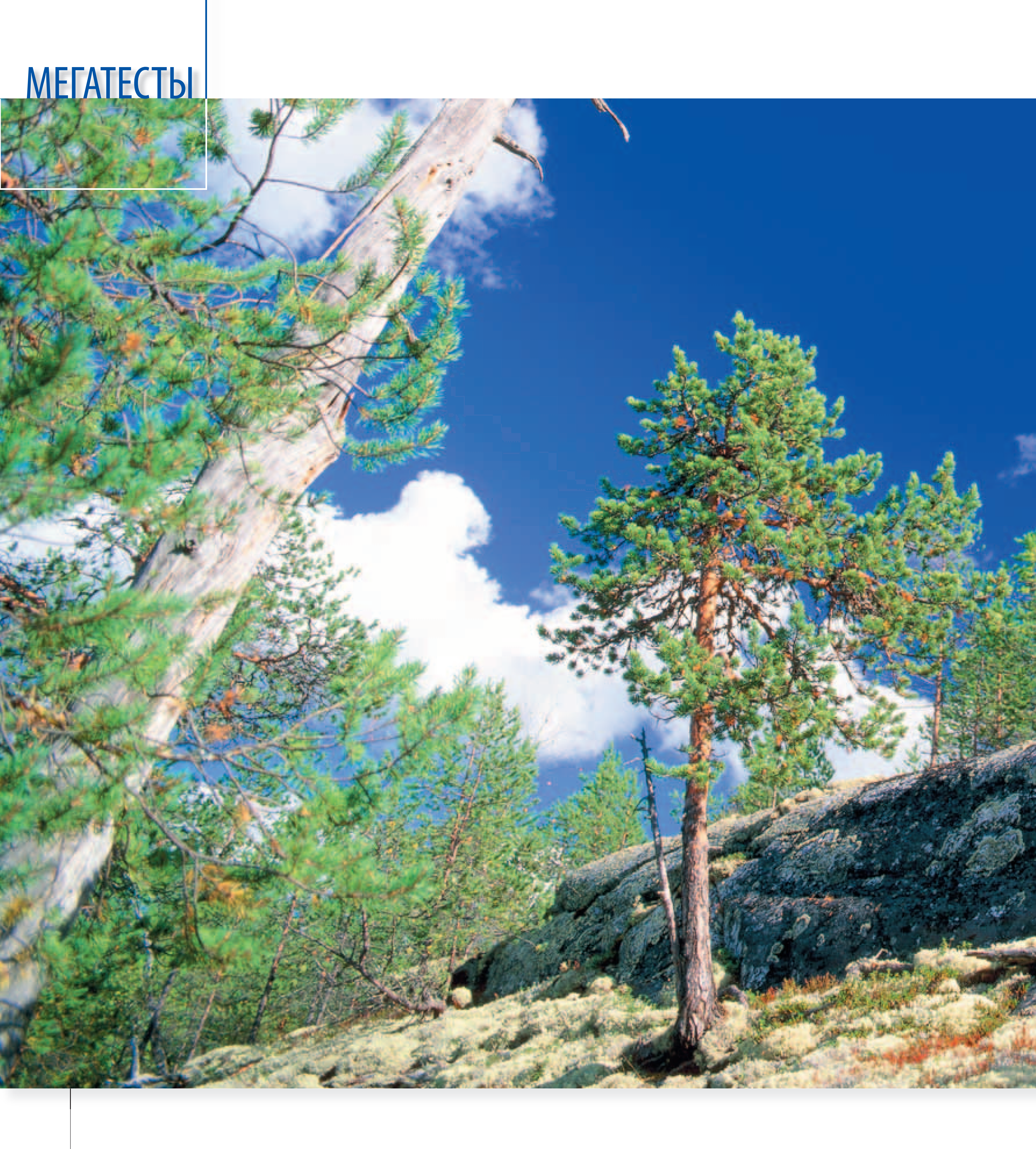
Фундамент правильного звука

Здравствуйте! Я, можно сказать, аудиофил со стажем. Много лет слушал музыку на отечественном оборудовании: знаете, ламповый усилитель «Прибой», АС «Радиотехника»… Когда и у нас в стране появилась европейская и японская электроника, я купил систему Technics. И вот недавно сменил акустику, причем то, как я ее выбирал, — отдельная история. Много месяцев читал журналы, ходил по салонам — часами слушал разные модели. Наконец, английская пара Wharfedale Pacific Evo-20 — шикарно отделанные двухполосные напольные колонки — «переехала» ко мне домой. Но каково же было мое удивление и разочарование, когда многократно отслушанная в салоне акустика вдруг зазвучала совсем по-другому! Мягко говоря, не так, как я ожидал. В салоне она выделялась почти эталонным тональным балансом, мягким и хорошо артикулированным басом, а дома звук как будто закрыла вуаль — возникли резкие призвуки, бас стал гулким и неразборчивым. Я подумал, что при перевозке в колонках что-то испортилось, и отвез их назад. Но в салоне, как вы, разумеется, уже догадались, к их звуку вернулся прежний лоск. Как объяснил менеджер, это, возможно, было результатом рассогласования с акустикой помещения. Неужели мне теперь недоступно звучание хороших колонок? По крайней мере, в этой комнате…

Алексей Кожемякин, г. Лермонтов

Влияет ли акустика помещения на звук колонок? Да! Однако акустически «плохая» комната способна стать как убийцей, так и спасителем каждой конкретной модели АС. Возьмем, например, амплитудно-частотную характеристику: резонансы помещения могут заполнить провалы в тональном балансе, которыми характеризуются колонки, а могут, наоборот, еще больше выделить «всплески» АЧХ. Есть два пути решения этой проблемы: бороться или подстраиваться. Борьба не всегда эффективна, но обычно даже минимальный комплекс мер способствует значительной стабилизации акустических параметров. Порой достаточно повесить ковры, использовать мягкую мебель и сделать при ремонте фальшстены из гипсокартона. Подстраиваться же на самом деле еще сложнее. Вам понадобится договориться с продавцом, чтобы он позволил перебрать несколько моделей АС для тестов в «боевой обстановке». У этого способа только один плюс: он может выявить достоинства той акустики, которую в нейтральных условиях сочли бы неудачной.

Каждый из приведенных вариантов имеет право на существование, но мы считаем, что подготовленное помещение — это универсальное решение: любые колонки будут звучать в нем максимально правильно. А зная страсть аудиофилов к апгрейдам, можно предположить: на Wharfdale Pacific Evo-20, несмотря на всю роскошь их отделки, вы бы все равно не остановились…



Отвори мне, страж заоблачный,
Голубые двери дня.
Белый ангел этой полночью
Моего увел коня.

С.А. Есенин

DVD-плееры в ценовом диапазоне $50–220

Minimum minimorum

Юрий Пеньков

Мир DVD вступил в фазу стабильной зрелости — на рынке представлен необъятный парк плееров на любой вкус и кошелек… Отыскать ориентиры в дебрях дешевых проигрывателей DVD мы и попытаемся в ходе предстоящего теста

ВВЕДЕНИЕ

Утверждение, будто недорогими DVD-плеерами интересуются лишь нетребовательные и малообеспеченные граждане, ошибочно вдвойне. Во-первых, социологические исследования доказывают, что люди с низким доходом более обстоятельно принимают решение о каждом приобретении, стремясь достичь максимальной отдачи от вложенных средств. Во-вторых, материальное положение покупателей дешевого плеера сегодня вообще не имеет никакого значения, потому что очень многие выбирают такую модель в качестве второго (третьего и т.д.) аппарата для эксплуатации на даче, в детской, на кухне, в гараже — словом, везде, где отыщется какое-нибудь устройство видеоотображения. А в этом случае критерии выбора могут иметь свою специфику, и порой весьма неожиданную, начиная от внешнего вида и габаритов проигрывателя и заканчивая обязательным наличием неких особых опций, например системы караоке. Более того, традиционно оцениваемые параметры — качество изображения и совместимость с дисками DVD различных спецификаций (записываемыми, двухслойными, мини) — могут отойти на второй план.

Так что, пожалуй, надо приготовиться к любым неожиданностям…

ФУНКЦИИ

Если вы намерены использовать DVD-плеер по его основному назначению, а именно для просмотра видеопрограмм на DVD, то помимо выяснения вопроса об имеющейся коммутации постарайтесь справиться и о наличии модуля прогрессивной развертки (если ваше устройство видеоотображения поддерживает прогрессивный сигнал).

В зависимости от обстоятельств позаботьтесь также о присутствии декодера объемного звучания. Подумайте, насколько полезно вам будет оснащение плеера всевозможными кардридерами, портами USB, говорящими часами или встроенным приемником GPS. Все эти технологические изыски могут оказаться весьма востребованными (как, например, система караоке), либо же за всю историю ваших отношений с конкретным прибором вы ни разу к ним не обратитесь. Но если они есть, то платить за них придется, поэтому решение за вами.

ВЫБОР

Для теста мы отобрали 13 плееров из ассортимента наиболее активно работающих на российском рынке брендов. Подавляющее большинство — это абсолютно новые модели, продажи которых стартовали совсем недавно. Есть и аппараты, уже снискавшие популярность, — в когорту соревнующихся они попали ввиду особенностей конструкции или функционального оснащения. Но среди участников нет ни одного, кто к моменту выхода номера из печати не был бы доступен на прилавках магазинов в силу своей новизны. Причина проста: модельные ряды бюджетной техники, как правило, обновляются столь стремительно, что «инкубационный период» длится очень короткое время. Так что не стоит рассматривать этот мегатест как некое окно в будущее. Скорее он может претендовать на сравнение с фотофинишем конкретного забега, когда запечатлены свершившиеся уже мгновения и одновременно зафиксированы успехи и неудачи любого, кто пересек финишную черту.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Жюри состояло из четырех экспертов. Каждый из них давал самостоятельную оценку претендентам, а на этапе завершающего обсуждения путем простого арифметического суммирования выявлялись победители.

Прекрасно понимая, что участвующим в соревновании плеерам, скорее всего, придется работать в паре с миниатюрным теле-

Тестовая система

Тестовый комплект состоял из ресивера **Pioneer VSX-AX5Ai-S**, фронтальной пары **Energy Veritas V2.4**, озвучивавших «тылы» и «тыловой центр» колонок **Energy Veritas V2.0R**, громкоговорителя центрального канала **Energy Veritas V2.0C**, сабвуфера **ELAC 211.2 ESP**, проектора **Sanyo PLV-Z3**, экрана **Draper Luma 96"**. Кабели – межблочные **DAXX R100**, оптический **Hama**, акустические **Cardas Cross**, **Profigold Subwoofer Cable**.

Материал

В обойму тестовых DVD на этот раз вошли диски **«Властелин Колец: Братство Кольца»** (R5, PAL) и режиссерская версия этой ленты (R1, NTSC), **«Лара Крофт: Колыбель жизни»** (R2, NTSC), **«Homo Sapiens»** (R2, PAL). Все они позволяют получить практически эталонную картинку (естественно, в рамках потенциала формата DVD), и это дает возможность с достаточной степенью уверенности оценить работу видеопроцессора каждого из представленных на исследование плееров.
В музыкальном тесте участвовали следующие CD: **Ayreon** «Into the Electric Castle», **Led Zeppelin** «II», **Metallica** «S&M» и **Moby** «Hotel». При этом мы исходили из предположения, что тяжкое испытание классической музыкой не пойдет нашим бюджетным претендентам на пользу. Мы не стремились выявить таланты проигрывателей на дисках DVD-A/SACD, так как будущее обоих форматов сегодня весьма туманно, а ассортимент релизов ограничен.

визором (а не с проектором на киноэкран), мы, тем не менее, не стали исключать этот самый проектор из тестовой системы. И вот почему: некая таинственная сила нет-нет да и сподвигнет слабую человеческую душу на приобретение, скажем, «плазмы» или ЖК-телевизора с почти метровой диагональю, и тут, сами понимаете, грех удержаться от покупки «сопутствующего» плеера… А если таковой дадут в подарок, то сразу вспомнится пословица про зубы дармового коня и станет понятен дальнейший ход событий: привезли, распаковали, временно подключили, завертелись в ежедневной рутине — вот и нет на свете ничего более постоянного…

Именно поэтому мы договорились тестировать дешевые плееры в самых суровых условиях, дабы понять, каков же у них «запас» качества картинки.

МЕТОДИКА

Поскольку мы имели дело с плеерами, которые помимо своей основной функции (воспроизведения DVD) способны радовать владельца рядом дополнительных возможностей, решено было немного изменить перечень критериев оценки по сравнению с классическими методиками испытаний данных устройств. Конечно, доминантой экспертных суждений осталось качество отображения картинки во время проигрывания DVD, причем при подключении к проектору по компонентному видеовыходу и с активированным модулем прогрессивной развертки (при наличии и работоспособности оного). Кроме этого, мы обращали внимание на функциональную оснащенность аппарата — степень универсальности коммутации, мультиформатность, существование и удобство выполнения дополнительных регулировок. Звучание фонограмм на CD не играло главной роли, но также учитывалась. Свое влияние на итоговый балл оказывало и присутствие особых опций, несвойственных обычному проигрывателю DVD, — караоке, кардридера, портов USB. Наконец, не обходили мы стороной ни дизайн (с точки зрения компактности и стилевой оригинальности), ни соотношение цены и комплексной характеристики качества аппарата, выведенной на основе результатов по всем прочим категориям оценки.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Пожалуй, из всего многообразия аппаратуры для домашнего кино DVD-плеер — единственный компонент, который не требует долгой и тщательной установки или настройки. Как правило, вся процедура его инсталляции сводится к извлечению из упаковки, водружению на место в стойке, подключению к ресиверу и телевизору (либо проектору) и назначению (обычно с помощью экранного меню) рабочих видео- и аудиовыходов. В принципе после этого проигрыватель готов к работе. В ряде случаев бывает нужно отрегулировать соотношение яркость/контраст и параметры цветности, но, во-первых, указанные настройки можно произвести и на устройстве отображения, а во-вторых, у недорогих моделей они не всегда доступны. Мелкие нюансы, как то: многоуровневые звуковые настройки, установку «замка» от детей и т. п., в «обязательную программу» мы не включаем, оставляя на усмотрение пользователя.

И последнее. Если плеер оснащен декодерами и планируется их использование, то необходимо настроить уровни и задержки для каждого канала.

Samsung DVD-K 150

Цена **$ 200**

Оценка **4**

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL	
Масса, кг – 2	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	

ОПИСАНИЕ

В нашем мегатесте представлены две модели Samsung. Начнем с младшей, DVD-K 150. Ее тонкий серебристый корпус стилен и компактен. Кнопки включения питания и управления режимами воспроизведения вынесены на верхнюю панель — такой вариант их размещения становится в последнее время все более популярным. На лицевой плоскости аппарата мгновенно обращают на себя внимание два гнезда микрофонных входов и пара регуляторов громкости вокала. В комплект поставки входит диск с 3000 песен и сотней частушек, а также внушительный альбом с перечнем упомянутого репертуара. Присутствует и микрофон. Дух любительского пения под «фанеру» оказался настолько силен, что вместо фирменного логотипа компании, обычно присутствовавшего на верхней крышке корпуса, там красуется крупная пиктограмма DVD-караоке — как сказал поэт, «эту песню не задушишь, не убьешь!». Обычный DVD-плеер обретает новое качество: теперь с его помощью можно не только потреблять чужие шедевры киноискусства, но и создавать свои — в песенном жанре

ЭКСПЕРТИЗА

Даже в чересстрочном режиме при компонентном подключении картинка Samsung DVD-K 150 выглядела достаточно убедительной для заявленных характеристик видеочасти. С переходом к прогрессивной развертке качество изображения заметно улучшилось, что выразилось главным образом в большей стабильности и лучшей контрастности. Тем не менее невысокая четкость и «шевеления» на статичных поверхностях все-таки снижали комфорт при просмотре. Но были и позитивные впечатления — например, не вызвал нареканий цветовой баланс.

Зато по пению DVD-K 150 можно поставить твердую пятерку: система караоке четвертой версии, предоставляющая возможность пресетного транспонирования, является превосходной развлекательной опцией, способной превратить обычное застолье в ураганный песенный фестиваль. Вывод однозначен: дисплеи с большой диагональю не рекомендованы для данного проигрывателя. Оптимальной парой для него будет телевизор с размером экрана до 32 дюймов включительно, но в этом случае особой необходимости в модуле прогрессивной развертки, скорее всего, не возникнет. А основное достоинство Samsung DVD-K 150 — функция караоке. Музыкальные таланта плеера (качество воспроизведения фонограмм с CD) оставили жюри равнодушным. Аппарат демонстрировал неплохую детализацию в верхнем регистре, но в то же время он здорово обеднял басовые партии и обладал довольно резкой манерой исполнения.

Обычный DVD-плеер обретает новое качество: теперь с его помощью можно создавать свои шедевры в песенном жанре

ВЫВОДЫ

Samsung DVD-K 150 является неплохим медиацентром начального уровня.

Samsung DVD-K 170

Цена **$ 220**

Оценка **4,5**

+	система караоке пятой версии
–	зернистая картинка

Сведения

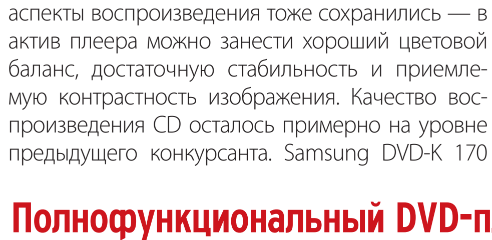
Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL	
Масса, кг – 2,1	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	
Многоканальный 5.1 – 1	

ОПИСАНИЕ

Samsung DVD-K 170 возглавляет семейство караоке-приставок. Однако после изучения тактико-технических характеристик титуловать его этими словами становится весьма затруднительно — гораздо больше для DVD-K 170 подходит определение «DVD-плеер с функцией караоке». Ибо при всей серьезности примененной системы караоке (о ней чуть ниже) данное изделие куда сильнее ориентировано на воспроизведение DVD-Video, нежели младшие собратья по модельному ряду. В чем это выражается? Во-первых, в традиционной для DVD-проигрывателей Samsung реализации органов управления: они сосредоточены на лицевой панели корпуса, и среди них есть фирменный кольцевой кнопочный переключатель режимов работы. Во-вторых, компонент оснащен многоканальным аудиовыходом 5.1, а ведь наличие декодера объемного звучания является весомым элементом в функциональном оснащении серьезного DVD-плеера. Однако и «певческая» сущность аппарата тоже весьма представительна: он оборудован системой караоке пятой версии, которая поддерживает бэк-вокал, многоступенчатое транспонирование и изменение темпа. В комплект поставки плеера входят микрофон, диск с 4000 песен и трек-лист в виде солидного альбома. В качестве дополнительной опции присутствует порт USB.

ЭКСПЕРТИЗА

Похоже, что видеочасть в Samsung DVD-K 170 такая же, как в младших моделях семейства караоке-плееров (в частности, в уже знакомом нам DVD-K 150). Поэтому все замечания, высказанные в адрес предыдущего участника, жюри оставило в силе и для этого претендента. Прежде всего, речь идет о невысокой четкости и «шевелениях» на статичных поверхностях. Разумеется, позитивные



аспекты воспроизведения тоже сохранились — в актив плеера можно занести хороший цветовой баланс, достаточную стабильность и приемлемую контрастность изображения. Качество воспроизведения CD осталось примерно на уровне предыдущего конкурсанта. Samsung DVD-K 170

Полнофункциональный DVD-плеер, поддерживающий многие медиаформаты, настоящий подарок любителям кино

демонстрировал упорное внимание к высокочастотной области, одновременно упуская мощь и фундаментальность композиций. Микродинамика была сильно сглажена.

ВЫВОДЫ

Универсальные возможности Samsung DVD-K 170 не останутся без внимания публики — в этом можно быть уверенным.

= **Вердикт:** недорогой медиа-центр домашних развлечений

JVC XV-N320B

Цена **$ 90** Оценка **5**

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MP3, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL	
Масса, кг – 1,5	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Стерео – 1	

ОПИСАНИЕ

На лицевой панели нет ничего лишнего: дисплей, крышка трея да ряд прямоугольных кнопок управления питанием и режимами воспроизведения. Остальные команды можно подать только с пульта ДУ. Характеристики видеочасти не порождают возгласов восхищения, однако к услугам пользователя имеется процессор улучшения качества изображения VFP с семью регулируемыми параметрами и двумя индивидуальными настройками. Видеосигнал снимается как с композитного выхода, так и через SCART с RGB, а также с компонентного выхода в режиме прогрессивной развертки. Для любителей послушать на DVD-плеере компакт-диски припасен любопытный сюрприз — возможность пресетной эквализации под характерное звучание группы The Rolling Stones.

Из дополнительных функций стоит отметить замедленное и ускоренное воспроизведение (по две градации в каждую сторону) и наличие зума.

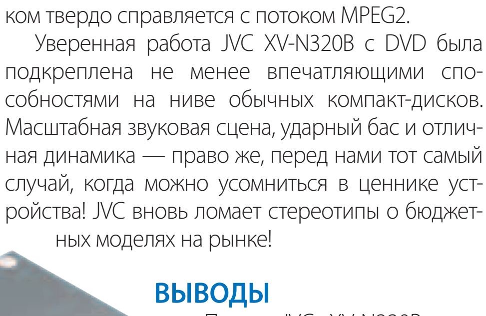
ЭКСПЕРТИЗА

Так уж получилось, что еще до начала испытаний этого плеера у одного из наших экспертов возникла житейская необходимость быстро посмотреть какой-то рабочий материал, записанный на DVD-болванку. Не желая отвлекать коллег, он на скорую руку, простейшим способом — по композитному видеовыходу, подключил JVC XV-N320B к находившемуся в лаборатории телевизору. В результате всем нам пришлось-таки оставить на время работу, отреагировав на удивленное восклицание того самого эксперта. А повод для эмоций действительно был! Даже при указанном варианте коммутации JVC XV-N320B продемонстрировал отличное изображение — четкое, сочное, с прекрасным цветовым балансом и минимумом цифровых артефактов.

Подгоняемые возросшим интересом, мы быстро перенесли подопечного на тестовый стенд и через компонентный выход подсоединили к проектору.

Что тут говорить… Продолжая начатое шоу, проигрыватель непринужденно отработал тестовые фрагменты на большом экране и выдал стабильную и насыщенную картинку — одним словом, великолепную. Ей разве что немного недоставало глубины черного тона, однако с учетом бюджетного статуса это более чем простительная погрешность. Впечатляющий результат в видеотестах заставляет задуматься о приоритетах разработчиков; вероятно, они решили не приносить качество изображения в жертву моде и выбрали классическую топологию вместо интегрированного чипсета с поддержкой DivX, который не слишком твердо справляется с потоком MPEG2.

Этот плеер разрушает традиционные представления о бюджетном качестве – картинка просто великолепна!



Уверенная работа JVC XV-N320B с DVD была подкреплена не менее впечатляющими способностями на ниве обычных компакт-дисков. Масштабная звуковая сцена, ударный бас и отличная динамика — право же, перед нами тот самый случай, когда можно усомниться в ценнике устройства! JVC вновь ломает стереотипы о бюджетных моделях на рынке!

Вердикт: малыш, достойный серьезной инсталляции

ВЫВОДЫ

Плеер JVC XV-N320B явно рассчитан на тех, для кого качество изображения важнее стоимости носителя.

Xoro HSD 415

Цена **$ 90**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – DVD-плеер
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192
Прогрессивная развертка – NTSC
Масса, кг – 4
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентный – 1
VGA – 1
Аудиовыходы:
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1
Стерео – 1
Многоканальный 5.1 – 1

ОПИСАНИЕ

Облик плеера нельзя назвать революционным: классические прямоугольные формы, аскетизм при оформлении лицевой панели. Однако в отсутствии всякого рода излишеств как раз и кроется одна из причин низкой стоимости продукции Xoro — средства, сэкономленные на дизайне, позволяют оснастить аппаратуру несколькими полезными функциями. Помимо формата DivX (всех популярных версий) компонент поддерживает и кодек Nero Digital, а следовательно, воспроизводит записи, созданные с помощью утилиты Nero Recode 2. Коммутационные возможности проигрывателя без преувеличения впору назвать универсальными: он оборудован всеми типами аналоговых видеовыходов (включая VGA), располагает многоканальным аудиовыходом и стереопарой, а также полным комплектом цифровых аудиовыходов.

ЭКСПЕРТИЗА

Похоже, в жизни апологетов компьютерного просмотра DVD (и побочной видеопродукции «на компакт-дисках») наступил долгожданный праздник — Xoro HSD 415 дает возможность использовать пластмассовые кругляшки без участия системного блока ПК. Оставляя в стороне весьма двусмысленный вопрос насчет соблюдения авторских прав при розничной продаже видеопрограмм, кодированных в DivX, новому плееру надо отдать должное — его мультиформатность не может не привлечь к нему интереса.

Просмотр тестовых DVD выявил наличие цифровых артефактов и не лучшую четкость изображения. Попытка активировать модуль прогрессивной развертки привела к росту стабильности видеоряда (что, собственно, является закономерным результатом), но не устранила всех проблем, в том числе и такую, как недостаточный уровень черного. Так что воспроизведение DVD — не самая благодатная область для демонстрации дарований проигрывателя. Но там, где реальный размер отображаемой картинки не будет иметь решающего значения, о перечисленных недостатках можно забыть. Или примириться с ними — главное, что аппарат крутит DivX с Nero Digital…

Кодек Nero Digital получает путевку в мир standalone-плееров благодаря революционной мультиформатности Xoro HSD 415

Жестковатый саунд на CD обладает у Xoro HSD 415 своими нюансами. Плееру удается донести до зрителя всю мощь и фундаментальность композиций, хотя он явно их огрубляет. Тем не менее, учитывая цену устройства, такой итог стоит признать исключительно приятным сюрпризом.

ВЫВОДЫ

Если речь не идет о работе на большой дисплей, то вот он, всеядный и универсальный в плане подключений плеер.

Вердикт: покажет все, но не слишком выразительно

Xoro HSD 202P

Цена **$ 50**

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Не будет особым преувеличением сказать, что HSD 202P — самый компактный проигрыватель DVD в классе standalone. Его габариты составляют всего 225×45×275 мм, то есть он, по существу, занимает ровно вполовину меньше места, нежели обычный аппарат. Малая площадь передней панели сказалась на количестве расположенных здесь органов управления: к услугам пользователя всего четыре клавиши — выключатель питания, кнопка управления треем, «воспроизведение/пауза», «остановка». Прочие команды можно подать только с пульта ДУ (стандартного для DVD-плееров Xoro). На задней стенке корпуса найдется достаточный набор коммутационных разъемов. Его не назовешь всеобъемлющим, однако самые необходимые варианты подключения предусмотрены. Так, в частности, есть все типы аналоговых видеовыходов, за исключением VGA. Отсутствие многоканального аудиовыхода компенсируется наличием обеих версий цифровых аудиовыходов (коаксиального и оптического) — такому малышу не зазорно поработать и с внешним декодером объемного звучания. Зато в отличие от своего предшественника, модели HSD 201, этот аппарат имеет выходную стереопару, с которой можно снять многоканальный сигнал, смикшированный в стерео. Видеочасть плеера реализована на чипсете MTK, хорошо зарекомендовавшем себя и в бюджетных DVD-проигрывателях более респектабельных брендов.

ЭКСПЕРТИЗА

Надо отдать должное разработчикам — видеочасть у этого малыша получилась весьма неплохой! Он один из немногих аппаратов в мегатесте, кто смог в лучах проектора сформировать великолепную по чистоте и четкости картинку, которая не досаждает избытком артефактов, стабильна и обладает хорошим контрастом и приемлемой яркостью. Нужно ли говорить, что при использовании менее амбициозного устройства отображения огрехи станут еще незаметнее, а это значит, что Xoro HSD 202P порадует своих хозяев практически идеальным видеорядом! Кроме того, в силу своего своеобразия компонент будет отлично смотреться в стойке рядом с близким по габаритам музыкальным центром (в котором все компоненты, за исключением акустических систем, собраны в одном корпусе), органично дополняя его до уровня мультиформатного медиакомплекса. Ситуация же, которая наблюдалась у изученной нами выше модели Xoro с воспроизведением CD, повторилась и здесь, только недостатки стали чуть более явными. Грязноватое, но мощное и плотное звуковое поле, формируемое Xoro HSD 202P, никак не вязалось с его ценником!

Цена этого малыша под стать его габаритам, но за эти деньги предлагается полноценный аппарат с хорошим качеством изображения

Вердикт: мечта минималиста

ВЫВОДЫ

У Xoro HSD 202P две основные отличительные особенности — размеры и цена.

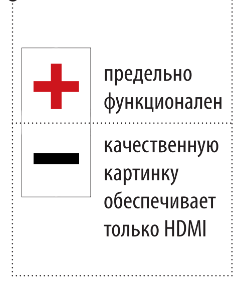
Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, VCD, CD	
Поддержка – MP3, WMA, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – NTSC	
Масса, кг – 1,5	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	

BBK DV727S

Цена **$ 150**

Оценка **5**



предельно функционален

качественную картинку обеспечивает только HDMI

Сведения

Тип – универсальный проигрыватель	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – NTSC	
Масса, кг – 4,2	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
HDMI – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	
Многоканальный 5.1 – 1	

ОПИСАНИЕ

Мегапроект компании BBK Electronics должен был когда-нибудь состояться. Ну не могло такого быть, чтобы под именем всенародно любимой марки из трех букв на рынке не появилось нечто вроде термоядерной бомбы. И надежды обрели плоть — в виде флагмана модельного ряда LIKO (супертонких плееров с поддержкой MPEG4), универсального DVD/DVD-A/SACD/CD-проигрывателя BBK DV727S. Аппарат, в полном соответствии с концепцией линейки, заключен в тонкий серебристый корпус. В целях сокращения высоты корпуса пришлось пожертвовать традиционным загрузочным лотком в пользу щелевого лоадера. Коммутационные возможности поистине роскошны: предусмотрены все типы аналоговых видеовыходов (кроме VGA) плюс цифровой терминал HDMI. Для вывода звукового сигнала имеются многоканальный выход 5.1 и обычная стереопара, а также цифровые аудиовыходы — коаксиальный и оптический. BBK DV727S оснащен декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II. Однако на этом сводный перечень достоинств компонента не заканчивается. Для удобства организации домашних слайд-шоу на передней панели под специальной крышечкой разместился универсальный кардридер для карт памяти SM, MS, SD и MMC. Если публика требует продолжения, а «флэшки» закончились, не беда — через порт USB, расположенный рядом с кардридером, можно подключить внешний накопитель. И, наконец, кульминацией культурной программы станет система караоке — ее микрофонный вход нашел пристанище на левой боковой стенке, рядом с разъемом для подключения наушников.

ЭКСПЕРТИЗА

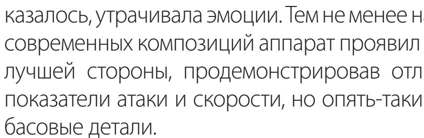
Сначала мы произвели подключение по компонентному выходу и… испытали культурный шок. Картинка не отличалась особой четкостью, была сильно зашумленной, и даже включение модуля прогрессивной развертки не спасло ее полностью от этих недостатков. Но как только мы задействовали интерфейс HDMI, ситуация существенно выправилась — изображение обрело стабильность и четкость, избавилось от львиной доли шумов и позволило получить визуально-эстетическое удовольствие. Кстати, легкомысленная синяя подсветка а-ля неон вокруг щели загрузчика отключается из меню, так что просмотру в условиях полного затемнения она не помешает.

DVD-Audio, SACD и DivX в одном флаконе! Фантазия разработчиков плеера BBK DV727S явно испытала безудержный взлет

Ложка дегтя в этом великолепии все же нашлась, и касается она музыкальных талантов плеера при воспроизведении CD. Звучанию BBK DV727S явно не хватало основательности, музыка, казалось, утрачивала эмоции. Тем не менее на ряде современных композиций аппарат проявил себя с лучшей стороны, продемонстрировав отличные показатели атаки и скорости, но опять-таки теряя басовые детали.

ВЫВОДЫ

Что ж, перед нами современный и универсальный прибор. Он пригодится и истинным киноманам, и любителям альтернативных цифровых видеоформатов.



Вердикт: по функциональной оснащенности ему нет равных среди одноклассников

Sony DVP-NS52P

Цена **$ 119**

Оценка **4,5**

+ отличный уровень пользовательского сервиса

– «жучки» подавляются не слишком хорошо

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Масса, кг – 1,95	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	

ОПИСАНИЕ

Те, кто привык встречать по одежке, оценят стильный дизайн аппарата, любители острых ощущений с радостью увидят на корпусе логотипы «альтернативных» медиаформатов. Но самое большое количество сюрпризов приготовлено для ревнителей технического прогресса — их ждет настоящий пир духа! Перечисление внедренных технологий начнем с кинематической схемы: механизм Precision Drive 3, по уверению официальных источников, обеспечивает быстрое, стабильное и точное считывание данных. Кстати, если вам нравится пролистывать фильмы в ускоренном или замедленном режиме, то с помощью DVP-NS52P это удастся сделать со звуковым сопровождением — несомненно, к вящему удовольствию самых маленьких зрителей. А когда они чуть подрастут, то смогут самостоятельно смотреть свои любимые видеопрограммы, благо плеер поддерживает кодеки DivX нескольких версий — от 3.0 до 5.0, а многофункциональное экранное меню позволяет быстро оперировать воспроизведением файлов MP3 и JPEG. Вдумчивые пользователи, вероятно, решат познакомиться с передовыми алгоритмами прогрессивного сканирования Cinema Progressive, работающими в системах цветности PAL и NTSC.

ЭКСПЕРТИЗА

При оценке работы аппарата по его прямому назначению тоже царило единодушие — изображение порадовало достаточной стабильностью и приемлемой четкостью, насыщенными, но сбалансированными цветами, хорошим (для устройств своего класса) уровнем черного. Буквально год назад таких результатов впору было ожидать от проигрывателя как минимум втрое дороже.

Тем не менее в реалиях дня сегодняшнего говорить об эталонном качестве картинки Sony DVP-NS52P не приходится: цифровые шумы иногда лезут в глаза. Однако правильный выбор устройства видеоотображения (и прежде всего диагонали экрана) поможет существенно скомпенсировать упомянутые недочеты и попросту забыть о проблеме. И тогда на первый план выступит целый сонм добродетелей — высокий уровень пользовательского сервиса, мультиформатность, элегантный дизайн и легендарная надежность; словом, все те черты, которыми славится продукция Sony. С нашими тестовыми компакт-дисками DVP-NS52P управился играючи, выстроив трехмерную сцену и продемонстрировав превосходные показатели макро- и микродинамики. Звучание аппарата легкое и живое, но в то же время достаточно плотное и масштабное.

Действительно достойный аппарат – и абсолютно никакой «магии имен»!

Вердикт: тот, для кого высокая цена доброго имени вполне естественна, может не сомневаться в выборе

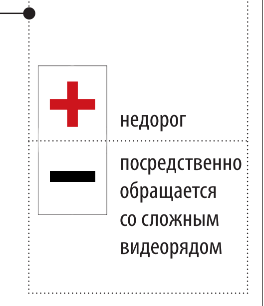
ВЫВОДЫ

Уверенность в качестве продукта от именитого производителя — вот в чем немалый актив Sony DVP-NS52P.

Rolsen RDV-560

Цена **$ 78**

Оценка **4**



Сведения

Тип – DVD-плеер

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, JPEG

ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54

АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192

Прогрессивная развертка – NTSC

Масса, кг – 2,5

Видеовыходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

SCART – 1

Компонентный – 1

Аудиовыходы:

Цифровой коаксиальный – 1

Цифровой оптический – 1

Стерео – 1

Многоканальный 5.1 – 1

ОПИСАНИЕ

Дитя своего времени, новинка от компании Rolsen — DVD-плеер RDV-560, умеет то же, что и большинство его одноклассников. А именно: воспроизводить DVD, SVCD, VCD и CD, демонстрировать видеоролики MPEG4, по-хозяйски обращаться с файлами MP3 и графикой JPEG. Еще у него есть система караоке — как же в наши веселые дни без песни? Одним словом, милая вещь. Дизайн под стать функциональному оснащению: невысокий серебристый корпус, сияющая хромом крышка трея, блестящие регуляторы и кнопки. Зеркальная полоска вдоль лицевой панели — это отчасти декоративный элемент, а заодно и отличная маскировка для дисплея. Передняя часть корпуса имеет элегантно выполненные скосы сверху и снизу, плюс закругления по бокам. Задняя стенка отдана разъемам для внешних подключений. Присутствуют все типы аналоговых видеовыходов (кроме VGA), многоканальный аудиовыход, сигнализирующий о наличии на борту декодера, и стереопара. Не забыты и цифровые аудиовыходы — коаксиальный и оптический. Разумеется, среди элементов оснастки найдется и модуль прогрессивного сканирования — сейчас это практически обязательный пункт даже для бюджетного DVD-плеера.

ЭКСПЕРТИЗА

У Rolsen RDV-560 с проигрыванием DVD дело обстоит далеко не так плохо, как у многих конкурентов, видеочасть которых построена на чипсете с интегрированной поддержкой MPEG4. Пожалуй, из огрехов изображения заслуживают упоминания лишь два: смещенный в холодные тона цветовой баланс и недостаточный уровень черного. Впрочем, с первым из них можно попробовать справиться, поиграв настройками цветности (они доступны через экранное меню).

Натуральное и проникновенное звучание компонента ставит многих соперников в тупик

В целом же впечатление Rolsen RDV-560 оставил неплохое, а в условиях жесткой конкуренции в бюджетном секторе DVD-проигрывателей это уже немало. Как ни странно, но цена прибора никак не сказалась на качестве воспроизведения им CD. Натуральное и проникновенное звучание компонента ставит многих соперников в тупик — удивительно, но факт: столь недорогой модели удается донести до зрителя и сложный музыкальный рисунок, и всю гамму эмоций исполнителя.

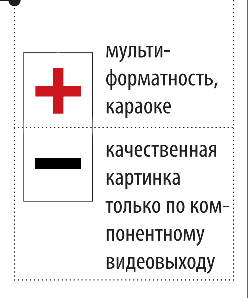
ВЫВОДЫ

Весьма амбициозный снаружи и достаточно традиционный внутри, Rolsen RDV-560 представляет собой типичный аппарат начального уровня.

Вердикт: подойдет в качестве неответственного подарка

Odeon DVP-300

Цена **$ 96** Оценка **5**



мульти-форматность, караоке

качественная картинка только по компонентному видеовыходу

ОПИСАНИЕ

Дизайн Odeon DVP-300 вполне современен. Интегрированная система караоке позволяет работать с двумя микрофонами. Для регулировки громкости вокала и назначения эффектов необходимо обращаться к меню.

В комплект поставки плеера входят целых два диска DVD-караоке. Проигрыватель имеет на борту декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II. Любителей многоканального звука приятно удивит известие о том, что Odeon DVP-300 поддерживает формат DVD-Audio. Из оригинальных функций, достойных особого упоминания, выделим две: Skip, дающую возможность пропускать «неперематываемые» видеоблоки рекламы, и «виртуальную панель управления», которой удобно пользоваться во время просмотра фильмов.

ЭКСПЕРТИЗА

Не будем интриговать читателя, но выскажемся сразу и искренне, сколь бы категоричными ни были наши слова: при воспроизведении тестовых DVD плеер Odeon DVP-300 выдал весьма качественное изображение! Правда, главным условием успеха явилось подключение по компонентному выходу и активация модуля прогрессивной развертки. В иных режимах картинка, мягко говоря, имела не самый лучший вид. Остается пофилософствовать на тему, откуда в огороде изумруды, то есть где ревнитель DivX возьмет устройство видеоотображения с компонентным входом и поддержкой режима прогрессивного сканирования. А ведь есть еще и другой момент, весьма выгодно отличающий Odeon DVP-300 от конкурентов: совместимость с форматом DVD-Audio.

Мы факультативно прослушали несколько треков и пришли к выводу, что элементная база, на которой реализовано декодирование потока DVD-Audio, не столь уж и незатейлива (если априори отталкиваться от цены плеера). По крайней мере, все достоинства формата были продемонстрированы в благоприятном свете.

Новости от Shinco: мультиформатный плеер Odeon DVP-300 способен развлечь караоке, воспроизвести DVD-Audio и поддержать DivX

Тестовые же CD из нашего набора аппарат воспроизвел не слишком уверенно. Звучанию явно не хватало воздуха, а кроме того, оно носило определенный механический привкус. Басовые партии казались облегченными, зато с детализацией и атакой дела обстояли куда лучше.

Не забудем и о системе караоке, поддерживающей версию «Супер», — при наличии совместимого диска допускается отключение вокала на исходном треке. Искушенные любители домашнего пения знают, какое это великое удобство!

Подытожим: эргономичный и стильный дизайн, универсальные коммутационные возможности и низкая цена лишь дополняют картину отличного плеера начального уровня. За судьбу нового поколения можно не волноваться.

ВЫВОДЫ

Весьма привлекательный аппарат — при условии, что его возможностям найдется применение.

Вердикт: инструмент для демонстрации преимуществ прогрессивных форматов

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Масса, кг – 2,55	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
VGA – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	
Многоканальный 5.1 – 1	

LG DS564X

Цена **$ 85**

Оценка **4**

+ аккуратный и компактный дизайн

– слабовата видеочасть

ОПИСАНИЕ

Компания LG Electronics — давний и надежный друг многомиллионной армии россиян. Сколько стиральных машин, печек СВЧ и телевизоров цветного изображения нашли своих благодарных хозяев благодаря стараниям южнокорейских мастеров! Не отставая от времени ни на шаг, LG остается на переднем крае борьбы за потребительские симпатии и, конечно, представляет свою продукцию не только в сегменте бытовой техники. Поскольку же кино до сих пор является для нас важнейшим из искусств, компания просто не могла не заняться разработкой современных проигрывателей DVD. И вот очередная новинка — плеер LG DS564X, способный воспроизводить DVD и CD и поддерживающий форматы DivX, MP3, WMA.

ЭКСПЕРТИЗА

Начнем с положительных моментов — а их, кстати говоря, выявлено у испытуемого не так уж и мало. Во-первых, следует упомянуть отличную эргономику: управлять плеером легко и удобно, и с этой задачей справится даже ребенок. Во-вторых, надо отдать должное создателям механизма трея — он практически бесшумен в работе и выдвигается полностью, что позволяет в открытом положении уложить диск целиком, а не всовывать его наполовину вглубь плеера, как нередко встречается у конкурентов. В-третьих, несмотря на оговорки производителя о несовместимости с дисками спецификаций DVD-R наш подопытный образец прекрасно прочитал такую болванку.

Ну, а теперь поговорим о любопытном. У аппарата, предоставленного для тестирования непосредственно компанией LG Electronics, была задорная голографическая наклейка «КАРАОКЕ. С диском 100 хитов». Что она призвана символизировать, мы так и не поняли. Имелось ли в виду нечто глобальное (что караоке — это хорошо) или какой-то частный случай (например, что настоящее караоке — только с диском 100 хитов), осталось тайной. Но одно можно констатировать совершенно точно: микрофонный вход на корпусе отсутствует. Дальнейшие комментарии излишни.

Что же до главной функции — воспроизведения DVD, то мы должны отметить приемлемый уровень картинки только при малых диагоналях средства отображения. С ростом визуального масштаба падение четкости явно бросается в глаза. Компакт-диски звучат на LG DS564X средне — плоская звуковая сцена, довольно навязчивая подача высоких частот… Хотя достаточная весомость баса немного исправляет ситуацию, но бури эмоций от плеера вы недождетесь.

Минимализм нового плеера DS564X от LG настраивает потребителя на рабочую волну, не отвлекая его побочными функциями

ВЫВОДЫ

Компактность — основное достоинство LG DS564X. Именно эта ценная характеристика и позволяет надеяться на успех модели на рынке.

Вердикт: идеальный вариант телевизионной видеоприставки

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Прогрессивная развертка – PAL	
Масса, кг – 1,7	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Стерео – 1	

Panasonic DVD-S49EE-S

Цена **$ 120**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, DVD-RAM, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, HighMAT	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Масса, кг – 2,2	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	
Многоканальный 5.1 – 1	

ОПИСАНИЕ

Визуально проигрыватель практически безупречен — стильный slim-дизайн, узнаваемая форма передней панели (характерная для видеоаппаратуры Panasonic последних лет), удобное расположение кнопок управления на корпусе. Сильнее всего в новой модели воодушевляет функция 200-скоростного (sic!) просмотра видео. Двухчасовой фильм можно просканировать за 40 секунд, чтобы быстро найти нужные фрагменты записи. При этом в верхней части экрана будет отображаться «индикатор выполнения» — шкала, позволяющая наглядно представить, в каком месте записи вы находитесь.

Присутствие декодера Dolby Digital/DTS добавляет Panasonic DVD-S49EE-S очков в плане универсальности использования в домашнем кинотеатре. Кстати, полноценное воспроизведение аудиотреков через многоканальный выход не обошлось без приятного сюрприза — функции Dialogue Enhancer, которая, повышая уровень сигнала центрального канала по отношению к другим каналам, делает диалоги более отчетливыми.

ЭКСПЕРТИЗА

Итак, первые мгновения контакта… При включении питания по экранчику плеера пробегает надпись WELCOME TO DVD WORLD («Добро пожаловать в мир DVD») — достаточно свежее, в отличие от традиционных Hello и т.п., решение, которое сразу настраивает на позитивный лад. Ну что ж, конкурс «знакомство» выигрывает компания Matsushita Electric. А мы продолжаем работу. Прозрачный трей выезжает на полную длину, позволяя удобно установить (или снять) диск. Расположение кнопок на пульте ДУ организовано очень грамотно и допускает управление вслепую. Смотрим кино. Картинка, рисуемая Panasonic DVD-S49EE-S, имеет склонность к излишней мягкости, однако без аналогового шарма, что объясняется отнюдь не искусственно ослабленным разрешением, а присутствием цифровой «грязи», которая, к сожалению, хорошо заметна. Соединение по компонентному выходу (и, конечно, включение модуля прогрессивной развертки) выправляет ситуацию, но, увы, не до конца. Довольно-таки нетрадиционно

В DVD-плеере Panasonic DVD-S49EE-S воплощены, пожалуй, все амбиции лидера

реализована функция вывода информации о воспроизводимой программе. Обычно она осуществляется через экранное меню, доступное с пульта ДУ (команда Display). А вот у изучаемой модели данный вопрос решается несколько по-иному: на передней панели есть кнопка Quick OSD, нажатие которой приводит к активации экранного пользовательского интерфейса. Это удобно, особенно в тех случаях, когда «диалог» происходит непосредственно у телевизора или же по каким-либо причинам под рукой нет пульта ДУ. Звучание CD на Panasonic DVD-S49EE-S явно не заставит вас закружиться в танце. Мутноватый нижний регистр и крикливые высокие частоты не дают возможности раствориться в музыке, показатели атаки также с очевидностью нарушены. Динамика неплохая, но это, пожалуй, все, за что можно похвалить аппарат после музыкального теста.

Вердикт: если важна поддержка DVD-RAM, то выбор очевиден

ВЫВОДЫ

Отлично собранная и достаточно функциональная машина, но большая диагональ устройства видеоотображения губительна для ее имиджа.

Teckton TD-200X

Цена **$ 90**

Оценка **4,5**

функционален и при этом недорог

глубины видеоряда может не хватать

Сведения

Тип – DVD-плеер	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, HDCD	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Прогрессивная развертка – PAL	
Масса, кг – 4,5	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
VGA – 1	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 1	
Многоканальный 5.1 – 1	

ОПИСАНИЕ

Компания Teckton Limited зарегистрирована в Великобритании — государстве, известном высокой стоимостью рабочей силы и, как следствие, внушительными ценниками на экспортируемые товары. Тем не менее продукция под торговой маркой Teckton прочно обосновалась в низшей ценовой категории, создавая изрядную конкуренцию южноазиатским брендам. Причина проста: сборка аппаратуры ведется по месту дислокации конкурентов, то есть на берегах, омываемых водами Индийского и западной части Тихого океана. В самом конце 2005 года компания тщательно спланировала нанесение ядерного удара по рынку бюджетных DVD-проигрывателей. В качестве носителя заряда выступила модель Teckton TD-200X. Из приведенных выше кратких характеристик о плеере уже можно составить представление — это универсальный аппарат, который поддерживает целую кучу востребованных видео- и аудиоформатов и имеет широкий коммутационный потенциал. К портрету остается добавить несколько важных штрихов: современный slim-дизайн, наличие декодера Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II, применение особой технологии прогрессивного сканирования MDDI, возможность воспроизведения дисков низкого качества. Из дополнительных опций присутствуют кардридер, совместимый с самыми популярными форматами карт памяти (CF, SD, MS, SM, MMC), порт USB и функция караоке.

ЭКСПЕРТИЗА

Teckton TD-200X проявил себя достаточно дружественным в управлении. Очень понравился пульт ДУ — несмотря на внешнюю непритязательность, он оказался настолько функциональным и удобовоспринимаемым, что сразу завоевал симпатии жюри. Единственное нарекание касается нетрадиционного местоположения кнопки Enter. Обычно она находится в центре круга, образуемого стрелками, в данном же случае «ввод» помещен под «стрелочным кругом», и для работы с пультом требуется привыкание. Просмотр тестовых DVD вызвал неоднозначные впечатления. С одной стороны, картинка выглядела вполне уверенно (не будем забывать, что Teckton TD-200X оборудован видеоЦАПом с разрядностью 12 бит

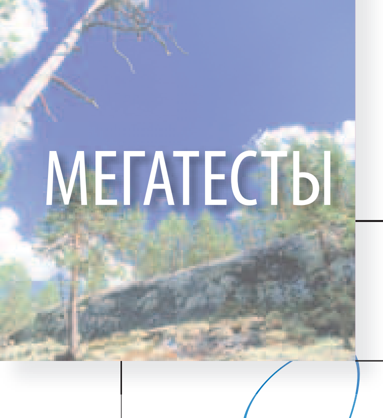
Море поддерживаемых медиаформатов, декодер объемного звучания, кардридер, порт USB, караоке...

и рабочей частотой 108 МГц). С другой, явственно просматривался недостаток четкости и глубины проработки пространства. При этом плееру надо отдать должное — цветовой баланс пребывал в пределах нормы, а по уровню черного аппарат выступил весьма достойно. Но не спешите пугаться — все изложенное справедливо лишь для вариантов подключения, отличных от компонентного. Стоило скоммутировать аппарат по компонентному выходу и активировать режим прогрессивной развертки (эта команда доступна только с пульта ДУ), как большинство проблем отпало и даже на проекционном экране удалось получить очень даже приличное изображение. Тем не менее и для данного конкурсанта рекомендация относительно оптимального дисплея все та же — большими диагоналями увлекаться не стоит. Музыкальные таланты Teckton TD-200X попадают в разряд средних по группе. Саунд не отличается феноменальной детализацией и атакой, зато гарантирует вам достаточное количество воздуха. Тональному балансу не свойственно доминирование высоких частот, динамические контрасты отрабатываются уверенно.

Вердикт: неплохой стартовый вариант

ВЫВОДЫ

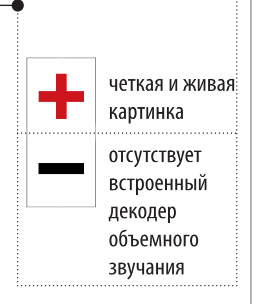
Teckton DT-200X отличает завидная функциональность в сочетании с низкой ценой. Такой альянс вполне самодостаточен и не требует погружения в частности.



Pioneer DV-380-S

Цена **$ 100**

Оценка **5**



Сведения
Тип – DVD-плеер
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Масса, кг – 1,7
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентный – 1
Аудиовыходы:
Цифровой коаксиальный – 1
Стерео – 1

ОПИСАНИЕ

Пусть вас не смущает тончайший корпус прибора (менее пяти сантиметров высотой) и масса, не дотягивающая до двух килограммов, — Pioneer DV-380-S есть чем удивить клиента. Мощнейший видеоЦАП с параметрами 12 бит/108 МГц еще недавно был прерогативой техники класса High End. Модуль прогрессивной развертки функционирует в системах PAL/NTSC и гарантирует фирменную обработку Dual PureCinema. Опять же, ранее это решение применялось только в очень дорогих изделиях компании. Встроенный видеоэквалайзер позволяет подогнать почти любую картинку под нужды вашего дисплея, а способность плеера запоминать то место на диске, на каком вы остановили просмотр, и находить его после повторной установки DVD в трей не может не радовать. Пылезащитная шторка перед транспортом тоже, кажется, перекочевала сюда из другого сегмента. Принадлежность компонента к начальному уровню выдает лишь пульт ДУ да довольно шумный и медленный транспортный механизм (зато стабильность его работы не вызывает сомнений). Минусы Pioneer DV-380-S — это отсутствие встроенного декодера объемного звучания и цифрового оптического выхода. Вероятно, в погоне за slim-дизайном все же пришлось чем-то пожертвовать…

ЭКСПЕРТИЗА

На тестовых DVD плеер продемонстрировал референсную резкость и глубину кадра. Аппарату удавалось создать настоящий эффект погружения в действие, а многие сцены в его интерпретации обретали, казалось, настоящую трехмерность. Нельзя утверждать, что параметры шумоподавления были идеальны — цифровая «сыпь» на задних планах могла чуть резать глаз пуристам, — но палитра красок, эшелонированность видеоряда и бесподобная проработка динамичных сцен не позволила членам жюри усомниться в правильности вынесенного вердикта. Особенно отрадно, что даже при подключении по S-Video Pioneer DV-380-S раскрывался с лучшей стороны (композитный сигнал давал больший уровень шумов). При переходе на коммутацию через SCART по RGB, а потом и на компонентное соединение мы были и вовсе поражены! Этот претендент заслуживает иметь в качестве партнера как минимум видеопроектор — солидная диагональ экрана явно не сможет поставить его в тупик. Эталонная глубина черного тона, потрясающая грация в прорисовке темных сцен… Разве что работа системы прогрессивной развертки Dual PureCinema в случае выставления уровня детализации в меню на максимум могла вызывать легкое притормаживание при плавных разворотах камеры. На CD данный участник повел себя довольно уверенно, выстроив насыщенную звуковую сцену. Хорошо детализированные, но не навязчивые высокие частоты омрачались, однако, ватным и не слишком управляемым басом; ну что ж, чуда в этом смысле не произошло.

Система Dual PureCinema гарантирует прогрессивную развертку высшего качества в стандартах PAL/NTSC!

+ четкая и живая картинка

– отсутствует встроенный декодер объемного звучания

= **Вердикт:** Pioneer подтверждает свой слоган — у этого аппарата точно есть душа

ВЫВОДЫ

Pioneer DV-380-S функционирует явно не на свой ценник. Будущее начинается сегодня?

Итог

Наверное, взглянув на сводную таблицу технических характеристик и итоговых оценок участников мегатеста, многие читатели испытают недоумение. Почему плееры, имеющие лучшие параметры видеоЦАПов, вдруг уступили по очкам конкурентам с менее производительными чипами? Отчего функционально насыщенный аппарат неожиданно проигрывает модели, оснащенной достаточно скромно?

Поспешим развеять сомнения — никаких ошибок в столь парадоксальных на первый взгляд результатах сравнительного тестирования нет. Просто мы посчитали, что прибор, именуемый DVD-плеером, должен в первую очередь качественно воспроизводить именно диски DVD, а уж потом рассматриваться как средство для просмотра прочих компьютерных медиафайлов и приспособление для любительских вокальных упражнений. А посему, при прочих равных условиях, предпочтение отдавалось тем претендентам, кто демонстрировал наилучшую картинку на проекционном экране. Но мы не забывали и о других критериях оценки, объявленных в начале материала.

В итоге абсолютным лидером стал BBK DV727S, обнаруживший великолепное качество изображения (при подключении через порт HDMI) и буквально смявший конкурентов своей функциональностью. Вторую ступеньку бюджетного пьедестала поделили плеер JVC XV-N320B (он единственный из конкурсантов выдал высококлассную картинку даже при композитном соединении) и красавец Pioneer DV-380-S. Далее расположились Odeon DVP-300 и Xoro HSD202P — значка «Лучшая покупка» мы им не присудили, но все равно эти аппараты найдут своих поклонников.

	Samsung DVD-K150	Samsung DVD-K170	JVC XV-N320B	Xoro HSD 415	Xoro HSD 202P	BBK DV727S	Sony DVP-NS52P	Rolsen RDV-560	ODEON DVP-300	LG DS564X	Panasonic DVD-S49EE-S	Teckton TD-200X	Pioneer DV-380-S
Цена, $	200	220	90	90	50	150	119	78	96	85	120	90	100
Воспроизведение:													
DVD	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
DVD-Audio	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-
VCD	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SVCD	-	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
CD	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SACD	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
Поддержка:													
MP3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
DivX	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
HDCD	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-
WMA	+	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	+
JPEG	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+		+	+
Nero Digital	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ВидеоЦАП, бит, МГц	10; 54	10; 54	10; 54	10; 54	10; 54	12; 108	12; 108	10; 54	12; 108	12; 54	12; 108	12; 108	12; 108
АудиоЦАПы, бит, кГц	24; 192	24; 192	24; 192	24; 192	24; 192	24; 192	24; 96	24; 192	24; 192	24; 96	24; 192	24; 192	24; 192
Прогрессивная развертка:													
PAL	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	+	+	+
NTSC	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+
Масса, кг	2,0	2,1	1,5	4	1,5	4,2	1,95	2,5	2,55	1,7	2,2	4,5	1,7
Видеовыходы:													
Композитный	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S-Video	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SCART	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
Компонентный	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
VGA	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-
HDMI	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
Аудиовыходы:													
Цифровой коаксиальный	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Цифровой оптический	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-
Стереопара	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Многоканальный 5.1	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-
Караоке	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
Кардридер	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-
Порт USB	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-
Оценка	4	4,5	5	4,5	5	5	4,5	4	5	4	4,5	4,5	5
«Лучшая покупка»	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+

CD-плееры в ценовом диапазоне $2350–5900

Старая гвардия

Станислав Устенко

Именно компакт-диск сегодня остается наиболее популярным носителем для записи и распространения музыкальных программ. Что ж, сегодня настал черед получше познакомиться с сокровищами среди средств воспроизведения CD!

ГИБЕЛЬ БОГОВ

В конце XX века многие компании спешно сворачивали производство проигрывателей CD. Причина — массированное наступление по всем фронтам DVD-Video, модные разработки вроде DVD-Audio и SACD… Скажем, британская J. A. Michell Engineering, только-только решив перейти от виниловых вертушек к CD-плеерам, тут же заморозила свою поистине фантастическую разработку — фирма ожидала бурного старта альтернативного формата. Однако к 2005 году стало ясно, насколько преждевременной была эйфория. Компакт-диск потерял лишь пару процентов объема годовых продаж, тогда как его конкуренты буквально растворились в воздухе. DVD-Video, единственный из новоприбывших, набрал нешуточные обороты в качестве замены видеокассет VHS, но не смог соревноваться с CD даже по части концертных записей. SACD довольно быстро перестал финансироваться компанией-разработчиком, и стóящие записи появляются теперь раз в несколько месяцев. А на выпуск DVD-Audio и вовсе объявлен мораторий. Так что если сегодня хочется получить максимальное удовольствие от музыки, не обивая пороги интернет-аукционов, то необходимо обратить внимание именно на CD-плееры.

ЧТО ТАКОЕ CD

Не слишком долгая история CD началась в 1979 году. До того времени королем в мире аудио был его величество Винил, который сегодня является все же скорее предметом коллекционирования, чем эргономичным музыкальным носителем. Компания Philips предложила куда более удобный, чем огромная пластинка, двенадцатисантиметровый «кругляш». Но самым несомненным преимуществом CD, конечно же, стало отсутствие механического износа — при бережном обращении «компакт» может прожить до ста, а то и более лет.

Основу самой болванки составляет поликарбонатная подложка; она обеспечивает необходимую прочность изделия. Информация на диске записана в виде питов — углублений, выштампованных в металлическом слое. Обычно для его изготовления используют алюминий, реже — золото или серебро. Сверху на CD наносится тонкий слой специального лака, создающий некоторую защиту при этикетировании.

Конечно же, как обычно бывает в жизни, за все приходится платить. Главным недостатком нового диска стал именно формат записи данных. Качество записи стандартного компакт-диска определяется частотой дискретизации 44,1 кГц и 16-разрядным квантированием уровня. То есть при конвертировании аналогового сигнала в цифровую форму для записи на компакт-диск аналого-цифровой преобразователь выполняет отсчеты 41100 раз в секунду. В соответствие каждому отсчету АЦП ставит определенное число, которое показывает уровень сигнала в момент взятия этого отсчета. Каждый такой отсчет сигнала представляется в виде 16-разрядного двоичного (состоящего из нулей и единиц) числа. Когда разрабатывались спецификации компакт-диска, то не слишком выдающиеся параметры 16 бит/44,1 кГц были выбраны для того, чтобы фонограмму продолжительностью 74 минуты можно было уместить на диск диаметром 120 мм.

Следует также помнить, что оригинальные спецификации компакт-дисков не предусматривают механизма защиты от копирования. Грубо говоря, сначала на штамповочном оборудовании, а потом и на бытовых рекордерах содержимое дисков можно было свободно размножать. Такая ситуация вызвала бурный протест индустрии звукозаписи, которая

Тестовая система

Мы использовали акустику **Legacy Focus**, подключенную к двум усилителям мощности **Chord SPM 1200C** и предварительному усилителю **Meridian G02**. В тесте опционально принимала участие виниловая вертушка **VPI Aries Scout** с картриджем **Dynavector XV-1** и фонокорректор **Trichord Dino**, а также работающий в классе А стереофонический усилитель мощности **Plinius SA-250**. Вся коммутация была выполнена кабелями **Nordost Blue Heaven**. Площадь зала составила 25 м^2.

Материал

В процессе тестирования мы использовали более десятка CD, так что ограничимся перечислением главных из них. Некоторые альбомы были доступны и на виниле. В основную программу вошли:

- **Blackmore's Night** «Fires at Midnight» (SPV 088-72430 CDE)
- **Led Zeppelin** «II» (vinyl replica, WB, 756782633-2.3)
- **Moby** «Lift Me Up» (Mediamotion, 8606102)
- **Manowar** «Warriors of the World» (Nuclear Blast, 0715-0-2 03 1.1)
- **Гэри Мур** (Gary Moore) «Scars» (Sanctuary Records, SANCO120)
- **Deep Purple** «Machine Head» (EMI, 7243 8 59506 2 9)
- **Вольфганг Амадей Моцарт**, «Violin Concertos» (EMI Classics, 7243 5 74578 2 8)
- **Мишель Сарду** (Michel Sardou), «20 Chansons d'Or. Vol. 1» (vinyl replica, Trema 310144-145)

начала создавать соответствующие системы защиты. Их разновидности (например, печально известный «Кактус») не только приводили к нечитаемости CD на ряде плееров, но еще и серьезно ухудшали качество звучания! В конце концов Philips заявил, что на диски, не соответствующие спецификациям формата — «Красной книге», запрещается наносить логотип «Compact Disc Digital Audio», однако сегодня рынок наводнен массой подобной продукции.

ПЛАТА ЗА СТРАХ

Подводный камень для CD кроется в избранном способе хранения и считывания данных. Этот метод занял ровно промежуточное положение между аналоговой дорожкой на виниловой пластинке и полноценной файловой системой, которая принята в компьютерной индустрии (впоследствии она была внедрена и в DVD). При проигрывании грампластинки даже шум соседей сверху будет влиять на качество звука — вибрации передадутся по стенам, достигнут тонарма и изменят стабильность картриджа. При использовании файловой системы все операции, напротив, выполняются в цифровом виде — до тех пор, пока сигнал не поступает на ЦАП. Это легко проиллюстрировать простым примером — записью документа Microsoft Word на флэш-карту. Созданный файл может читаться или не читаться, но лишние запятые и пробелы в тексте физически не возникнут. Соответственно, цифровая передача данных при воспроизведении саундтрека с DVD-Video идет пакетами, и в случае сбоя вы просто не услышите звук. Но если звуковой сигнал имеется, то, будучи снят с цифрового аудиовыхода DVD-проигрывателя, он окажется совершенно идентичным для аппарата ценой и в $ 300, и в $ 3000. Именно поэтому в тестах нашего журнала вы никогда не встретите оценку звучания плеера на материале с DVD при цифровом подключении: вся нагрузка здесь ложится на ЦАП AV-ресивера или AV-процессора. Однако вернемся к «Красной книге». PCM-дорожка компакт-диска считывается не пакетами, а непрерывным потоком. Следовательно, на процесс считывания и передачи данных начинают влиять все сторонние факторы — в меньшей степени, конечно, чем на виниловую вертушку, но достаточно сильно, чтобы услышать разницу в качестве звука. Возникающий джиттер (временнáя нестабильность цифрового потока) искажает считываемый CD-плеером с диска сигнал, и тот может деградировать уже по пути к встроенному (а тем более внешнему) цифроаналоговому преобразователю. Как итог, в проигрывателе CD становятся важными абсолютно все части — от транспортно-оптической системы и ЦАПа до кабелей и разъемов

ПАРАД ГЕРОЕВ

Для сегодняшнего мегатеста мы отобрали восемь особых представителей когорты проигрывателей CD. Все они занимают верхние строчки в прайс-листах своих компаний (за исключением, пожалуй, модели от Wadia — начальной в послужном списке этого законодателя мод в сегменте High End) и к тому же появились на рынке не так давно. Попытка исследовать лучших из лучших была предпринята не случайно — ведь только при использовании аппаратуры подобного класса можно всерьез надеяться на полноценное раскрытие всех возможностей компакт-диска. Примененные в соперниках технические решения (во многом уникальные!) позволяют существенно преодолеть описанные выше ограничения формата «Красная книга» и теоретически приблизиться к качеству звучания виниловой пластинки. Но теоретически ли? Это нам с вами и предстоит узнать.

МОТОР!

Каждый аппарат перед прослушиванием прогревался в течение трех часов, затем включался в нашу референсную систему и работал около полутора часов. За это время мы «прогоняли» все наши излюбленные композиции. Помимо меня свое экспертное мнение высказывали еще двое специалистов, присутствовавших при тестировании. Для максимальной корректности оценки мы использовали только подключение по несимметричным линейным выходам проигрывателей и не меняли установленного положения регулятора громкости усилителя.

МЕТОДИКА

Альтернативным источником сигнала в нашей системе служил проигрыватель виниловых дисков, и абсолютное качество воспроизведения звука с CD сопоставлялось именно со звучанием старой доброй грампластинки. Прежде всего оценивалось то, насколько CD-плеер способен отобразить микродинамические музыкальные связи, донести до слушателя структурный рисунок произведения. Ведь исполнение, сравнимое с живым концертом, действительно недостижимо на аппаратуре классом ниже, но данная подборка вполне в состоянии претендовать на пропуск в музыкальный рай. Далее мы пытались анализировать свои ощущения, чтобы понять, насколько велико утомление от прослушивания. У винила данное свойство полностью отсутствует — пластинки легко слушать хоть сутками напролет, однако оно может быть весьма заметно на нулях и единицах, из которых и сделана запись на CD. Затем нами оценивалось разрешение, общие динамические характеристики и все три составляющие музыкальной сцены (горизонтальная, вертикальная и перспективная). После этого наставал черед определить достоверность воспроизведения ВЧ, СЧ и НЧ, а также общий тональный баланс и эмоциональный заряд от прослушивания. Не остались без внимания ни корректность атаки и затухания, ни адекватность масштаба музыкального события, ни другие, во многом субъективные показатели. Никакая измерительная аппаратура при тестировании не применялась.

Myryad MXC6000 CD

Цена **$ 2350**

Оценка **4,5**

+ радикально низкая для такого класса стоимость

– иногда может звучать механистично

ОПИСАНИЕ

Компоненты новой серии MX от Myryad напоминают лучшие образцы аппаратуры LifeStyle. Оформленные в снежно-серебристых корпусах, эти устройства могут, что называется, сразу сбить с ног своей роскошной отделкой (одна только толщина передней панели из фрезерованного алюминия достигает 9 мм). Но внутри у Myryad MXC6000 CD тоже есть масса оригинальных решений. Суперсовременные аудиофильские ЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц и особая система Dynamic Element Matching гарантируют полное удовлетворение запросов взыскательных слушателей. А четырнадцать независимых стабилизированных источников тока обеспечивают этому красавцу по-настоящему ресторанное питание. Особое внимание при разработке было уделено качеству операционных усилителей — они, по заявлениям Myryad, соответствуют уровню элементной базы, устанавливаемой в куда более дорогие модели.

Компания-производитель не считает нужным более подробно раскрывать свои инженерные секреты, так что поставим финальную точку в технологическом споре, упомянув о поразительно высоком соотношении сигнал/шум — оно составляет 112 дБ при искажениях в 0,0018%. Электрический выход плеера достигает 2,3 В, поэтому данный аппарат может звучать чуть громче других претендентов — при условии установки единого положения регулятора громкости для всех участников теста. Благодаря удобной схеме управления все операции с Myryad MXC6000 CD выполняются интуитивно, притом что пульт ДУ довольно небросок.

Сведения

Разрядность ЦАПов, бит	24
Частота дискретизации ЦАПов, кГц	192
Отношение сигнал/шум, дБ	112
Масса, кг	8,3
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Стерео	2

ЭКСПЕРТИЗА

Спокойный и уверенный в себе, Myryad MXC6000 CD производит хорошее впечатление. Он отлично контролирует низкочастотный ураган композиций Гэри Мура, и даже самые сложные пассажи не наслаиваются друг на друга. Прекрасная детализация позволяет проникнуть в самую суть произведений, и достижению более высокого эмоционального напряжения мешают, возможно, только не слишком точные тембры. Так, женский вокал в записях Blackmore's Night подается слегка отстраненно и зажато. Это тем более обидно, что Myryad MXC6000 CD в силах выстроить действительно глубокую и масштабную сцену с мощным басовым фундаментом. После длительного прослушивания классической музыки становится ясно: именно эта особенность претендента ответственна за присутствие некоторого металлического налета в характере исполнения. Однако, учитывая практически демпинговую цену за аппарат столь солидной конструкции, мы не можем долго упрекать Myryad MXC6000 CD. В данной категории придется сильно попотеть, чтобы найти лучшую модель.

Как финальную точку в технологическом споре упомянем поразительно высокое соотношение сигнал/шум — оно достигает 112 дБ

= **Вердикт:** высокий показатель цена/качество не вызывает сомнений

ВЫВОДЫ

Респектабельная внешность и солидная конструкция вкупе с относительно невысокой ценой обеспечивают Myryad MXC6000 CD неоспоримое преимущество над конкурентами. Однако длительное прослушивание этого претендента может утомлять — его саунду не удалось полностью избавиться от цифрового налета.

Meridian G08

Цена **$ 3519**

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Meridian G08 оборудован современными ЦАПами Delta-Sigma с параметрами 24 бит/192 кГц. Для более точной и корректной работы с поступающим сигналом процессор повышает частоту дискретизации сигнала с компакт-диска в четыре раза — до 176,4 кГц. Новая система синхронизации обеспечивает безупречное согласование и снижает джиттер, а система коррекции ошибок, по заявлению производителя, в десять раз эффективнее, чем у обычных CD-проигрывателей. Meridian G08 традиционно оснащен фирменной тройной системой буферизации и выходным каскадом в классе А. Секция энергопитания разделена на две независимые части, а выходные каскады выполнены по симметричной балансной схеме (допускается также и несимметричное подключение через обычные разъемы RCA). В качестве транспорта Meridian G08 использует промышленный привод CD/DVD-ROM, спереди закрытый откидывающейся шторкой. Кстати говоря, плеер умеет воспроизводить файлы MP3.

Корпус аппарата выдержан в едином для компонентов G-серии стиле и собран из двойных металлических плит, с алюминиевым фасадом и блестящей вставкой из темного стекла на верхней панели. Боковые стенки сделаны из рубчатого пластика, так что при переносе устройства можно не опасаться, что оно случайно выскользнет из рук. Очень серьезное шасси гарантирует полную развязку плеера от стойки и его защиту от вибраций. В целом внешний вид модели производит потрясающее впечатление — нет никакого сомнения, что компании удалось найти одну из самых стилистически эффектных презентаций техники.

ЭКСПЕРТИЗА

Классические произведения прозвучали во всей своей первозданной красе — стены зала нисколько не сковывали музыку, образы свободно перемещались по всей трехмерной сцене, а динамический диапазон был достаточен для настоящего «удара» на фортиссимо. В исполнении Meridian G08 присутствовала та самая сила и мощь, которая заставляла трепетать: проигрыватель без проблем нырял на уровень 20 Гц, но при этом сохранял абсолютный контроль над сложнейшим музыкальным рисунком. Кроме того, компонент обладает удивительно роскошным среднебасовым регистром. Богатство и блеск композиций с мощными гитарными партиями сопровождались удивительным эффектом — возникло впечатление, что музыканты играют именно здесь, в комнате. Недостатки? Несмотря на то что макродинамические характеристики Meridian G08 явно выходили за рамки его ценовой категории, по части микродинамики в сложнейших произведениях дела обстояли не так хорошо — нюансы могли смазываться. И хотя при заявленной цене аппарата вряд ли разумно ставить ему это в упрек, всегда есть надежда на совершенство…

В качестве транспорта Meridian G08 использует промышленный привод CD/DVD-ROM, спереди закрытый откидывающейся шторкой

ВЫВОДЫ

Meridian G08 — высокотехнологичный аппарат, способный всерьез удивить вас своими музыкальными способностями. Большинство композиций в его интерпретации просто оживает, и лишь самые сложные пассажи могут выявить ахиллесову пяту этого талантливого исполнителя: слегка зажатую микродинамику.

Вердикт: после обновления классика жанра стала еще лучше

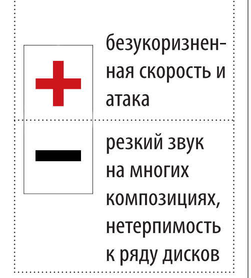
Сведения

Разрядность ЦАПов, бит – 24	
Частота дискретизации ЦАПов, кГц – 192	
Отношение сигнал/шум, дБ – свыше 96	
Масса, кг – 8,5	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Цифровой оптический – 1	
Стерео – 2	

Densen Beat 400 XS

Цена **$ 3360**

Оценка **4**



ОПИСАНИЕ

Это не CD-плеер, а кладезь инноваций! Densen Beat 400 XS — сокровище для техноманьяка, которое может похвастаться целой обоймой уникальных решений. Судите сами. В аппарате использован транспорт Sony со специальным управляющим компьютером, изготовленным по спецификациям Densen. Собственная схема работы с сигналом PlusBit Technology увеличивает физическое разрешение PCM-трека с компакт-диска с 16 до 17 бит, интерполируя и «достраивая» информацию. Как заявляет фирма, это удваивает разрешение, заставляя качественный усилительный тракт и акустику раскрывать весь свой потенциал.

Весящий восемь килограммов Densen Beat 400 XS выглядит респектабельно — строгие грани корпуса, исключительная солидность силуэта. Если вы хотите снежно-белую отделку, а не черную, то придется дополнительно выложить 50 евро. Ложка дегтя, пожалуй, только одна: в штатный комплект не входит пульт ДУ. За фирменную «волшебную палочку» Densen Gizmo с вас попросят еще 250 евро — не слишком корректный ход! Хотелось бы большего внимания к клиенту, ведь сегодня мало кому захочется вставать с кресла каждый раз, когда надо будет, скажем, пропустить несколько дорожек… Во время работы с Densen Beat 400 XS мы выявили определенную сырость его программного обеспечения. Предыдущие модели фирмы не очень-то удачно обращались с защищенными от копирования CD, и этот же грешок, хотя и в меньшей степени, свойственен испытуемому образцу.

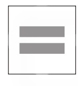
ЭКСПЕРТИЗА

Когда в дело вступил этот претендент, мы невольно переглянулись. И правда, с первых же аккордов Led Zeppelin «II» создалось такое впечатление, что аппарат откуда-то достал острую пику и пытается пронзить ею слушателя! Драйв у композиций просто сумасшедший, а атака в низкочастотной области, пожалуй, была лучшей из всего, что мы слышали. Но вот со всем остальным у компонента явно намечались проблемы — высокие ноты звучали резко и пронзительно, а середине не хватало прозрачности. Порой это приводило к странному эффекту: нам начиналось казаться, будто плеер обеспечивает более высокое разрешение, чем его коллеги, но стоило попытаться погрузиться в атмосферу произведений, как становилось понятно, что Densen Beat 400 XS намеренно искажает исполняемый материал, приводя его к каким-то своим канонам. Перед нами очевидный пример оригинального подхода к трактовке принципов качественного звучания, так что всем желающим мы настоятельно рекомендуем лично оценить возможности этого проигрывателя. Быть может, именно для ваших музыкальных вкусов он подойдет наилучшим образом!

Densen Beat 400 XS — сокровище для техноманьяка, которое может похвастаться целой обоймой уникальных решений

ВЫВОДЫ

Любителей скоростного и драйвового саунда Densen Beat 400 XS, этот волк в овечьей шкуре, может поразить в самое сердце. Однако резкие высокие частоты мешают нам выставить более высокую оценку.



Вердикт: он может вдохновить, может разочаровать, но равнодушным не оставит никого

Сведения

Разрядность ЦАПов, бит – 24/25	
Частота дискретизации ЦАПов, кГц – 96	
Отношение сигнал/шум, дБ – нет данных	
Масса, кг – 8	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Стерео – 2	

Wadia 302

Цена **$ 6250**

Оценка **4,5**

+ от баса соседи долго не придут в себя…

− очень дорог, функциональные возможности не всегда эффективны

ОПИСАНИЕ

Желающие выложить за бескомпромиссный аппарат почти пятнадцать тысяч долларов явно остановят свой взгляд на Wadia 861 se — признанном стандарте индустрии, одном из лучших CD-проигрывателей, который был вообще создан. Мы же в рамках данного теста обратимся к Wadia 302, самому младшему в модельном ряду компании. Как заявляет производитель, данный плеер являет собой пример доступной аппаратуры High End этой марки. Доступность сия, впрочем, весьма сомнительна — устройство стоит шесть тысяч «зеленых»! Зато список возможностей и примененных в компоненте технических решений просто поражает. Wadia 302 оборудован транспортом Philips VAL-1250, но сердце системы — процессор, который реализует собственный алгоритм апсэмплинга DigiMaster 3.1 Filter System. По сути, CD-плеер работает как мощный компьютер, используя DSP для фильтрации данных. Внутреннее общение транспорта и ЦАПа происходит по шине ClockLink, минимизирующей джиттер. Кроме того, аппарат оснащается встроенным цифровым предварительным усилителем, так что обладатели этой модели, по заявлениям фирмы, вполне могут сэкономить на отдельном предусилителе и подключить проигрыватель прямо к усилителю мощности. Внешний недостаток найден только один: пульт ДУ явно не соответствует ценовой группе.

При работе с Wadia 302 мы остановились на традиционном варианте подключения, поскольку вариант с коммутацией по шине DirectConnect гарантировал высочайшее качество воспроизведения лишь на малых и средних уровнях громкости. Желающим «поддать жару» все равно потребуется отдельный предварительный усилитель, так как на высоких уровнях DirectConnect начинает выдавать слышимые искажения тембров.

Сведения

Разрядность ЦАПов, бит	24
Частота дискретизации ЦАПов, кГц	96 (система DigiMaster 3.1 работает по апсемплингу до 768 кГц)
Отношение сигнал/шум, дБ	нет данных
Масса, кг	9
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	2

ЭКСПЕРТИЗА

Первое, что обращает на себя внимание, после включения Wadia 302, это бас. Он до нереального глубок — протяженность низкочастотной составляющей завершается буквально за границами слышимого спектра, и лишь в сравнении с ним можно понять, как много звуковой информации теряется на более дешевых устройствах. Однако у каждой палки есть два конца — речь в данном случае идет о той самой микродинамике, на которую мы обращаем столь пристальное внимание. Эйфория от первого знакомства проходит, и мы пускаемся во все тяжкие с Moby: эта электронная музыка содержит в себе массу скрытых нюансов. Wadia 302 формирует великолепный макродинамический фундамент, но превалирующие басовые ноты создают давящий эффект: мельчайшие детали исчезают. Переход к классической музыке расставляет точки над «i» — фортиссимо оркестра может снести с кресла, а вот тембры смычковых инструментов приобретают неестественный оттенок. Густой и мощнейший звук в интерпретации этого плеера явно найдет множество поклонников. Но достичь настоящей красоты пространственной картины могут лишь старшие (и более дорогие) модели именитой марки.

Wadia 302 – самая младшая модель в линейке CD-плееров компании

Вердикт: настоящий американец: сила танка и мощь линкора

ВЫВОДЫ

Wadia 302 выступил в лучших традициях фирмы, предложив слушателям точный фактурный рисунок музыки и поразительную глубину низкочастотных партий. Тем не менее цифровая регулировка громкости не приносит обещанных дивидендов, а в наиболее сложных моментах аппарат может захлебываться.

Naim CDX2

Цена **$ 5100**

Оценка **5**

Сведения

Разрядность ЦАПов, бит – 20	
Частота дискретизации ЦАПов, кГц – 44,1	
Отношение сигнал/шум, дБ – нет данных	
Масса, кг – 8	
Аудиовыходы:	
Стерео – 1	

ОПИСАНИЕ

Как говорится, есть остальные фирмы, а есть Naim — культовая компания, проповедующая собственный подход к звуку. Использующая давно ушедшие в историю разъемы DIN. Не предлагающая потребителям не только отдельных цифроаналоговых преобразователей, но даже исключающая возможность выводить с CD-плеера цифровой сигнал. Упирающая на апгрейд в виде покупки дополнительных источников питания — и они действительно работают! Перечислять можно до бесконечности. Пока же мы попробуем описать Naim CDX2. Сердце прибора — не классические двадцатибитовые ЦАПы (Naim остается верной себе, выбирая только те схемы, которые считает музыкальными, и отметая в сторону высокие технические характеристики), а установленные в нем двадцать (!) независимых источников питания. Собственные печатные платы, многочисленные операции по доводке и «выслушиванию» каждого компонента... Зная все это, ясно понимаешь, почему на вторичном рынке аппаратура Naim продается со скидками в 10–15%, а не 50%, как продукция конкурентов. Компания сумела создать настоящую религию вокруг своего творчества, подкрепленную феноменальным качеством работы оборудования. А вот с эргономикой наблюдаются традиционные нелады — пульт ДУ, которым комплектуется Naim CDX2, более подходит для двухсотдолларового устройства, а транспортный механизм лишен двигателя, отвечающего за выезд лотка — его приходится открывать и закрывать вручную. Фирма также предлагает апгрейд модели — в виде отдельного источника питания.

ЭКСПЕРТИЗА

Бас-гитара с диска Led Zeppelin «II» играет здесь совсем иначе, чем у других участников теста. Naim CDX2 поразительно точно контролирует ритм каждого произведения, выстраивая столь синхронную картину, что буквально голова кругом идет. Однако сверхвысокое разрешение и фантастические динамические характеристики соседствуют с определенным провалом в части панорамы и масштаба. Глубина сцены кажется явно

Как говорится, есть остальные фирмы, а есть Naim...

меньшей, чем того хотелось бы, а сам музыкальный рисунок из-за этого выглядит стереоскопичным, а не отчетливо трехмерным. Все это следствие еще одной особенности Naim CDX2 — упора на средний бас и определенного нивелирования самых низких нот. Как итог, большинство записей начинают звучать словно заводные, градус адреналина резко подскакивает. Поклонникам натурального звука такой подход может прийтись не по вкусу, зато желающие получить от музыки максимум эмоций явно по достоинству оценят этот аппарат. Предлагая поразительную нюансировку и «скорострельность», он в силах удивить даже видавших виды аудиофилов.

ВЫВОДЫ

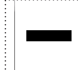
Naim CDX2 не может похвастаться новомодными технологическими приемами по улучшению звука, но, честно говоря, они ему и не нужны. Проникновенное и реалистичное воспроизведение заставляет сердце биться с частотой 120 ударов в минуту.

Вердикт: любите рок-н-ролл? С этим аппаратом ноги сами пойдут в пляс!

Classe CDP-100

Цена

Оценка **4,5**



абсолютно нейтральный и чистый характер исполнения

— в звучании может не хватать эмоций

Сведения

Разрядность ЦАПов, бит	24
Частота дискретизации ЦАПов, кГц	353
Отношение сигнал/шум, дБ	110
Масса, кг	12
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Стерео	2

ОПИСАНИЕ

Classe CDP-100 — настоящий пришелец из будущего! Огромная П-образная алюминиевая скоба определяет футуристические обводы лицевой стороны корпуса. На контрастирующей с матовым металлом черной полосе, которая визуально разделяет по высоте переднюю панель, расположены выключатель питания, клавиша управления треем и кнопка вызова меню. Последняя заслуживает особого упоминания, так как она пробуждает к жизни огромный жидкокристаллический дисплей с голубоватым свечением, являющийся одновременно монитором меню, реализованного с применением технологии touch-screen. Простым касанием поверхности матрицы в память проигрывателя можно занести сведения более чем о 1000 дисков — при загрузке соответствующей пластинки прибор автоматически определит ее и высветит записанные сведения. К услугам владельца и множество режимов, программирующих последовательность воспроизведения и повторов. Пульт ДУ выглядит столь же солидно, как и сам аппарат.

Classe CDP-100 оперирует данными с 24-битовой разрядностью и апсэмплирует их до 353 кГц. Отношение сигнал/шум поразительно высоко, 110 дБ. Дабы дополнительно упрочить конструкцию, инженеры Classe серьезно усилили и шасси устройства. Его вибропоглощающие опоры разработаны совместно с фирмой Navcom (на специальном конкурсе материал Navcom продемонстрировал самые высокие показатели поглощения энергии). Использованная в этом CD-плеере массивная антирезонансная схема почти полностью устраняет паразитные колебания.

ЭКСПЕРТИЗА

Ни одна из отобранных нами для исследования фонограмм не поставила Classe CDP-100 в тупик. Рок-н-ролл звучал проникновенно и драйвово, женский вокал поражал своей одухотворенностью и тембральной точностью, а классическая музыка подавалась почти в реальном масштабе действия. Потратив более двух часов на изучение, мы все же выявили

Использованная в этом CD-плеере массивная антирезонансная схема почти полностью устраняет паразитные колебания

у аппарата один недостаток — чуть сниженную эмоциональность. Так, например, от него трудно было добиться мурашек на коже при исполнении скрипичных концертов Моцарта. Однако абсолютно ровный, скорее даже мониторный, характер саунда не давал ни единого повода для критики по части «обычных» характеристик описания воспроизведения. Четкий и глубокий бас соседствовал у Classe CDP-100 с прозрачной и исключительно подвижной серединой, высокие же частоты казались аккуратными и прекрасно детализированными. Перед нами тот самый случай, от которого придут в восторг любители спокойного звука, — Classe CDP-100 не привносит в музыку никакой отсебятины и всегда держит высочайшую планку качества.

Вердикт: прекрасный CD-плеер для любителей музыки различных жанров

ВЫВОДЫ

Близко стоящий к лучшим образцам профессиональной техники, этот аппарат подкупает своей возможностью адекватной работы с музыкой любых жанров и направлений. Приобретая Classe CDP-100, вы можете быть уверенными в будущем своей системы. Этот плеер никогда не ударит в грязь лицом.

Chord Choral One

Цена **$ 5060** Оценка **5**

+ феноменальное разрешение, чистый и прозрачный звук

− в стойке требует себе верхнюю полку

Сведения

Разрядность ЦАПов, бит – 24/64	
Частота дискретизации ЦАПов, кГц – 192 (собственный DSP работает по апсемплингу до 768 кГц)	
Отношение сигнал/шум, дБ – 106	
Масса, кг – 6	
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный – 1	
Стерео – 2	

ОПИСАНИЕ

Первое слово, что приходит на ум при взгляде на Chord Choral One, — «фонокорректор». Действительно, в подобных небольших корпусах принято размещать миниатюрные, не требующие большого внимания устройства. Тем не менее перед нами полноценный CD-плеер, вобравший в себя весь передовой опыт английской фирмы. Изготовленный из фрезерованных алюминиевых плит корпус, кажется, выдержит попадание артиллерийского снаряда. Транспортно-оптическая система базируется на решениях от венчающей линейку роскошной модели Chord Choral Blu. ЦАП копирует архитектуру Choral DAC64, принесшего марке Chord всемирное признание. Испытуемый проигрыватель использует профессиональный (производитель недаром широко известен и в звукозаписывающих студиях, прежде всего своими бескомпромиссными усилителями) привод от Philips, лишенный традиционного выдвижного лотка дископриемника. Это единственный аппарат в нашем тесте, которому обязательно требуется именно верхняя полка в стойке, так что если у вас предусмотрен еще и проигрыватель виниловых дисков, то без дополнительных затрат после покупки не обойтись. Несмотря на то что Choral One оперирует 24-разрядными ЦАПами, реальное разрешение сигнала в его представлении достигает 64 бит: собственный DSP занимается апсемплированием данных до таких параметров при частоте дискретизации в 768 кГц. Прибор комплектуется изысканным пультом ДУ, представляющим собой алюминиевый параллелепипед со стальными кнопками размером с булавочную головку. На выход плеера подается сигнал в 2 В, поэтому в громкости Chord Choral One чуть проигрывает конкурентам.

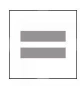
ЭКСПЕРТИЗА

Этот конкурсант продемонстрировал самое уверенное выступление в нашем тесте. С первых же аккордов Гэри Мура стало ясно, что подобного контроля и скорости реакции в низкочастотной области не в силах предложить ни один другой участник. Подкрепленное нерушимым фундаментом звучание, однако, ни разу не теряло в скорости, разрешении и воздушности. В саунде проигрывателя есть осязаемый шарм, привязывающий к себе, как наркотик, — музыкальные образы представали перед нами не только во всей своей красе, но и дополнялись настоящими эмоциями, оголенными нервами творцов музыки. Эталонное разрешение системы лучше всего заметно на классической музыке: все микродинамические связи были отлично выверены, фортиссимо оркестра, казалось, ничуть не отличается от сыгранного на сцене московской консерватории. Женский вокал не дал повода для критики; столь же успешно Chord Choral One справился и с современным техно, и с рок-н-роллом: выступление Moby выглядело нежно и изысканно, а грязная запись Manowar вдруг начала сверкать, словно ограненный алмаз.

Транспортно-оптическая система базируется на решениях от роскошной модели Chord Choral Blu, венчающей линейку компании

ВЫВОДЫ

Блестящий пример синтеза инженерной мысли и LifeStyle. От Chord Choral One можно сойти с ума еще до включения, а после прослушивания он точно заставит вас поверить в невозможное!



Вердикт: все еще сомневаетесь в возможностях CD? Тогда Chord Choral One идет к вам!

Итог

Несмотря на исключительно высокий уровень всех претендентов, имя лидера не вызвало сомнений. Это малыш **Chord Choral One**, который не только поразил жюри своим экстравагантным внешним видом, но и действительно проник в самое сердце музыки. Его звучание впору уже напрямую сравнивать с работой нашей референсной виниловой вертушки — для аудиофила, пожалуй, нет слов слаще этих. И хотя некоторое время назад мы бы усмехнулись в лицо тому, кто поставил бы на одну доску CD и LP, у новых технологий нашлись веские аргументы в этом споре. Компакт-диск может быть избавлен от цифрового налета, он способен не утомлять слушателя. Пропуск в параллельный мир перед вами.

Также награды удостоился **Classe CDP-100**. Данный конкурсант не столь эмоционален, как его островной собрат, зато он готов предложить вам очень точное и управляемое звучание в духе лучших представителей профессионального рынка. Увы, но мы не стали присуждать титулы более дешевым компонентам — так или иначе, но целью теста было выявление победителей среди тех CD-плееров, что уже на предварительном этапе были отобраны из числа достойных моделей. Так что если вам хочется потратить меньшую сумму, исходите из собственных пристрастий. А все нюансы исследованных аппаратов подробно описаны выше.

СИСТЕМА ДЛЯ ЛИДЕРА

Идеальный стереофонический комплекс для нашего победителя представляется следующим: предварительный усилитель Chord Choral Prima ($5100), два усилителя мощности Chord Choral Mezzo 140 ($6000 каждый), акустика Legacy Classic ($4400) или выше. Добавляем кабели (например, нашего чемпиона Nordost) и стойку Chord Choral Rack — и получаем систему, которая может заставить вас потерять счет времени!

Название	**Myryad MXC6000 CD**	**Meridian G08**	**Densen Beat 400 XS**	**Naim CDX2**	**Wadia 302**	**Classe CDP-100**	**Chord Choral One**
Цена, $	2350	3519	3360	5100	6250	5073	5060
Разрядность ЦАПов, бит	24	24	24/25	20	24	24	24/64
Частота дискретизации ЦАПов, кГц	192	192	96	44,1	96/768	353	192/768
Отношение сигнал/шум, дБ	112	96	Нет данных	Нет данных	Нет данных	110	106
Масса, кг	8,3	8,5	8	8	9	12	6
Оценка	4,5	5	4	5	4,5	5	5
Лучшая покупка	-	-	-	-	-	Да	Да

ЖК-телевизоры с размером экрана 19–23 дюйма

Домашний кинотеатр на столе

Александр Чечелев

Прорыв, которого мы все долго ждали, наконец-то произошел. Нет-нет, мужчины так и не научились рожать детей, а луна по-прежнему сделана не из сыра. Зато триумфальное воцарение плоскопанельных телевизоров можно считать свершившимся фактом

НОВЫЕ ВРЕМЕНА

Революция наметилась именно в том самом классе телевизоров, появление представителей которого практически в каждом доме знаменовало собой приход капитализма в Россию. Это аппараты с диагональю экрана 20–21 дюйм, некогда воплощавшие собой, наравне с видеомагнитофоном, мечту советского человека о лучшей жизни. Однако времена меняются, и меняются быстро, поэтому страстно когда-то желаемые пузатые увальни первым делом превратились в серебристых красавцев с плоскими живота… пардон, экранами, а потом резко похудели в талии. К сожалению, при этом они сильно прибавили в цене, каковое обстоятельство очень долго не давало телевизорам на основе жидкокристаллических матриц успешно конкурировать с традиционными устройствами, и тонкие изящные панели оставались уделом обеспеченных покупателей. Кроме того, качество изображения, демонстрируемое новинками, поначалу никак не соответствовало их высокой стоимости. Надо сказать, что такое положение вещей во многом сохраняется и по сей день, однако ценовой разрыв между обычными телеприемниками и жидкокристаллическими конкурентами уже не настолько пугающ. К тому же с внедрением нового поколения ЖК-матриц качество их картинки делается все ближе к планке, установленной ЭЛТ. Тем не менее плоские красавцы все еще заметно дороже своих кинескопных собратьев, и сей факт необходимо учитывать при планировании бюджета вашего настольного ДК.

ВЫБОР

Набор функций и входов у ЖК-телевизоров одного класса чаще всего одинаков, но бывают и существенные различия. Во-первых, это касается оснащения входами для компонентного видеосигнала или разъемами SCART с RGB, которые обеспечивают наилучшее качество изображения с внешнего источника. Конечно, ввиду небольшой диагонали экрана разница будет не слишком значительной по сравнению с подключением по S-Video, однако приятно осознавать, что ваш аппарат выдает максимум того, на что он способен. Во-вторых, варьируется время отклика пикселя — чем оно меньше, тем ниже вероятность появления шлейфов за движущимися на экране предметами. Третий немаловажный момент — разрешение жидкокристаллической матрицы, на базе которой построен телевизор. Как ни парадоксально, но высокое разрешение довольно часто приводит к тому, что смотреть на таком дисплее вы сможете только хорошо записанные DVD либо программы, транслируемые в формате

Тестовая система

В качестве источника сигнала использовался DVD-проигрыватель **Yamaha DVD-S2500** – один из лучших аппаратов на рынке на сегодняшний день.

Материал

DVD: **Video Essentials** (R1, PAL/NTSC); **«Дети природы»** (Les enfants du marais, R2, PAL); **«История игрушек 2»** (Toy Story 2, R5, PAL); **«Властелин Колец: Братство Кольца»** (Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, R1, NTSC).

HDTV, ибо он будет безжалостно вскрывать недостатки некачественного сигнала.

Однако в любом случае окончательный вердикт лучше выносить после личного знакомства с кандидатом на покупку, поскольку цифры, приводимые в паспорте, мало что могут рассказать о том, насколько хорошо он показывает.

МЕТОДИКА

Тестирование проводилось в три этапа. Каждый телевизор мы сначала настраивали при помощи специальных таблиц, одновременно оценивая качество картинки. Затем мы просматривали фрагменты хорошо известных нам фильмов, представляющие определенную сложность для корректного отображения, а после этого выясняли, как испытуемый работает с эфирным сигналом. Надо сказать, что участники уверенно выудили из московского эфира все основные телепрограммы, но иначе и быть не могло: дело в том, что наша тестовая лаборатория находится в зоне прямой видимости Останкинской телебашни, и условия для работы тюнеров близки к идеальным. Так что вынести суждение о способности конкурсантов поймать слабый сигнал в плохих условиях приема мы не смогли.

Samsung LE23R51BX

Цена **$ 950**

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Samsung LE23R51BX входит в новейшую серию ЖК-телевизоров корейской фирмы, уже завоевавшую любовь наших экспертов за выдающееся соотношение цена/качество. Устройства с большими экранами (32–40 дюймов) демонстрируют отличную картинку и неплохую оснащенность, а их стоимость вплотную приближается к психологическому барьеру, за которым разница в цене одного дюйма ЖК-экрана и одного дюйма экрана ЭЛТ становится практически несущественной. Нам лишь остается проверить, насколько хорош малыш Samsung LE23R51BX и поддержит ли он репутацию своих старших сородичей?

По своему дизайну аппарат не отличается от более дорогих моделей — фактически это уменьшенная копия флагманских представителей серии. Оригинальный пятиугольный корпус на изящной подставке занимает на столе минимум места, а благодаря черным контурам вокруг экрана кажется и вовсе миниатюрным.

Что же касается коммутации, то в наличии есть все необходимые типы видеовходов, кроме цифровых (они являются привилегией дисплеев с большой диагональю). Пульт дистанционного управления аналогичен тем, что прилагаются к другим телевизорам линейки, — это стильный серебристо-черный брусочек с оригинальным кольцом клавиш для навигации по меню.

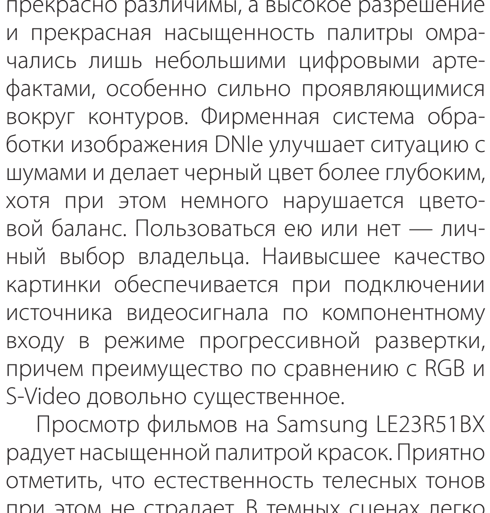
Сведения

Размер экрана, дюймов – 23
Разрешение – 1366×768
Яркость, кд/м² – 500
Контрастность – 3000:1
Время отклика пикселя, мс – 12
Масса, кг – 8,6
SCART (с RGB) – 2
Компонентный видеовход – 1
Цифровой видеовход – нет

ЭКСПЕРТИЗА

Первое испытание, которому я подверг Samsung LE23R51BX, стали тестовые таблицы с диска Video Essentials. Как и большинство аппаратов в тесте, он довольно легко прошел этот экзамен. Все градации серого цвета были

С точки зрения дизайна у Samsung LE23R51BX практически нет конкурентов – пожалуй, это самый стильный телевизор в нашем тесте



прекрасно различимы, а высокое разрешение и прекрасная насыщенность палитры омрачались лишь небольшими цифровыми артефактами, особенно сильно проявляющимися вокруг контуров. Фирменная система обработки изображения DNIe улучшает ситуацию с шумами и делает черный цвет более глубоким, хотя при этом немного нарушается цветовой баланс. Пользоваться ею или нет — личный выбор владельца. Наивысшее качество картинки обеспечивается при подключении источника видеосигнала по компонентному входу в режиме прогрессивной развертки, причем преимущество по сравнению с RGB и S-Video довольно существенное.

Просмотр фильмов на Samsung LE23R51BX радует насыщенной палитрой красок. Приятно отметить, что естественность телесных тонов при этом не страдает. В темных сценах легко можно разобрать все детали, движущиеся предметы также воспроизводятся замечательно, без малейшего подтормаживания и шлейфов. Тем не менее артефакты «цифры» все же присутствуют, поэтому четкость желательно снизить до минимально приемлемого значения. Данная особенность, кстати, не лучшим образом сказывается на отображении эфирных программ — чем ниже разрешение того сигнала, что поступает на вход Samsung LE23R51BX, тем более заметными делаются цифровые шумы.

Вердикт: модель наилучшим образом подойдет тем, кто планирует использовать телевизор для просмотра DVD

ВЫВОДЫ

Samsung LE23R51BX прекрасно справляется с воспроизведением качественно записанного материала — яркие и насыщенные цвета и хороший уровень черного делают кар-

Sony KLVS23A10E

Цена $ 1300

Оценка **5**

Плюсы и минусы	
+	безупречное изображение, полное отсутствие цифровых артефактов
–	нет

Сведения
Размер экрана, дюймов – 23
Разрешение – 1366×768
Яркость, кд/м² – 500
Контрастность – 800:1
Время отклика пикселя, мс – 9
Масса, кг – 9,5
SCART (с RGB) – 2
Компонентный видеовход – 1
Цифровой видеовход – нет

ОПИСАНИЕ

Sony KLVS23A10E принадлежит к новейшему модельному ряду BRAVIA, только что появившемуся на рынке. Основное преимущество аппарата — использование ЖК-матриц последнего поколения, которые, по утверждению представителей Sony, обеспечивают исключительно высокое качество изображения. Однако поскольку подобными заявлениями любят привлекать покупателей практически все производители, то поневоле начинаешь относиться к ним настороженно. К счастью, Sony как раз из числа тех компаний, у которых слова не расходятся с делом, — на моей памяти не было случая, когда фирма предлагала бы посредственную продукцию, выдавая ее за самое свежее достижение научной мысли. Sony KLVS23A10E выглядит на редкость солидно, но, пожалуй, внушительнее всех остальных моделей в тесте. Увесистый и крепко сбитый корпус, строгий и одновременно оригинальный дизайн… Да, It's a Sony. С коммутационным оснащением также полный порядок — есть все необходимые терминалы, включая два разъема SCART и компонентный видеовход. Панель закреплена на устойчивой раме, в небольших пределах допускающей поворот в горизонтальной и вертикальной плоскости. Прилагаемый к Sony KLVS23A10E пульт ДУ типичен для ЖК-телевизоров данной марки: минимум вычурности при максимуме функциональности.

ЭКСПЕРТИЗА

Приятно иметь дело с грамотно спроектированной аппаратурой — от нее не приходится ждать неприятных сюрпризов. Надо сказать, что в случае с Sony KLVS23A10E я был даже несколько обескуражен, до того замечателен продемонстрированный результат. Ни к одному из аспектов работы телевизора нельзя предъявить решительно никаких претензий. Разрешение на тестовых таблицах было просто образцовым, равно как и уровень черного цвета. Блестящий итог начальных испытаний не мог не отразиться на качестве работы с видеоматериалом, записанным на DVD. Практически идеальная цветопередача позволила сполна насладиться живописными видами юга Франции, где происходит действие фильма «Дети природы». Задние планы исключительно стабильны, на экране совершенно отсутствовали цифровые шумы. Еще одна впечатляющая особенность Sony KLVS23A10E — безупречная отработка движущихся объектов: они были полностью свободны от шлейфов. Причем картинка оставалась вполне приемлемой даже при подключении источника сигнала по композитному входу, а также при показе эфирных программ. Правда, в случае отклонения от перпендикулярного угла просмотра (как по горизонтали, так и по вертикали) цветопередача все же несколько менялась.

ЖК-панель нового поколения действительно обеспечивает небывалое качество изображения!

ВЫВОДЫ

Можно долго петь дифирамбы многочисленным талантам Sony KLVS23A10E, однако лучшей рекомендацией будет тот факт, что при оценке модели мне не пришлось делать ни малейшей скидки на жидкокристаллическое происхождение телевизора. Он великолепен по любым стандартам! И наглядно демонстрирует, что ЖК-панели могут на равных соперничать с электронно-лучевыми трубками.

Вердикт: похоже, Sony действительно удалось установить новый стандарт качества для ЖК-телевизоров

Toshiba 23WL55R

Цена **$ 1100**

Оценка **3,5**

+ превосходный дизайн, отсутствие цифровых шумов

– проблемы с цветопередачей и отображением движущихся объектов

ОПИСАНИЕ

Еще один представитель класса «настольного High End» в нашем обзоре. Телевизоры с полноценной матрицей 16:9 рассчитаны прежде всего на тех покупателей, которые даже на кухне не готовы мириться с сокращением площади кадра при просмотре широкоформатных фильмов.

Toshiba 23WL55R отличается строгим и стильным дизайном. Серебристо-серый корпус прекрасно гармонирует с темно-серой окантовкой экрана, служащей для субъективного увеличения контрастности. Очевидно, изначально данная модель была предназначена для азиатского рынка — об этом свидетельствует отсутствие разъема SCART и наличие всего двух языков (английского и китайского) в настроечном меню. Несколько слов о последнем: логичная организация делает его интуитивно понятным, так что для работы с ним знание иностранных языков вовсе необязательно. Предустановленные параметры изображения позволяют выбрать наиболее подходящий вариант, однако правильнее будет воспользоваться либо установкой Standard, либо настроить аппарат самостоятельно, благо есть и такая возможность. Правда, следует иметь в виду, что работа с меню доступна только при помощи пульта ДУ. Клавиши управления просмотром, расположенные на верхней панели телевизора, регулируют лишь громкость и переключение каналов. Дисплей закреплен на подставке, позволяющей менять угол обзора как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Динамики находятся непосредственно под экраном. Toshiba 23WL55R укомплектован увесистым округлым пультом ДУ с удобным «крестом» для навигации по меню.

ЭКСПЕРТИЗА

От телевизора, выглядящего столь солидно, поневоле ожидаешь безукоризненной работы. К сожалению, в случае с Toshiba 23WL55R мои надежды оправдались лишь отчасти. Если судить по тому, как аппарат справляется с тестовыми таблицами, то его можно отнести скорее к среднему классу. Полоска «чернее черного» практически не просматривается, градации серого цвета становятся различимыми только при значительном повышении яркости. Следует, однако, отметить отличное разрешение матрицы и полное отсутствие зашумленности видеоряда.

Строгость линий и яркое, броское изображение придутся по вкусу любителям эффектного дизайна

Тем не менее при просмотре кинофильмов недостатки делаются более очевидными. Движущиеся объекты Toshiba 23WL55R отображает не лучшим образом — предметы перемещаются рывками, а однотонные поверхности довольно сильно смазываются. Явственно проступает сетчатая структура картинки — так называемая пиксельная решетка. Цветовая палитра яркая, но не вполне естественная, коаски кажутся чересчур форсированными. Подобная ситуация наблюдается при подаче сигнала как с прогрессивной, так и с чересстрочной разверткой. В «Истории игрушек» на титрах слегка проявляется chroma bug (вытекание красного тона за контуры букв). Удивительно, но при всех недостатках изображения цифровые шумы совершенно незаметны.

Эфирные программы смотреть на Toshiba 23WL55R не слишком приятно: картинка выглядит искусственной, цветовой баланс определенно нарушен, а пиксельная сетка становится слишком видимой.

ВЫВОДЫ

Общение с Toshiba 23WL55R вызвало у меня довольно смешанные чувства. С одной стороны, выглядит телевизор на 5 баллов — дизайнеры поработали на славу, да и отсутствие цифрового шума на изображении не может не радовать. В то же время у аппарата определенно есть проблемы с цветопередачей и отображением движущихся объектов — огрехи делают просмотр не слишком комфортным.

Вердикт: телевизор, скорее всего, подойдет тем, кому широкий экран нужен любой ценой

Сведения

Размер экрана, дюймов – 23	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 500:1	
Время отклика пикселя, мс – 16	
Масса, кг – 12,4	
SCART (с RGB) – нет	
Компонентный видеовход – 1	
Цифровой видеовход – нет	

LavaVision LV-19LLF

Цена **$ 1244**

Оценка **4,5**

Сведения
Размер экрана, дюймов – 19
Разрешение – 1280×768
Яркость, кд/м² – 450
Контрастность – 800:1
Время отклика пикселя, мс – нет данных
Масса, кг – 6,4
SCART (с RGB) – 1
Компонентный видеовход – нет
Цифровой видеовход – DVI-I

ОПИСАНИЕ

LavaVision — новое имя на российском рынке ЖК-телевизоров. Основная и главная особенность изделий фирмы заключается в том, что все они собираются в Европе, что можно нынче встретить не так уж часто. В погоне за максимальной прибылью подавляющее большинство производителей еще совсем недавно переносило свои предприятия как можно дальше на Восток, однако в последнее время обнаруживается пусть пока слабая, но очевидная тенденция к возвращению цехов в родные европейские пенаты. Похоже, индустрия начинает осознавать, что, отдавая сборку своей продукции в третьи страны, она медленно, но верно пилит сук, на котором сидит.

LavaVision LV-19LLF — компактный и опрятный телевизор с соотношением сторон экрана 16:9. Интересный нюанс: декоративная лицевая панель крепится к корпусу на липучках! Такого мне еще не приходилось видеть. Дисплей опирается на подставку, которая позволяет изменять вертикальный угол наклона в пределах около 30 градусов. К сожалению, LavaVision LV-19LLF не оснащен компонентным видеовходом, однако подобная ситуация с моделями, предназначенными для европейского рынка, стала уже привычной. Зато присутствует цифровой терминал DVI-I. Довольно увесистый черный пульт ДУ с шершавой, похожей на резиновую, поверхностью вряд ли выскользнет из рук. При выключении питания экран не гаснет моментально, а закрывается двумя черными шторками. Весьма стильно!

ЭКСПЕРТИЗА

Тестовые таблицы LavaVision LV-19LLF проходит очень уверенно, придраться практически не к чему. Черный цвет не самый глубокий, однако его вполне достаточно для создания яркого и контрастного изображения. Модель отличается хорошей цветопередачей, к тому же изменение угла обзора (на подобающую величину) не сильно влияет на насыщенность и баланс красок. В фильме «Дети природы» пейзажи Прованса не утрачивают своей неповторимой прелести, при этом уровень цифровых шумов минимален. Перемещающиеся объекты отображаются без шлейфов, лишь при движении больших поверхностей иногда замечаешь, что оттенки одного и того же цвета смазываются. В целом LavaVision LV-19LLF великолепно справляется с добротно записанным видеоматериалом, да и эфирные программы он показывает весьма неплохо. Расстраивает лишь отсутствие

В наши дни это редкость – ЖК-телевизор европейского производства, да еще с декоративной панелью на липучке!

компонентного входа и не слишком высокий класс аудиотракта — встроенная акустика явно слабовата, и в случае увеличения громкости саунд довольно быстро становится неразборчивым. Тем не менее к качеству изображения серьезных нареканий не возникает, а оригинальный дизайн придает телевизору индивидуальность.

ВЫВОДЫ

Что ж, дебют новой европейской марки телевизоров получился весьма успешным. Нельзя сказать, что LavaVision LV-19LLF существенно превосходит своих соперников в каком-либо одном аспекте, но по сумме баллов он производит вполне положительное впечатление. С нетерпением буду ждать знакомства со старшими моделями компании.

Teckton TL-20S1W

Цена **$ 600**

Оценка **4,5**

+ мягкое и натуральное изображение, хороший звук

– легкая нехватка разрешения

Сведения

Размер экрана, дюймов – 20	
Разрешение – 640×480	
Яркость, кд/м^2 – 450	
Контрастность – 450:1	
Время отклика пикселя, мс – нет данных	
Масса, кг – 8,9	
SCART (с RGB) – 1	
Компонентный видеовход – 1	
Цифровой видеовход – нет	

ОПИСАНИЕ

Несмотря на то что продукция компании Teckton совсем недавно появилась на российском рынке, мы уже успели убедиться в ее выдающихся качествах. При весьма умеренных ценах телевизоры фирмы в состоянии соперничать с изделиями признанных лидеров рынка как по дизайну, так и в плане оснащенности. Все аппараты собираются в Южной Корее и проходят многократное тестирование, прежде чем отправиться к покупателю. Познакомимся поближе с новым предложением от Teckton.

ЖК-телевизор Teckton TL-20S1W заключен в стильный корпус серебристого цвета с динамиками, расположенными по бокам от экрана. Надо сказать, что производитель всячески намекает на английское происхождение своей аппаратуры (штаб-квартира фирмы находится в Великобритании), рисуя британский флаг на упаковке и на корпусе дисплея. Все разъемы для подключения источников сигнала выведены на нижнюю панель ближе к ее тылу, что помогает убрать провода с глаз долой, но создает затруднения при замене и перекоммутации кабелей. В наличии есть все необходимые видеовходы, в том числе компонентный. Серебристый пульт ДУ, имеющий форму лопаточки, весьма удобен в эксплуатации. Корпус закреплен на поворотной основе, позволяющей изменять угол наклона экрана в небольших пределах.

ЭКСПЕРТИЗА

На тестовых таблицах Teckton TL-20S1W ведет себя крайне уверенно; правда, разрешение у него не на самом высоком уровне. Однако это никак не отражается на детальности картинки при просмотре фильмов. Естественная цветовая палитра с мягкими полутонами как нельзя лучше подходит для показа красот полуденной природы юга Франции. Зелень выглядит вполне натурально, а на сине-голубом небе не видно заметных цифровых шумов. Наклонные линии практически свободны от эффекта «расчески», движущиеся объекты отображаются без излишних затяжек, хотя некоторое смазывание однотонных поверхностей все же присутствует. При изменении угла обзора в разумных пределах цветопередача почти не страдает, что следует признать неплохим результатом. Несколько хуже Teckton TL-20S1W удаются анимационные ленты: красному немного не хватает насыщенности, зато никакого растекания цветов за контуры предметов нет и в помине. С эфирными программами Teckton TL-20S1W справляется также вполне спокойно, а не очень высокое разрешение позволяет удачно маскировать огрехи сигнала. Звук у встроенных динамиков четкий и прозрачный, они даже умудряются создать некоторое подобие стереоэффекта.

Картинка Teckton TL-20S1W радует глаз богатством оттенков и мягкой, пастельной цветовой гаммой

Вердикт: типичный представитель ЖК-телевизоров среднего класса, вполне способный заменить традиционный кинескопный аппарат

ВЫВОДЫ

По сумме своих качеств Teckton TL-20S1W достоин самых теплых слов — приятное глазу изображение, обилие настроек и уверенное звучание делают телевизор привлекательным выбором для настольного кинотеатра. Немного расстраивает лишь не очень высокое разрешение, но это заметно только при оценке картинки по тестовым таблицам.

Rolsen RL-20X30

Цена **$ 670**

Оценка **4,5**

+	универсальность, хорошее качество изображения и звука
–	встроенный проигрыватель слабоват

Сведения

Размер экрана, дюймов – 20
Разрешение – 640×480
Яркость, кд/м^2 – 500
Контрастность – 500:1
Время отклика пикселя, мс – нет данных
Масса, кг – 10
SCART (с RGB) – 1
Компонентный видеовход – нет
Цифровой видеовход – нет

ОПИСАНИЕ

Перед нами единственное в тесте комбинированное устройство — ЖК-телевизор со встроенным DVD-проигрывателем Rolsen RL-20X30. В последнее время такие аппараты становятся все более популярными, кроме того, приятно отметить, что наличие плеера практически не отражается на их габаритах. Как и следовало ожидать, щелевой загрузчик дисков расположен на боковой панели, рядом с ним находятся клавиши управления просмотром DVD. А вот кнопок для навигации по меню телевизора на корпусе нет, так что при работе с настройками изображения без пульта не обойтись. Из видеовходов у Rolsen RL-20X30 имеется только один разъем SCART, но это вполне логично, учитывая присутствие встроенного DVD-проигрывателя. Питание комбайна организовано через 12-вольтовый адаптер, входящий в комплект поставки, что довольно редко встречается в данном классе оборудования. Телевизор закреплен на поворотной опоре, которая позволяет изменять угол обзора в вертикальной и горизонтальной плоскости. Пульт ДУ, прилагаемый к Rolsen RL-20X30, — типичная для аппаратов фирмы изящная лопаточка, удобно лежащая в руке. Само собой, пульт может управлять всеми функциями телевизора и DVD-проигрывателя. Включение и отключение питания Rolsen RL-20X30 сопровождается довольно громким звуковым сигналом.

ЭКСПЕРТИЗА

Поскольку Rolsen RL-20X30 имеет свой собственный источник видеосигнала, модель сдавала сразу два зачета — как комбинированное устройство и как телевизор, на который подавался сигнал с внешнего DVD-проигрывателя. Сразу следует отметить, что встроенный плеер уступает использованному при тестировании Yamaha DVD-S2500 (который, впрочем, стоит столько же, сколько весь Rolsen RL-20X30). Прежде всего это касается глубины черного цвета, что особенно заметно при прохождении теста «чернее черного». При подключении более дорогого проигрывателя цветопередача делается существенно лучше, а кроме того, встроенный плеер дает довольно значительный уровень цифровых шумов. Однако это ни в коей мере не умаляет достоинств Rolsen RL-20X30 как средства отображения видеосигнала. Судя по всему, матрица у него превосходная, поскольку картинку, получаемую в кино с внешнего источника, нужно признать весьма достойной. Правда, нельзя не упомянуть о том, что телевизор не опознает анаморфный видеосигнал, поступающий через SCART. С демонстрацией эфирных программ Rolsen RL-20X30 справляется хорошо и по этому показателю не уступает остальным аппаратам в тесте. Хочется особо похвалить встроенную акустику — динамики играют просто отлично, звучание остается чистым и прозрачным вплоть до весьма высоких уровней громкости.

Не случайно подобные решения «два в одном» становятся все более популярными: вы получаете хороший телевизор, а в придачу — практически бесплатный проигрыватель

ВЫВОДЫ

Несомненно, Rolsen RL-20X30 представляет собой весьма выгодное приобретение: покупатель разом получает неплохой ЖК-телевизор и DVD-проигрыватель, способный воспроизводить диски наиболее популярных форматов. Огорчает лишь отсутствие цифрового аудиовыхода — он позволил бы организовать на базе Rolsen RL-20X30 полноценный домашний кинотеатр.

Вердикт: привлекательный вариант для любителей комплексных решений

Sitronics LCD-2011

Цена $ 610

Оценка 3,5

\+ привлекательный дизайн, хороший прием эфирных программ

− качество изображения и звука не вдохновляет

Сведения

Размер экрана, дюймов – 20	
Разрешение – 800×600	
Яркость, кд/м^2 – нет данных	
Контрастность – нет данных	
Время отклика пикселя, мс – нет данных	
Масса, кг – 10,5	
SCART (с RGB) – 1	
Компонентный видеовход – 1	
Цифровой видеовход – нет	

ОПИСАНИЕ

Ассортимент продукции под маркой Sitronics, представленный на российском рынке, неуклонно расширяется, компания осваивает все новые классы электронной техники. Однако ЖК-телевизоры всегда были в центре внимания фирмы, и новая модель LCD-2011 предназначена для любителей современных технологий, не готовых переплачивать за известный бренд, но желающих приобщиться к последним достижениям ЖК-индустрии. Несмотря на то что Sitronics LCD-2011 ориентирован на российский рынок, разъема SCART у него нет, зато есть компонентный и S-Video-входы. Питание аппарата осуществляется через 12-вольтовый адаптер (в тесте участвовали еще две модели со схожей организацией питания). Телевизор закреплен на оригинальной подставке, поворачивающейся в вертикальной и в горизонтальной плоскости (примерно на 15 градусов в каждую сторону). Клавиши управления просмотром находятся на передней панели под экраном, а динамики расположены по бокам. Sitronics LCD-2011 имеет одну неприятную особенность: видеотракт выполнен таким образом, что к телевизору не следует подключать несколько источников сигнала одновременно — во избежание взаимных наводок.

ЭКСПЕРТИЗА

К сожалению, несмотря на свои прекрасные внешние данные, Sitronics LCD-2011 не справился с испытательными таблицами. Тест «чернее черного» телевизор не прошел, градации серого цвета практически неразличимы, разрешение ниже среднего. Просмотр фильмов тоже не дает поводов для оптимизма: картинка довольно сильно зашумлена и «дышит», вокруг контуров предметов наблюдается достаточно много цифровых артефактов. Движущиеся объекты перемещаются не всегда плавно, хотя, правда, шлейфы за ними не тянутся. Кроме того, по экрану иногда пробегают синие черточки — похоже на помехи в видеоканале. Надо сказать, что смотреть кино это не сильно мешает, в целом изображение у телевизора приятное, цвета натуральные и не кричащие. Однако на фоне других участников выступление Sitronics LCD-2011 выглядит довольно разочаровывающим — по большому счету, картинке не хватает контрастности и глубины. Саунд встроенных динамиков тоже оказался не блестящим: им определенно недостает запаса по мощности, и они быстро выдыхаются, а в результате звук становится скученным и неразборчивым.

Sitronics LCD-2011 — один из самых красивых телевизоров в нашем обзоре. Оригинальная подставка, стильное цветовое решение — он станет украшением вашего интерьера

= **Вердикт:** учитывая невысокую цену, телевизор вполне может найти себе применение на кухне или на даче

ВЫВОДЫ

Как это часто случается, внешне привлекательные вещи не всегда столь же красивы внутренне. Обладая одним из самых стильных обликов в тесте, Sitronics LCD-2011 продемонстрировал довольно посредственные результаты при работе как с тестовыми таблицами, так и с видеофильмами. Лучше всего модель подойдет для фонового просмотра телепрограмм на кухне или в кабинете.

BBK LT2008S

Цена **$ 550**

Оценка **5**

\+ отличное качество изготовления, классная картинка и звук

– нет входа для компонентного видеосигнала

Сведения

Размер экрана, дюймов – 20	
Разрешение – 800×600	
Яркость, кд/м^2 – 500	
Контрастность – 500:1	
Время отклика пикселя, мс – 16	
Масса, кг – 9,8	
SCART (с RGB) – 1	
Компонентный видеовход – нет	
Цифровой видеовход – нет	

ОПИСАНИЕ

Работа китайской компании BBK по созданию сильного национального бренда начинает приносить плоды — за последние пару лет качество ее продукции существенно выросло. Причем изменения коснулись всех аспектов техники, производимой BBK, — как надежности, так и дизайна. И если раньше при упоминании имени из трех букв многие «эстеты от домашнего кинотеатра» ухмылялись, то теперь их лица выражают скорее почтительное удивление.

BBK LT2008S входит в новейшую линейку фирменных ЖК-телевизоров, совсем недавно появившихся в продаже. Серьезное отношение компании к имиджу марки становится очевидным уже при распаковке аппарата — BBK LT2008S упакован аккуратнее всех остальных моделей в тесте. Надо сказать, что и смотрится он на загляденье — стильный корпус серебристо-черного цвета весьма солиден и при этом производит впечатление монолита, настолько плотно пригнаны друг к другу его половинки. На задней панели обнаруживается полноценный сетевой выключатель; правда, отсутствует вход для компонентного видеосигнала — судя по всему, модель создавалась специально для европейского рынка. Динамики расположены по бокам от экрана, что позволяет надеяться на некоторый стереоэффект во время просмотра. Пульт дистанционного управления удобен в обращении, хотя белые надписи на светло-сером фоне читаются не очень легко.

ЭКСПЕРТИЗА

BBK LT2008S с блеском проходит все испытания. Уровень черного хорош, цветовой баланс также в норме, разве что желтому цвету при заводских настройках чуть-чуть не хватает сочности. Все градации серого видны четко, как на ладони, разрешение превосходное, несмотря на невозможность подключить BBK LT2008S по компонентному входу. Пользователю предоставлен выбор из трех заводских пресетов изображения: «мягкого», «стандартного», «динамичного». Я предпочел «динамичный» вариант, поскольку он обеспечивает лучшую насыщенность и контрастность. В сценах на природе сразу обращает на себя внимание естественная и мягкая палитра BBK LT2008S: как городские, так и ландшафтные пейзажи выглядят крайне натурально. На наклонных линиях иногда проявляется эффект «расчески», но это не мешает комфортному просмотру. Движущиеся объекты отображаются аккуратно, никакого смазывания и уж тем более шлейфов нет и в помине. Также полностью отсутствуют цифровые артефакты. Звук у BBK LT2008S чистый и разборчивый. Хотя ни один аппарат в тесте не может похвастать отчетливой стереопанорамой, BBK LT2008S оказался ближе всех к созданию эффекта объемного звучания.

Постепенно надпись «Made in China» становится синонимом высокого качества и надежности – лидерам рынка приходится потесниться

ВЫВОДЫ

Судя по всему, компания BBK поставила перед собой задачу не просто занять место рядом с лидерами индустрии, но и потеснить их. Надо сказать, что, создав BBK LT2008S, фирма сделала серьезную заявку на укрепление своих позиций на рынке ЖК-телевизоров — при весьма умеренной цене модель демонстрирует выдающееся качество изображения и звука.

= **Вердикт:** еще один звездный продукт от BBK с превосходным соотношением цена/качество

JVC LT-20E50SU

Цена **$670**

Оценка **5**

отличное изображение, натуральная цветовая гамма

—

иногда проявляется небольшой эффект «гребенки»

Сведения

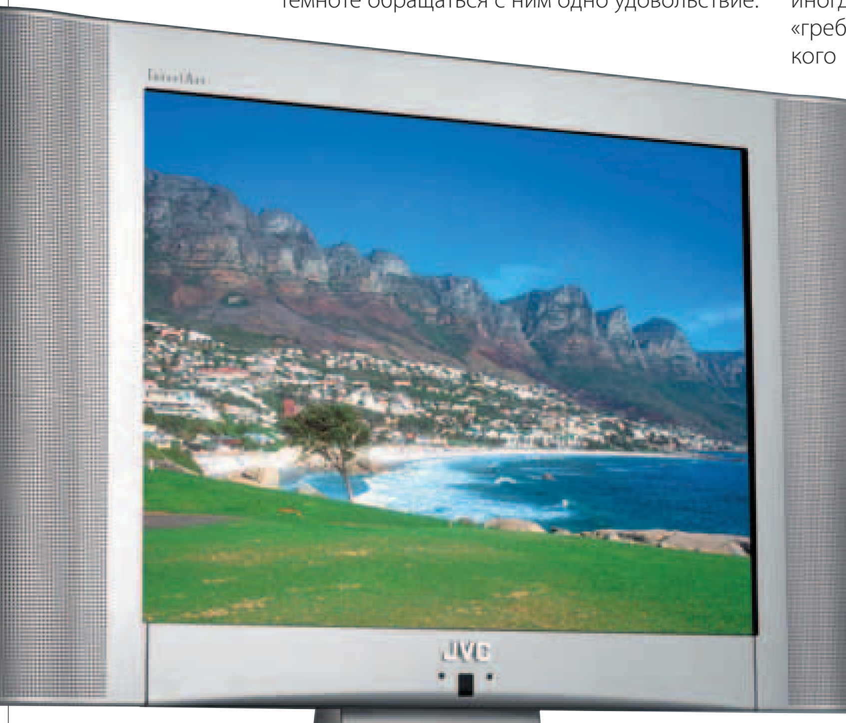
Размер экрана, дюймов – 20	
Разрешение – 800×600	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя, мс – 16	
Масса, кг – 8,6	
SCART (с RGB) – 2	
Компонентный видеовход – нет	
Цифровой видеовход – нет	

ОПИСАНИЕ

Перед нами свежая модель от JVC, совсем недавно появившаяся на рынке. Японская компания довольно активно работает в секторе плазменных и жидкокристаллических панелей с большой диагональю экрана, однако пока не добилась столь же впечатляющих результатов, как некоторые из конкурентов. Посмотрим, насколько успешно она выступает в группе недорогих телевизоров.

Судя по тому, что у JVC LT-20E50SU отсутствует компонентный вход, зато есть целых два разъема SCART, устройство явно нацелено на российский рынок. Об этом же свидетельствует русский язык в меню.

Выглядит JVC LT-20E50SU вполне традиционно для аппаратуры данного класса: серебристый тонкий корпус закреплен на полукруглой подставке, которая позволяет наклонять экран в вертикальной плоскости. Клавиши для работы с меню, регулирования громкости и переключения каналов находятся в верхней части задней стенки, поэтому нажимать их придется на ощупь. Подобное решение выигрышно с точки зрения дизайна, но не совсем сподручно при эксплуатации. Впрочем, пользоваться ими придется только в крайнем случае — если будет утерян пульт ДУ или у него сядут батарейки. О пульте следует сказать особо: пожалуй, это одна из самых привлекательных «волшебных палочек» в нашем тесте. Стильный дизайн сочетается с удобным расположением клавиш оригинальной формы, так что даже в темноте обращаться с ним одно удовольствие.



ЭКСПЕРТИЗА

Не зря говорят, что за непритязательной внешностью часто скрывается подлинный талант. Все тесты JVC LT-20E50SU проходит, образно говоря, без особых усилий. Глубина черного тона не оставляет повода для критики, все градации серого цвета — как на ладони. Одно из лучших выступлений в тесте. Разрешение близко к максимальному для формата DVD. Вытекание красок за контуры надписей отсутствует полностью. Небольшие претензии, которые можно предъявить, таковы: желтый цвет имеет зеленоватый оттенок, а красному субъективно не хватает насыщенности, но это никак не сказывается во время просмотра кинофильмов. Мягкая и естественная палитра JVC LT-20E50SU позволяет наслаждаться красочностью пейзажей Прованса во всем ее блеске, при этом никаких излишеств телевизор не допускает — зелень выглядит не «мультяшной», а вполне натуральной. На экране отлично различимы все, даже самые мелкие, травинки и листья на деревьях. Изображение чистое и прозрачное, цифровых шумов совсем не видно. Правда, на наклонных линиях иногда просматривается небольшой эффект «гребенки», однако это заметно только с близкого расстояния. С эфирным сигналом JVC LT-20E50SU также работает на удивление уверенно: несмотря на невысокое разрешение панели, картинка остается четкой и не превращается в набор квадратиков. Звук встроенной акустики в достаточной степени ясен и разборчив, однако динамикам недостает запаса мощности, поэтому громкостью лучше не злоупотреблять.

Натуральная цветовая гамма и удобство эксплуатации — основные положительные черты JVC LT-20E50SU

Вердикт: один из лучших телевизоров в тесте по качеству изображения

ВЫВОДЫ

Похоже, JVC всерьез решила взяться за рынок ЖК-телевизоров, во всяком случае, одна из младших фирменных моделей нового поколения практически безупречна. Хочется попенять лишь на отсутствие компонентного видеовхода, но это уже кажется неизбежным в аппаратах, предназначенных специально для России.

LG RZ-20LA90

Цена **$680**

Оценка **4,5**

отсутствие цифрового шума на изображении, чистое и разборчивое звучание

– цветовой баланс немного нарушен

Сведения
Размер экрана, дюймов – 20
Разрешение – 640×480
Яркость, кд/м² – 450
Контрастность – 500:1
Время отклика пикселя, мс – нет данных
Масса, кг – 10
SCART (с RGB) – 1
Компонентный видеовход – нет
Цифровой видеовход – нет

ОПИСАНИЕ

Вот еще один аппарат от бурно развивающегося корейского производителя. Примечательно, что LG Electronics — одна из немногих компаний, кто имеет свои собственные линии по изготовлению жидкокристаллических матриц, которыми, кстати, пользуется и ряд фирм, чья продукция представлена в данном обзоре. Так что качество матрицы самого LG RZ-20LA90 не вызывает сомнений. Представляемый телевизор выглядит весьма привлекательно — пожалуй, у него наиболее тонкий корпус среди всех участников теста. Широкая черная лицевая панель придает облику LG RZ-20LA90 дополнительное ощущение завершенности, динамики расположены по бокам от экрана. Аппарат закреплен на элегантной подставке, которая позволяет ему поворачиваться в вертикальной плоскости. О предназначении модели для европейского рынка косвенно свидетельствует отсутствие компонентного видеовхода. На правом боку устройства обнаруживается полный набор клавиш для работы с меню и регулировки всех необходимых параметров. К LG RZ-20LA90 прилагается очень симпатичный пульт ДУ. Блестящий тонкий овал черного цвета выглядит весьма изящно и стильно, а навигация по меню — одна из самых удобных из всего, с чем я сталкивался в рамках настоящего исследования.

ЭКСПЕРТИЗА

Производитель заявляет просто небывалое число систем обработки изображения, которые, по идее, должны устранить все возможные недостатки, присущие дисплеям на основе ЖК-матриц. Надо сказать, что если судить по тестовым таблицам, то во многом инженерам фирмы удалось добиться отличных результатов. Особенно это касается насыщенности красного цвета — иногда он даже кажется чрезмерно густым, из-за чего телесные тона имеют легкий розовый оттенок, а лица актеров как будто покрываются толстым слоем тонального крема. К сожалению, при подключении по RGB нет возможности скорректировать цветопередачу. То есть соответствующий раздел меню доступен, однако изменение уровня цветности никак не сказывается на видеоряде. Так что найти наиболее подходящий вариант можно, только выбрав одну из предустановленных настроек. Это тем более огорчительно, что в остальном LG RZ-20LA90 демонстрирует очень неплохие результаты. Черный тон отображается великолепно, также хочется отметить полное отсутствие цифровых артефактов и искажений типа «гребенки» на наклонных линиях. Несмотря на то что красный цвет немного перенасыщен, за контуры букв в титрах к «Истории игрушек» он не вытекает. Лучше всего LG RZ-20LA90 удаются пейзажи с обилием зелени, детальность в темных сценах также на высоком уровне. Телевизионные программы выглядят менее выигрышно — дает о себе знать их низкое разрешение, а LG RZ-20LA90 никак не маскирует данный недостаток. Отдельно хочется похвалить звучание встроенных динамиков: разборчивое и чистое, оно остается собранным вплоть до максимальной громкости.

Телевизор имеет одну из самых «продвинутых» систем цифровой обработки изображения и радует слух чистым и динамичным стереозвуком

Вердикт: отличный телевизор, которому недостает лишь естественности цветопередачи

ВЫВОДЫ

Если бы не погрешности в цветопередаче, LG RZ-20LA90 можно было бы присудить одно из первых мест. Высокое разрешение, отсутствие цифровых шумов и артефактов, хорошая работа с движущимися объектами — все это говорит в пользу модели.

Итог

По итогам теста выявились следующие особенности современных жидкокристаллических телевизоров с небольшим размером экрана. Во-первых, они все же предназначены скорее для просмотра видеоматериала с DVD или из кабельных сетей, чем эфирных телепрограмм. То есть передачи каналов с приличным уровнем сигнала смотреть можно, но удовлетворительную картинку демонстрируют лишь некоторые из участников теста. А вот в том, что касается показа хорошо записанных фильмов на DVD, многие из ЖК-устройств вплотную приблизились к лучшим кинескопным аппаратам и даже обошли их.

Во-вторых, высокое разрешение матрицы вовсе не гарантирует выдающегося качества изображения, поэтому о способностях телевизора не стоит судить только по его паспортным данным.

В-третьих, приход нового поколения ЖК-панелей действительно позволяет надеяться, что от преимущества техники на основе ЭЛТ скоро не останется и следа.

Итак, среди дорогих аппаратов с соотношением сторон экрана 16:9 великолепной картинкой блеснул Sony KLVS23A10E. Фактически телевизор на голову превзошел всех соперников, продемонстрировав сногсшибательное изображение. Правда, как это часто бывает, за высокое качество приходится платить немалую цену, но оно того стоит.

Среди телевизоров с 20-дюймовыми экранами самое привлекательное соотношение цена/качество оказалось у BBK LT2008S. Сочетание невысокой стоимости и отличного изображения и звука позволило модели заслуженно получить значок «Лучшая покупка».

	Samsung LE23R51BX	**Sony KLVS23A10E**	**Toshiba 23WL55R**	**LavaVision LV-19LLF**	**Teckton TL-20S1W**
Цена, $	950	1300	1100	1244	600
Размер экрана, дюймов	23	23	23	19	20
Разрешение	1366×768	1366×768	1366×768	1280×768	640×480
Яркость, кд/м^2	500	500	500	450	450
Контрастность	3000:1	800:1	500:1	800:1	450:1
Время отклика пикселя, мс	12	9	16	Нет данных	Нет данных
Масса, кг	9,5	8,6	12,4	6,4	8,9
SCART (с RGB)	2	1	Нет	1	1
Компонентный видеовход	1	1	1	Нет	1
Цифровой видеовход	Нет	Нет	Нет	DVI–I	Нет

	Rolsen RL-20X30	**Sitronics LCD-2011**	**BBK LT2008S**	**JVC LT-20E50SU**	**LG RZ-20LA90**
Цена, $	670	610	550	670	680
Размер экрана, дюймов	20	20	20	20	20
Разрешение	640×480	800×600	800×600	800×600	640×480
Яркость, кд/м^2	500	Нет данных	500	500	450
Контрастность	500:1	Нет данных	500:1	800:1	500:1
Время отклика пикселя, мс	Нет данных	Нет данных	16	16	Нет данных
Масса, кг	10	10,5	9,8	8,6	10
SCART (с RGB)	1	1	1	2	1
Компонентный видеовход	Нет	1	Нет	Нет	Нет
Цифровой видеовход	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент товаров для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

новинки

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Только в AV-Expert – новейший комплект многоканальных АС от знаменитой английской фирмы. Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает часть акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

цена $2650 только в AV-expert

Лакированная отделка: Black, Rosewood

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем кабели от американской компании Analysis-plus, основанной в 1993 году и занимающейся электронным и электромагнитным моделированием. Высочайшая квалификация позволила компании сотрудничать и делать проекты для таких компаний, как **Motorola** (проект по изучению электромагнитных помех – EMI), **Ford Motor Company** (проект и моделирование электромагнитных экранов для сенсоров, предотвращающих опрокидывание автомобиля) и многих других. Кабели AP отличает уни-кальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками во многих американских и европейских изданиях.

только в AV-expert

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C + 640A + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с компонентами Cambridge Audio образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

межблочный кабель Nordost Blue Heaven в подарок — только в AV-expert

специальная цена $1699 только в AV-expert

спецпредложения

AE AELITE + LUXMAN LR-7500 + DVA-250

Мы предлагаем вашему вниманию комплект, собранный специалистами AV-Expert и рекомендованный журналом «Потребитель», как лучшая система в своем классе. Натуральное, неокрашенное, мощное, но в то же время комфортное звучание комплекта позволяет рекомендовать его самому широкому кругу любителей музыки и кино. Комплект подойдёт для установки в достаточно больших помещениях (20 – 40 м²). Цвета: вишня, светлая берёза или чёрный.

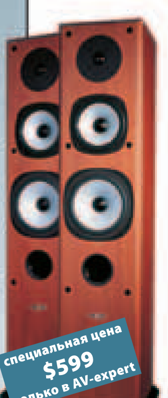
специальная цена $4799 только в AV-expert

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.



специальная цена $599 только в AV-expert

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Графит или Тёмная вишня.

Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

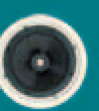
$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

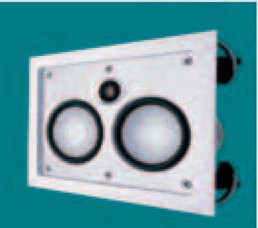
FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).



MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).



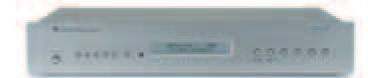
подарок нашим покупателям

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

CD-проигрыватель 640C ($490)
усилитель 640A ($425)
также доступны **540A ($310)** и **340A**
540C ($350) и **340C**



тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

фонокорректор 540P ($100)

CYRUS

AV-Expert предлагает вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

цена системы
$3570
только в AV-expert

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

Debut III (от $325)

PROJECT

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв.
Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

Phono Box SE ($274)

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

MYRYAD

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI-компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

Frey ($839)

Heimdall ($535)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО В AV-EXPERT вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

Vishnu ($375)

Blue Heaven ($450)

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Reference Mk. III ($2950)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). 15 лет спустя мы представляем уже третью, весьма радикальную версию этой культовой АС. Уже есть отзывы об AE1 Mk. III, как о «лучшей маленькой АС в мире». Составьте своё мнение.

Aelite 3 ($1250)

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1 OB1

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.

Салон Hi-Fi and Acoustics, ассоциация AV-Expert

SYSTEM AUDIO

Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком.

INFOCUS SCREEN PLAY

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого sp 4805 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Модельный ряд:
PDP 436 XDE, PDP 506 XDE (звоните)

PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

CAMBRIDGE AUDIO

Система ($935)
540D
540R

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)

DVD-3910 + AVR 3805 (звоните)

DENON / PIONEER

Последнее время было очень интересно наблюдать за развитием AV-ресиверов и, соответственно, за развитием домашнего кинотеатра в целом. Даже самые твердые сторонники раздельных компонентов признают, что именно AV-ресиверы пользуются огромной популярностью. Кроме того, именно в ресиверах впервые появляются все новые технологии из сферы домашнего кинотеатра. Возможно, в раздельных компонентах в конечном итоге реализация этих технологий будет успешнее, но ресиверы всегда успевают раньше. Поэтому любой человек, интересующийся будущим домашнего кино, будет следить за новинками среди AV-ресиверов.
Дополнив AV-ресивер великолепным DVD проигрывателем вы получаете законченный комплект домашнего кинотеатра с отличным качеством звука и великолепной картинкой.

DV-989AVi + VSX-AX4Ai (звоните)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор — вишня, светлая берёза или чёрный.

Обладатель многочисленных наград, комплект AEGIS EVO является лучшим универсальным решением как для домашнего театра так и для прослушивания музыки. Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

специальная цена **$1599** только в AV-expert с 25.12.05 по 15.02.06

Aegis Evo 3B

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра. Большое число комплектаций. Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

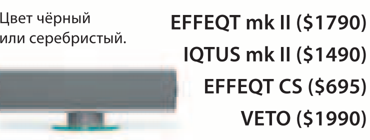
CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

Цвет чёрный или серебристый.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)



MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)

Reference I MK III (от $1550)

MS GENIE ($1395)

Стильные, с аккуратными пропорциями алюминиевые корпуса, броская компоновка динамиков. Универсальные, хорошо продуманные подставки прячут кабели, а поворотные шарнирные стыки облегчают установку в нужном положении. Сабвуфер с массой регулировок, надежные винтовые клеммы довершают картину и делают систему ещё желаннее. Есть и чёрное исполнение.

Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 ($890)

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All — с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов дистанционного управления. Вместо кучи пультов — один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена уникальная база кодов управления всеми брендами, постоянно пополняемая. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Представляем новейшую серию Kameleon — самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109)

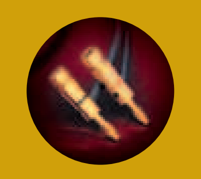
Kameleon 6 ($136)

хит продаж $209 Kameleon 10

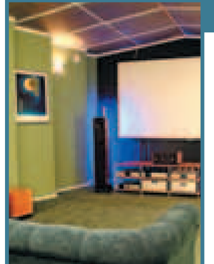
PROFIGOLD

от $15

Кабельная и аксессуарная продукция Profigold является линейкой первого апгрейда для систем домашнего театра и мультимедийных устройств для потребителей с требовательным подходом к аппаратуре. Модельный ряд линейки Profigold постоянно обновляется и дополняется, обеспечивая качественными соединениями быстро изменяющийся и прогрессирующий рынок электроники. Самый полный ассортимент — только в AV-Expert.



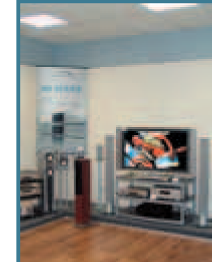
координаты магазинов-участников



станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталяционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

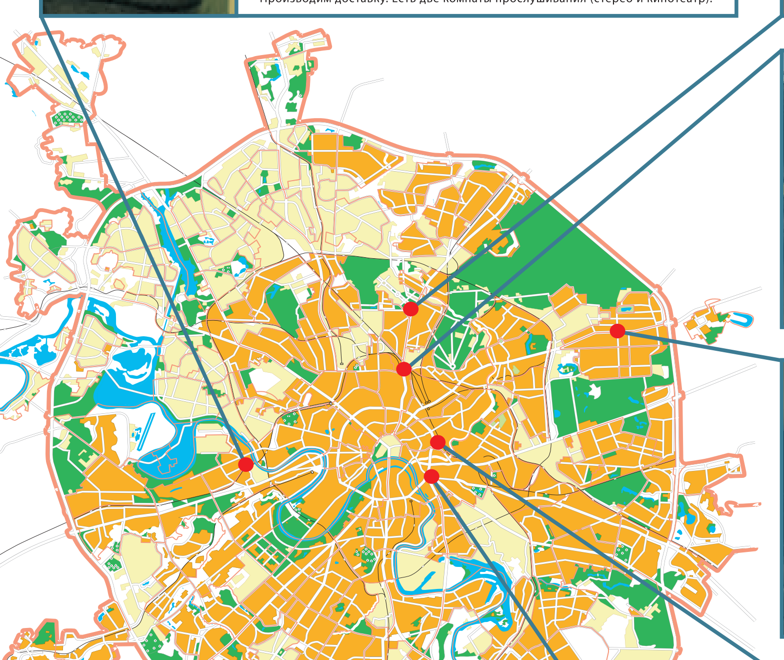


станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 974 3422, 601 9199, 201 9199 • www.prohifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

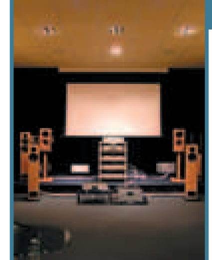


станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.



станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 238
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

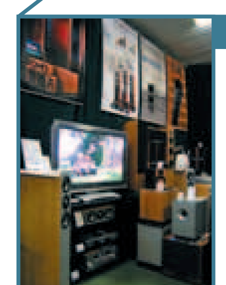
В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

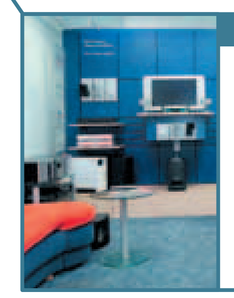


станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.



станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

региональный участник проекта

город ТУЛА, салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» в супермаркете бытовой электроники «Мир Техники»: проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20 • тел./факс (0872) 36-79-37
режим работы: понедельник — суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Мы работаем за наличный расчёт, по банковским картам и в кредит.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

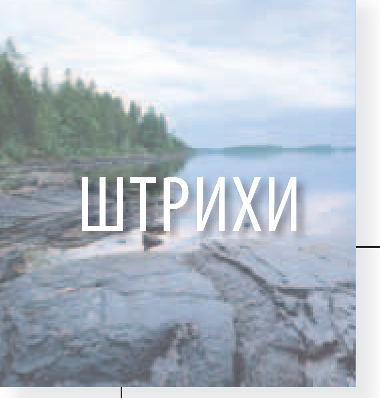
до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

Цветет болотная купель,
Куга зовет к вечерне длительной,
И по кустам звенит капель
Росы холодной и целительной.

С.А. Есенин



Тактика Rolsen

Линейка фирменных кинескопных телевизоров и мультивизоров Rolsen DigiSlim представлена теперь и моделями большой диагонали — 29 и 32 дюйма. Демонстрируемые ими преимущества перед модными плоскопанельными дисплеями по части качества цветопередачи и звуковых характеристик не могут оставить равнодушным. Компактность, многофункциональность и дизайн аппаратов Rolsen DigiSlim наряду с привлекательной ценой способны заинтересовать самых искушенных покупателей.

Сегодня актуально иметь модную, инновационную, функционально насыщенную технику. Модели Rolsen DigiSlim не разочаруют и в этом: прогрессивная развертка изображения Progressive Scan 100 Hz, система автокоррекции видеосигнала ACVP, стереотюнер NICAM и декодер Dolby Digital позволят в полной мере насладиться просмотром и создадут в вашей комнате атмосферу настоящего кинотеатра. Встроенный в мультивизоры DVD-плеер воспроизводит диски DVD, SVCD, VCD и CD, совместим с записываемыми носителями, поддерживает форматы MPEG4/DivX, MP3, JPEG. Вы сможете смотреть свои любимые фильмы, разглядывать фотографии и слушать музыку без подключения каких-либо дополнительных устройств.

А новый жидкокристаллический телевизор со встроенным DVD-плеером Rolsen RL-32D40D просто поразит ваше воображение с первого взгляда. Его черный корпус выдержан в классическом стиле с изысканной фактурой материала передней панели, а притягательный дизайн сделает аппарат центром внимания в любом интерьере. Разрешение Rolsen RL-32D40D составляет 1366×768 точек, яркость 500 кд/м^2, контрастность 800:1. Естественность цветопередачи достигается путем обработки видеосигнала фильтром 4H Digital Combo. Модель обеспечивает получение отличного звука — благодаря своей способности принимать стереопрограммы в формате NICAM и тому, что мощность встроенного усилителя равна 2×10 Вт. На базе мультивизора легко можно создать полноценный домашний кинотеатр: для этого достаточно подсоединить к его цифровому коаксиальному выходу внешний ресивер.

Дебют фирмы GoldKabel

Немецкая компания GoldKabel, продукция которой теперь доступна и на российском рынке, специализируется на выпуске видео- и аудиокабелей высокого качества для систем домашнего кинотеатра. В ее ассортименте есть интерконнекты SCART-SCART, S-Video, референсные и доступные компонентные кабели 3xRCA — 3xRCA, антенные и специальные межблочные кабели типа 2xRCA — 1 «мини-джек».

Для аудиосистем фирма предлагает цифровые оптические кабели, соединители 5.1, эталонные и менее дорогие колоночные кабели (с «лопатками» или «бананами»), а также специальные соединители для подключения сабвуферов 1xRCA — 2xRCA. Четыре модели сетевых фильтров дополняют перечень изделий GoldKabel.

Sony Pictures — полный вперед!

Дон Эклюнд, старший вице-президент отделения Advanced Technologies компании Sony Pictures Home Entertainment, сообщил об удачном завершении работ по созданию первого диска BD-ROM с полнометражной кинокартиной.

В качестве исходного материала была выбрана мастер-лента с фильмом «Ангелы Чарли: Полный вперед», которая отличается ярким и контрастным изображением, а также богатой палитрой цветов.

«Для нас это важный шаг на пути к массовому производству и выпуску фильмов в HDTV на носителях формата Blu-ray», — отметил Дон Эклюнд. Диск с фильмом был отмастирован в формате MPEG2 с разрешением 1920×1080 пикселей и сейчас проходит тестирование на совместимость с плеерами BD-ROM.

Профиль Audio Magic

Различные типы стоек и подставок, аксессуары для аудиосистем Hi-Fi, High End и домашнего кинотеатра — все это продукция датской компании Audio Magic Production, разрабатывающей и производящей их с 1989 года.

В ассортименте фирмы имеются стойки и подставки для электронных компонентов, плоскопанельных дисплеев и громкоговорителей, изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций, специальные настенные крепления для акустики и электроники. Особенностью всего выпускаемого оборудования является возможность в любой момент добавить нужное число полок для любого количества аппаратуры.

В 2004 году номенклатура компании пополнилась несколькими моделями кабелей, созданных ведущими специалистами Audio Magic и их немецкими коллегами.

Товары этой марки представлены более чем в 25 странах мира, а благодаря постоянному появлению новинок число авторизованных дилеров продолжает расти. Специальный серебряный логотип, размещаемый на всех изделиях Audio Magic, дает гарантию, что вы приобретаете оригинальный продукт, разработанный в Дании.

Новое поколение Davis Acoustics

Ко второму поколению весьма популярных в России акустических систем Davis Acoustics Opera, украшенных почетным индексом Mark II, трудно применить формальное определение «модифицированные». В данном случае речь идет о существенной переработке проекта, основная цель которого — вывести Davis Acoustics Opera MkII на более высокую орбиту High Fidelity. Отличительная черта новой «Оперы» — замечательные динамические головки. Будучи базовыми элементами конструкции, все они характеризуются исключительно высокой чувствительностью. Выделим некоторые детали. Твитер с мягкой купольной мембраной теперь имеет 25-мм звуковую катушку. В акустике серии Opera MkII использованы СЧ-головки с кевларовыми диффузорами диаметром 6,5 дюймов. Басовые динамики оснащены литыми алюминиевыми корзинами, диффузорами из целлюлозы с графитом и новой магнитной системой со звуковой катушкой калибра 37 мм.

В состав линейки входят фронтальные колонки фазоинверсного типа Opera 5 MkII, громкоговоритель центрального канала Opera C MkII и полочные мониторы Opera MkII. Одно из достоинств этой продукции Davis Acoustics — два вида высококачественной отделки натуральным шпоном: вишня и темная вишня.

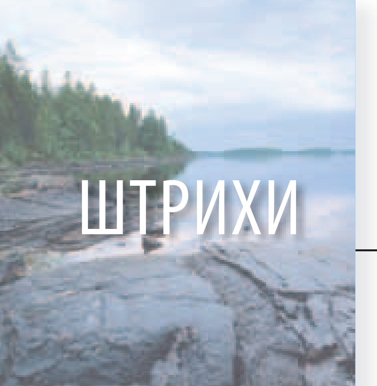
Домашний кинотеатр Hyundai

Новый домашний кинотеатр «в одной коробке» H-HT5109 компании Hyundai Electronics включает в себя DVD-ресивер, пять колонок и пассивный сабвуфер. Все составляющие набора изначально создавались для работы в едином комплексе, что обеспечивает их максимальную совместимость и производительность.

Система может быть выполнена в двух цветовых вариациях: серебристо-черной и серебристой. Элегантный дизайн, отличающийся простотой и строгостью форм, и небольшие габариты позволят без труда вписать театр практически в любой интерьер.

Техническая начинка головного устройства не уступает внешнему виду и не вызовет нареканий даже у самых взыскательных пользователей. DVD-ресивер воспроизводит DVD, DVCD, SVCD, VCD, CD, совместим с «плюсовыми» и «минусовыми» записываемыми носителями, поддерживает форматы MPEG4/DivX, MP3, HDCD, JPEG. Он оборудован декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и выдает 5×15 Вт на каналы объемного звучания и 30 Вт на сабвуфер. Компонент не реагирует на метки зонального кодирования, что избавляет пользователя от проблем, связанных с просмотром DVD разных регионов.

Ориентировочная цена комплекта Hyundai H-HT5109 составляет $ 175.



HDMI без проблем

Компания New Ambience представляет на российском рынке прибор под названием Ultralink HDMI-RPT HDMI Repeater. Этот миниатюрный усилитель цифрового видеосигнала включается «в разрыв» между двумя кабелями и гарантирует устойчивую работу видеосистемы даже в том случае, если вам для подключения дисплея не хватает 15-метрового интерконнекта HDMI. Используйте такой усилитель сигнала, и вы сможете сделать связку из двух кабелей длиной по 15 м — все будет отлично работать.

Оригинальное решение от KEF

Основой акустической системы KEF Ci200.2QT является эксклюзивный модуль Uni-Q, причем здесь используется его четвертая версия, представляющая собой точечный источник звука. В состав данной сборки входит 200-мм СЧ/НЧ-динамик с полипропиленовым диффузором и соосный 25-мм мягкокупольный твитер, охлаждаемый ферромагнитной жидкостью. Модуль Uni-Q формирует широкое, детализированное звуковое поле с насыщенным басовым диапазоном, что дает инсталлятору свободу в выборе места для размещения акустики. Показатель эффективной мощности KEF Ci200.2QT равен 100 Вт, чувствительность АС составляет 88 дБ.

Модель KEF Ci200.2QT оснащена встроенным электродвигателем постоянного тока, который позволяет менять угол наклона колонки. Предусмотрены два режима его работы: автоматический — при подаче звукового сигнала, и управляемый — например, с помощью триггерного или инфракрасного сигнала. В исходном положении KEF Ci200.2QT находится в одной плоскости с потолком и ничем не отличается от традиционных встраиваемых акустических систем.

Представляемые громкоговорители могут войти в состав многокомнатных инсталляций как источник фонового звука или стать основой домашнего кинотеатра. Они также являются прекрасным решением для коммерческих помещений (офисных, торговых, спортивных или развлекательных комплексов, гостиниц, ресторанов и т. п.). Если этого требует интерьер зала, стальную рамку и защитную решетку KEF Ci200.2QT можно окрасить в нужный цвет или затянуть акустически прозрачной тканью.

Рекомендуемая розничная цена одной колонки KEF Ci200.2QT составляет $415.

Поколение Teckton

Английская компания Teckton представила на российский рынок новую серию широкоформатных ЖК-телевизоров Fast Crystal — модели TL-26A2, TL-32A1 и TL-37A1. Данные устройства отличаются использованием новейшей активной TFT-LCD-матрицы последнего, шестого, поколения со временем отклика 8 мс (для модели TL-26A2 — 7 мс) и свободным углом обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Высокие показатели новинок — их яркость равна 800 кд/м^2, контрастность 1200:1 — обещают получение четкого, насыщенного и комфортного изображения. Трехполосная акустическая система мощностью 2 × 15 Вт создаст неповторимый эффект присутствия, а цифровой эквалайзер позволит настроить саунд по вашему вкусу. Телевизоры имеют функции PIP, POP и «двойной экран», а также будильник и таймер включения/выключения. Изобилие всевозможных аудио- и видеотерминалов делает аппараты серии Fast Crystal удачным выбором в качестве средства видеоотображения для домашнего кинотеатра. Дизайн панелей Teckton выдержан в строгом европейском стиле.

Чемпионский титул BenQ

По данным аналитической компании ITResearch, в третьем квартале 2005 года доля компании BenQ на российском рынке видеопроекторов в натуральном выражении составила 19%, что обеспечило ей первое место в списке сильнейших игроков.

Елена Ерохина, менеджер по продукции российского представительства BenQ, комментирует: «То, что наши проекторы имеют в России широкую целевую аудиторию, уже не вызывает никакого сомнения. Теперь наша задача — оправдать ожидания существующих и потенциальных покупателей проекторов BenQ. Поскольку в планы компании BenQ входит многолетнее лидерство в сфере проекционного оборудования, мы сделаем все от нас зависящее, чтобы российские потребители, выбирая технику для презентаций или домашних кинотеатров, и в дальнейшем отдавали предпочтение проекторам BenQ».

Компания BenQ имеет производственные мощности в Малайзии, Мексике, Китае и Тайване. В ней работает 14600 человек, которые обеспечивают продвижение, продажу и сервисную поддержку продукции фирмы в Азиатско-Тихоокеанском регионе, Европе, Южной и Северной Америке. Более 2000 ученых, инженеров и разработчиков заняты в научно-исследовательских центрах, расположенных на Тайване (Hsinchu Lab), в Китае (Suzhou Software Development Center) и в Калифорнии, США (Wireless Technology Center). Компании BenQ принадлежат 2209 международных патентов.

Интересные возможности «плазмы» Hitachi

Новая серия высокотехнологичных плазменных телевизоров компании Hitachi включает две модели: 42PD8800TA с размером экрана 42 дюйма и 55PD8800TA с 55-дюймовым экраном.

Усовершенствованная технология ALIS A3 повышает уровень контрастности дисплеев до 3000:1, а их яркость составляет 1400 кд/м^2. Примененный в новинках Dynamic MBP filter улучшает передачу черного цвета, не снижая при этом общей яркости изображения. Количество отображаемых цветов — 68,6 миллиарда! — заставит вас поверить в реальность происходящего на экране.

Набор дополнительных функций приятно удивит даже искушенного киномана. Коммутационные и мультимедийные возможности аппаратов расширены благодаря присутствию двух терминалов HDMI, порта USB и слота для карт памяти SD. Трехполосная акустика имеет мощность 36 Вт, в аудиосистеме использованы функции обработки и усиления звукового сигнала SRS 3D и WOW.

Поворотный механизм, управляемый с пульта ДУ, всегда направит дисплей в нужную вам сторону. Срок эксплуатации телевизоров Hitachi 42PD8800TA и Hitachi 55PD8800TA составляет 60000 часов.

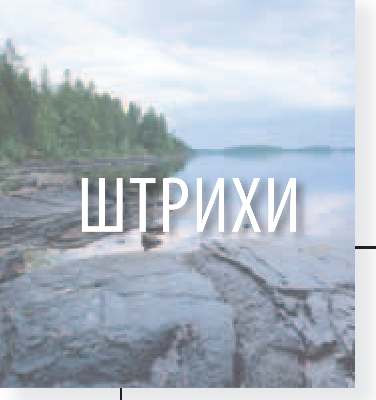
Мультимедийный центр Samsung

Новый домашний кинотеатр премиум-класса HT-TKP75 представлен на российском рынке компанией Samsung Electronics. Набор предлагает фирменную реализацию функции караоке Samsung DVD-OK и дает возможность непосредственно подключать цифровые устройства, например MP3-плееры или фотокамеры, через порт USB.

На прилагаемом к аппаратуре диске DVD записано четыре тысячи песен, в том числе сегодняшние поп-хиты, шлягеры 70–80-х, русский рок, шансон, романсы, творчество бардов, частушки, детские песни, пятьсот популярных треков зарубежных исполнителей, сто песен на английском языке с русской транскрипцией, более сотни украинских песен.

В дизайне Samsung HT-TKP75 сочетаются серебристая и черная отделка, а элегантные напольные сателлиты Tallboy прекрасно впишутся в любой интерьер. Особенно удачно этот театр сможет дополнить современные плоскопанельные жидкокристаллические или плазменные телевизоры.

Входящий в комплект DVD-ресивер читает оптические диски большинства типов, совместим с записываемыми носителями и поддерживает все популярные аудио- и видеоформаты, включая MPEG4/DivX, MP3, WMA, JPEG. Головное устройство оборудовано встроенным декодером Dolby Digital / DTS / Dolby Pro Logic II, цифровым усилителем общей мощностью 800 Вт RMS (при 10% ПКГ) и модулем прогрессивной развертки. Наличие FM/AM-тюнера с тридцатью предустановками позволяет не только использовать систему для работы с дисками, но и слушать радио.



В каталоге Philips

Линейка ЖК-телевизоров компании Philips пополнилась новой широкоэкранной моделью 32PF9966/10 с диагональю 32 дюйма. Изысканный и стильный аппарат украсит собой любой интерьер, а вращающаяся подставка придаст просмотру дополнительный комфорт. В устройстве использована жидкокристаллическая матрица с разрешением 1366×768 точек. Передовая система обработки видеоинформации Pixel Plus 2 увеличивает число строк и пикселей, в силу чего изображение обладает повышенной детальностью, а технология Active Control автоматически оптимизирует картинку, делая ее идеальной независимо от качества исходного сигнала.

Уникальная функция Ambilight анализирует входящий телевизионный сигнал и создает периферийную подсветку, причем ее цвет соответствует основному тону той сцены, что показывается в каждый данный момент на экране. Благодаря этому возникает ощущение более объемного и комфортного для глаз изображения. Телевизор Philips 32PF9966/10 отличается и такой удобной функцией, как мгновенный доступ к 1200-страничному телетексту, работать с которым можно даже во время просмотра фильма. Модель отмечена знаком HD-ready, свидетельствующим, что аппарат готов к воспроизведению сигнала телевидения высокой четкости.

Всепогодная акустика Terra All Climate

На российском рынке появились уникальные акустические системы Terra All Climate (AC), которым не страшны ни вода, ни холод. Теперь в любую погоду вы сможете и на пленэре наслаждаться таким качеством звука, к какому привыкли дома. Всепогодные Terra AC идеальны для установки во дворах и открытых беседках загородных домов, возле бассейнов или на яхтах, они не боятся низких температур и воздействия воды, даже морской.

В серии Terra AC представлены два варианта всепогодных колонок. Более мощные и крупные Terra AC.16 имеют рекомендуемую подводимую мощность до 150 Вт и диапазон воспроизводимых частот 75 Гц — 22 кГц. При ширине и глубине 235×216 мм их высота составляет 381 мм. Младшие громкоговорители Terra AC.15 получают от усилителя до 125 Вт, диапазон рабочих частот простирается от 85 Гц до 20 кГц, а высота (при той же глубине и ширине, что и у AC.16) равна 267 мм. В свою очередь каждая из этих моделей имеет три модификации в зависимости от использованных разъемов и дополнительных опций. Акустические системы выпускаются в трех цветовых вариантах — белом (прекрасно смотрится на яхтах), черном и зеленом.

Ценовой рекорд от Xoro

Компания MAS Elektronik AG объявляет о начале поставок на российский рынок нового DVD-рекордера Xoro HSD R547. Аппарат, оснащенный встроенным телевизионным тюнером PAL/SECAM, обеспечивает запись эфирных программ, а также видеоматериала с внешних источников сигнала на диски DVD+R/DVD+RW с пятью вариантами качества: от High Quality (60 минут) до SLP (360 минут). Помимо этого, компонент читает диски DVD, SVCD, VCD, CD, воспроизводит «плюсовые» и «минусовые» записываемые носители, поддерживает форматы MP3, JPEG.

Возможность начала записи путем нажатия одной кнопки, программирование по таймкоду и система VPS существенно упрощают управление Xoro HSD R547. Дополнительно в настройках рекордера предусмотрена функция выбора источника сигнала для записи по умолчанию, регулировка интервала времени для автоматической установки маркеров новой главы, а также отключение автоматической установки маркеров. В режиме редактирования доступны такие функции, как переименование, удаление и защита от перезаписи раздела диска, выбор индексной картинки для раздела диска, добавление и удаление маркеров главы, включение пропуска главы при воспроизведении.

Рекомендованная розничная цена Xoro HSD R547 составляет $ 205.

На подходе флагман AVE

Пресс-служба компании AVE обнародовала информацию о готовящемся выпуске новых активных акустических систем необычной конструкции AVE D90. Отныне именно они будут возглавлять перечень полноразмерных мультимедийных колонок этой марки. О точной дате выхода AVE D90 на рынок пока не сообщается (ориентировочно декабрь 2005), поскольку инженеры только-только завершили финальную доводку модели.

По понятным причинам, на данный момент есть лишь фотография предсерийного экземпляра, зато уже известны итоговые технические характеристики: динамики расположены по схеме D'Appolito, в которой средние частоты воспроизводят два драйвера с 2,5-дюймовым бумажным диффузором-чашкой, а за ВЧ отвечает дюймовый твитер с купольным излучателем (вероятно, тканевым). Воспроизведение же баса поручено внушительному динамику с 6-дюймовым диффузором, размещенному на боковой стенке (в обеих колонках вуферы направлены внутрь стереобазы). Мощность встроенного усилителя составляет 40 Вт на канал (RMS), а органы управления находятся в специальном углублении на… внешней боковой стенке правой колонки! Таким образом, при сохранении идентичности фасадов обеих АС владельцу D90 обеспечен удобный доступ к регуляторам, среди которых — темброблок для НЧ и ВЧ, регуляторы громкости и эха сигнала обоих микрофонных входов (они также реализованы в новой модели). Под стать начинке и внешняя отделка акустики: черные лакированные передние панели, декор корпуса под темное дерево, дополнительный лакированный подиум и стильные опоры. Ожидаемая розничная цена AVE D90 составит $ 110–115 за пару.

Персональные наушники от Beyerdynamic

Компания Beyerdynamic предлагает всем желающим создать наушники этой марки, основываясь на своих личных предпочтениях. Такую возможность предоставляет новая эксклюзивная услуга — «интернет-конфигуратор».

В качестве основы «конфигуратор» берет обновленные модели серии Premium — DT 990, DT 880 и DT 770, а при конструировании индивидуального устройства используются отдельные их элементы. Модульное строительство позволяет выбирать среди различных характеристик те, что более всего соответствуют персональным требованиям, например сопротивление 32 Ом или 250 Ом и т.д.

Помимо подбора различных цветов и материалов можно указать кабель нужного типа и длины. Алюминиевые части наушников доступны в разных цветовых гаммах, амбушюры предлагаются как велюровые, так и изготовленные из искусственной или натуральной кожи.

Кроме того, на головные телефоны может быть даже нанесена подпись владельца! На своих производственных мощностях фирма Beyerdynamic лично для вас изготовит продукт высшей категории.

Революция Sharp

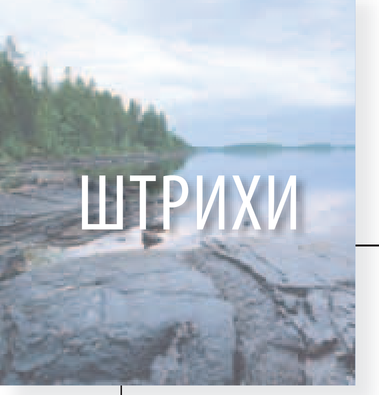
Корпорация Sharp разработала мегаконтрастный улучшенный жидкокристаллический дисплей с использованием технологии Advanced Super View Premium, который имеет беспрецедентный, наивысший в отрасли коэффициент контрастности 1 000 000:1.

Этот показатель превосходит аналогичные характеристики тех дисплеев, где не требуются лампы подсветки, — кинескопных, плазменных, органических светодиодных. Революционная технология Sharp идеальна для профессиональных программных мониторов, используемых в затемненных помещениях — телестудиях, микроавтобусах передвижных телестанций и на киностудиях.

В инфраструктуре телевещания прослеживается тенденция к переходу на цифровой формат. Сегодня ЖК-телевизоры стали приоритетным устройством отображения в жилых комнатах, и их производство увеличивается с каждым днем. Список уже известных преимуществ этих панелей, таких как низкое энергопотребление, малый вес и др., можно дополнить высокой контрастностью и умением обеспечить яркую, четкую, качественную картинку в условиях сильной освещенности.

Стоит отметить, что программные мониторы обычно работают в затемненных помещениях и должны иметь еще более значительный показатель контраста. До настоящего времени в этой роли выступали аппараты с ЭЛТ, но сейчас растет спрос на ЖК-дисплеи, что обусловлено повышением качества их изображения.

При создании мегаконтрастного жидкокристаллического дисплея компания Sharp использовала совокупность уникальных инноваций, которые стали результатом ее многолетних исследований в данной области. Революционная технология Advanced Super View Premium позволяет достичь наивысшего в отрасли коэффициента контрастности 1 000 000:1 и обеспечивает широкий динамический диапазон. Новый монитор даст авторам фильмов и видеопрограмм возможность контролировать соответствие изображения самым строгим требованиям относительно четкости и воспроизведения цветов.



Аксиома RBH

Американская компания RBH придерживается старой как мир аксиомы: «Если хочешь, чтобы что-то было сделано хорошо, сделай это сам». Поэтому RBH разработала фирменные динамики со сверхпрочными металлическими диффузорами, обеспечивающие непревзойденную детальность и точность звуковоспроизведения. Их звуковые катушки с каркасом из высокотехнологичного материала Kapton® способны выдерживать очень высокие температуры и перегрузки. Высококачественные тканевые купольные твитеры имеют феррожидкостное охлаждение, что повышает их мощностные характеристики.

Акустические системы от RBH серии Signature выпускаются в 30 различных вариантах отделки, в том числе шпоном натурального дерева. Некоторые из них настолько привлекательны, что вы, быть может, захотите сменить в вашей комнате обстановку, чтобы она соответствовала таким АС!

Модели T-1, T-2 и T-3 — флагманы серии модульных колонок RBH Signature. Благодаря сочетанию мощности в 500 Вт и чувствительности 92 дБ акустика T1 демонстрирует такой динамический диапазон, что ее, без сомнения, впору считать основателем нового класса громкоговорителей. А при оснащении одним или двумя сабвуферами (модификации T-2 или T-3) она достигает высшего мастерства в воспроизведении масштабных музыкальных произведений и киносаундтреков.

Модель T2 представляет собой колонку T1, установленную на сабвуферную секцию 1010-SEN, и поставляется зеркальными парами. Эти АС могут использоваться отдельно, устанавливаться инсталлятором в скрытой нише или приобретаться в комплекте с усилителями для сабвуферов (T-2P).

Для того, кто признает только лучшее, подойдет вариант T3 — напольная система, которая состоит из колонки T1, заключенной между парой сабвуферов 1010-SEN. Она обеспечивает ошеломляюще прозрачное звучание во всем частотном диапазоне и способна создавать звуковое давление, сопоставимое с профессиональными кинотеатральными системами. Помимо этого, T3 обладает максимальной гибкостью настройки. Громкоговорители T3 поставляются симметричными парами и могут использоваться отдельно, устанавливаться инсталлятором в скрытой нише или приобретаться в комплекте с усилителями для сабвуферов.

Новый сервис Velodyne

Сервисное отделение американской компании Velodyne Acoustics Inc. — известного разработчика и производителя сабвуферов для домашнего кинотеатра — объявило об открытии онлайновой службы для оказания помощи и информационных услуг инсталляторам, торговым фирмам, дистрибьюторам и владельцам сабвуферов Velodyne. Чтобы воспользоваться услугами профессиональных консультантов и технических специалистов фирмы, необходимо зарегистрироваться на сайте http://helpdesk.velodyne.com.

Любая поддержка российских клиентов (в том числе апдейт программного обеспечения сабвуферов серии Digital Drive) теперь доступна не только через эксклюзивного дистрибьютора бренда, компанию «Русская Игра», но и напрямую через Интернет.

Универсальный рекордер BBK

Выпуск нового HDD&DVD-рекордера DW9953S анонсирован компанией BBK Electronics. Внушительный объем встроенного жесткого диска, равный 160 Гб, обеспечивает более 220 часов непрерывной записи, а также широкие сервисные возможности, включая удобное и наглядное редактирование видеоматериала. Кроме того, наличие винчестера и функция TimeShift позволяют работать с просматриваемой в реальном времени телепрограммой как с видеозаписью — ставить ее на паузу, перематывать назад и вперед. Из особенностей BBK DW9953S нужно отдельно выделить его способность записывать диски DVD+R/DVD+RW и DVD-R/DVD-RW, что подчеркивает универсальность модели.

Рекордер оснащен мультиформатным считывающим устройством для карт памяти MS, SM, MMC, SD и CF и имеет порт USB. Помимо этого, новинка поддерживает подавляющее большинство популярных видео- и аудиоформатов, в том числе различные кодеки DivX. Благодаря богатому выбору интерфейсов, среди которых присутствует цифровой вход DV, компонент можно подключать практически к любой бытовой видеоаппаратуре.

Интеллектуальная «плазма» Fujitsu

Плазменная панель Fujitsu P63XHA40RS имеет контрастность 3000:1 благодаря 10-битовой обработке видеосигнала и разрешению 1366×768 пикселей. Формирование изображения на экране осуществляется с помощью прогрессивной развертки на базе цифрового видеопроцессора AVM-II (Advanced Video Movement-II) с применением четырех уникальных технологий: AVM Noise Reduction (система снижения шума), Picture Text Optimizer (оптимизатор текста и графики), Ambient Light Sensor (световой сенсор) и Advanced Color Management (функция управления цветом).

Система Ambient Light Sensor автоматически регулирует яркость экрана в соответствии с условиями освещенности комнаты, в которой работает плазменная панель. Таким образом, вы видите не только высококачественную, но и максимально комфортную для глаз картинку.

Безупречное звуковое сопровождение видеопрограмм обеспечивает мощная встроенная акустика Fujitsu P63XHA40RS, а расширенные коммутационные возможности дисплея позволяют использовать в качестве источников сигнала аппараты с самыми современными интерфейсами.

Развлечения от Bose

Корпорация Bose представляет новую домашнюю развлекательную систему 3•2•1 GSX DVD. Эта аппаратура продолжает традиции серии 3•2•1, продукты которой демонстрируют преимущества использования меньшего количества колонок и кабелей в домашнем кинотеатре. Кроме того, она отличается от своих собратьев способностью сохранять, систематизировать и обучаться, совершенствуя музыкальную коллекцию с помощью фирменной интеллектуальной системы воспроизведения uMusic™.

Данная инновация от Bose позволяет хранить в цифровом виде музыкальное содержимое компакт-дисков — до 200 часов музыки. Медиацентр проигрывает DVD, CD, совместим с записываемыми носителями, поддерживает формат MP3 и оборудован AM/FM-тюнером.

Система Bose 3•2•1 GSX включает в себя сателлиты запатентованной матричной конструкции Gemstone™ и использует улучшенную схему обработки звукового сигнала для создания окружающего звучания TrueSpace®. Технология Videostage® 5 от Bose вкупе с декодером Dolby Digital/DTS обеспечивает большинство преимуществ звучания домашнего кинотеатра, чего другие системы могут добиться только при помощи пяти громкоговорителей.

Универсальный инфракрасный пульт ДУ дает пользователю возможность управлять как самой системой, так и другими компонентами, в том числе плазменными телевизорами, видеомагнитофонами и спутниковыми ресиверами. Сателлиты Gemstone™ поставляются в серебристом либо в графитовом цветовом решении. Рекомендуемая розничная цена набора Bose 3•2•1 GSX составляет € 2499.

Мониторы марки Magnat

Новый модельный ряд акустики фирмы Magnat из Германии, получивший название Monitor, доступен теперь и на российском рынке.

В профессиональных студиях звукозаписи «мониторами» называют высококачественные акустические системы, которые выполняют контрольную функцию. Именно на них звукорежиссер, как правило, сравнивает живое звучание и результат, полученный в записи.

Линейку возглавляют трехполосные колонки Monitor 1000, воплощающие в себе основные идеи серии. Их можно применять как в стереосистемах, так и в домашнем кинотеатре. Частотный диапазон 19–35000 Гц и подводимая мощность до 360 Вт позволяют рассчитывать на то, что AV-комплекс с этими мониторами полностью раскроет достоинства аудиоформатов высокого разрешения DVD-Audio и SACD и сможет работать без перегрузок в больших залах.

Компактные напольные громкоговорители Monitor 880 используют схему расположения динамиков D'Appolito. Система, включающая в себя две пары Monitor 880, центральный спикер Monitor Center 210 и фирменный сабвуфер, будет образцово играть в комнатах площадью 25–30 м^2.

В средних и небольших помещениях близко к идеалу звучит комплекс, собранный из полочных колонок Monitor 220, громкоговорителя центрального канала Monitor Center 210 и басового модуля Monitor Sub 200A. Оптимальное приобретение для малых помещений — две пары миниатюрных сателлитов Monitor 110 и уже упомянутые Monitor Center 210 и Monitor Sub 200A.

Помимо активного 75-ваттного сабвуфера Monitor Sub 200A в серию входит и более мощный аппарат Monitor Sub 300A, выдающий 100 Вт RMS и работающий в полосе частот 16–200 Гц.

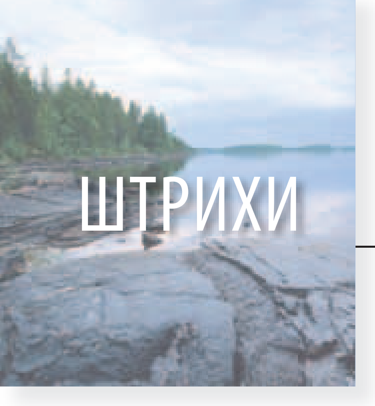
Наличие нескольких вариантов отделки (черный, серебристый, под вишню и бук) облегчает потребителю выбор подходящей акустики из нового модельного ряда.

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
	Русская игра	(495) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Loewe	Loewe	(495) 928-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11



Где купить

Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (495) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы» Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13, тел.: (495) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.

Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC

Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (4752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1,
тел.: (495) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24,
тел.: (495) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12,
тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы

Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1, тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18, тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор»,
ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш., тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5,
тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18,
тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

TECKTON
OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:
CPS — Технический центр,
тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис»,
тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия – 12 мес.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р, д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д, д. 13, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh, ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская, д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения, д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова, д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74

Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б,
тел.: (495) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50

Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18.
тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.
+ 24 мес. сервисного обслуживания

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ____________________ 2006 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐ . ☐☐ . ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (код) ____________________

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «__________________»	
с ______ (месяц) 2006 г.	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

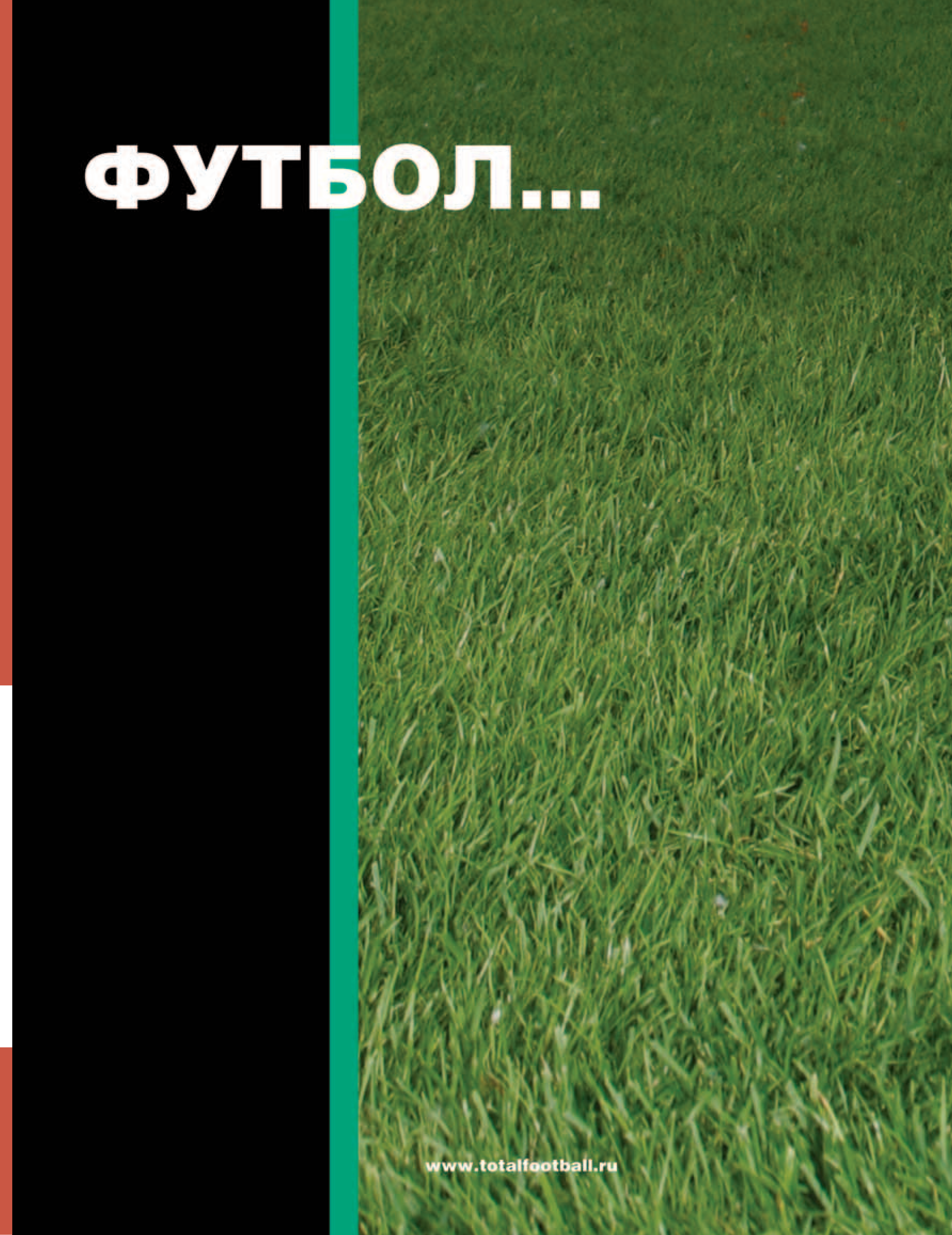
Адрес (с индексом)

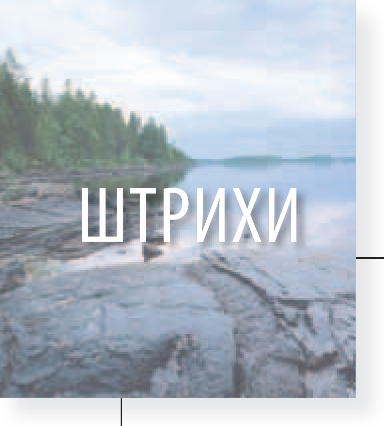
Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «__________________»	
с ______ (месяц) 2006 г.	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир


ФУТБОЛ...
www.totalfootball.ru



Полный апгрейд

Федор Обловацкий

Первоначальный читательский интерес к журнальной статье отчасти определяется ее заголовком, который должен быть броским и коротким, но емким. Поэтому материал и не называется «Итоги работы по подбору и инсталляции стереосистемы за период с 1982 по 2005 год»...

Сама идея подготовить этот материал родилась у меня после многочисленных разговоров с читателями журнала, позвонившими к нам на «горячую линию». Обсуждая ту или иную рекомендацию, многие интересуются, а используют ли сами эксперты предлагаемые решения? Был один совсем забавный случай. Мой собеседник еще только собирался делать ремонт и оборудовать дома комнату прослушивания, я же свою эпопею уже заканчивал. Так вот, намечая фронт работ, читатель попросил точно назвать марки строительных смесей, электроустановочных изделий и отделочных материалов, которые я себе покупал. Помните, как в телевизионной рекламе: «Так это на работе, а дома я пользуюсь…»

Итак, дома я имею только стереосистему — для кинопросмотров у нас в редакции есть специально оборудованный зал с отличной аппаратурой. Почему отправной точкой создания личного комплекса выбран 1982 год? Именно тогда я обзавелся первой фирменной техникой — кассетной декой Sharp. Нет смысла перечислять все, даже наиболее интересные, модели, побывавшие в квартире за столь немалый отрезок времени. Поиски своего звука привели меня к следующей комбинации: проигрыватель компакт-дисков, интегральный ламповый усилитель, двухполосные полочные мониторы, серебряные межблочные и посеребренные акустические кабели. Все это хозяйство работает вместе уже больше года, и какие-либо попытки улучшить звучание системы путем замены компонентов не актуальны. Когда же появилась возможность разместить аппаратуру в специально отведенном помещении площадью около 12 м^2 (2,5×4,5 м) и организовать там музыкальную гостиную, моему энтузиазму не было предела. Я решил обустроить комнату практически с нуля, или, точнее, начать с «бетонной коробки». Не слишком мощная стереосистема (2 × 65 Вт) не требует суперзатратных мер по звукоизоляции зала — это ведь не домашний кинотеатр, способный серьезно омрачить жизнь соседям. У меня возникла проблема иного рода: здание находится в довольно шумном центральном районе города, и даже при закрытых окнах звуки с улицы постоянно мешали слушать музыку. От них удалось избавиться после установки в оконный проем двухкамерного стеклопакета с 6-мм наружным стеклом и рольшторами. И тут я вдруг заметил, что в доме постоянно присутствует масса внутренних шумов — бормотание телевизора у соседей, телефонные звонки на разных этажах, скрежет лифта… Операция «Подводная лодка» продолжилась. Стены были выровнены и утолщены на 1–3 см, пол залит бетоном. На бетон легло несколько слоев звукопоглотителя, и лишь потом был настелен ламинат. Параллельно в квартире поработал электрик — при помощи толстого кабеля он проложил отдельную силовую линию от щитка на лестничной площадке к блоку электророзеток Legrand.

Обои, люстра, дверь и мебель в комнату также подбирались не случайно. Обои имеют рельефную текстуру, но мягкие на ощупь. Расчет оказался верным — они прекрасно справляются с ролью звукопоглотителя. Сколько ни хлопай в ладоши, эхо ушло еще на стадии отделочных работ. Люстра представляет собой закрепленную на потолке изогнутую в виде буквы S тонкую хромированную трубку, от которой отходят отростки с галогеновыми лампами. Интересно, подозревают ли итальянцы из Lussole об аудиофильских качествах своей продукции? Хотя для данного помещения свойства входной двери мало что значат, от канонов я отступать не рискнул и приобрел массивную дверь с узкой стеклянной вставкой — чтобы полотно не представляло собой ровную гладкую поверхность. Вдоль длинной стены была размещена высокая прочная мебель, а в образовавшийся между гардеробом и угловой стенкой 190-см проем отлично вписалась стойка с компонентами и колонки на подставках. Мебель изготавливалась на заказ после многократных замеров и расчетов — для меня важно было «разнести» акустику на оптимальное расстояние, а уж какие именно секции гарнитура попадут в гостиную, особой роли не играло. Как раз напротив аппаратуры нашлось место для мягкого дивана. После нескольких сессий прослушивания на пол был постелен ковер, и, наконец, «приемная комиссия» из моих коллег и друзей признала результаты ремонтных работ более чем достойными. Впоследствии, правда, позади мониторов я поставил по рулону синтетического звукопоглотителя — на некоторых дисках басы до этого подгуживали. Единственное, что мне осталось доделать, это заказать более солидную стойку для техники и засыпные подставки под колонки. Тестов подобной продукции у нас в журнале не намечается, так что поисками придется озаботиться самостоятельно. Да, еще один момент. Ламповый усилитель, работающий в классе АВ, нагревает небольшое помещение не хуже электрорадиатора — в моей комнате ему явно тесновато. Надеюсь, что следующим этапом на пути к совершенству когда-нибудь станет апгрейд квартиры. Но это уже совсем другая тема…

Читайте в феврале!

Мегатесты

- Всегда в фокусе — кинотеатральные проекторы ценовой категории до $2500
- И грянул гром — сабвуферы от $2000 до $4500
- Гонки «пушечное ядро» — AV-ресиверы и AV-усилители в диапазоне $3000–8000

На DVD-приложении: Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!

Статьи

- Классика и электроника — разница между реальным и домашним звуком
- Салоны — путешествуем в Ростов-на-Дону и посещаем «Звук Вокруг. Аудио и видео для дома»
- Русский левша против английского лорда — сравниваем колонки Revolver и Crystalvox

www.rolsen.com

Rolsen DigiSlim®

Оптимизация жизненного пространства

Внимание! НОВИНКА DigiSlim

DIGI→←SLIM

38 cm

60 cm

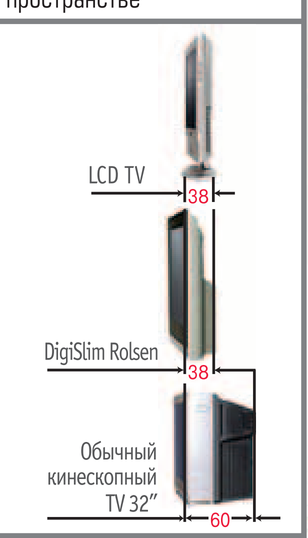
товар сертифицирован

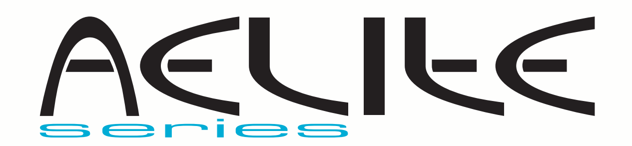
КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim

D32WSR75T D29SR57T D21SR74NT C21SR80NT

◉ Multivizor с диагональю 55 / 72 / 82 см
◉ Ультракомпактная технология DigiSlim ◉ Функция караоке ◉ Стильный дизайн
◉ Система автокоррекции изображения ProLine ◉ Стереозвук NICAM + стерео AV

Rolsen DigiSlim 32'' занимает на 22 см. меньше места в интерьерном пространстве





А ЭЛИТНОЕ ПРОСТРАНСТВО

www.acoustic-energy.co.uk

What Hi-Fi?

"Если вы ищете мощное исполнение за разумные деньги, обязательно послушайте Aelite Three!"

DVD Эксперт

"Aelite Three подкупают своим тональным балансом и эмоциональной манерой... Колонки обладают очень хорошей прозрачностью звучания – большинство композиций очаровывает "настоящим воздухом" и бесшовным согласованием всех головок. Слитность и гармония звуковой картины и полное отсутствие корпусных резонансов – свойство куда более дорогой акустики!"

What Hi-Fi?

"Aelite 5.1 покоряют сердца с первого взгляда. Идеально подогнанная отделка шпоном и элегантные изгибы корпуса моментально создают впечатление, что деньги потрачены не зря. В самые лучшие моменты... кажется, что колонки растворяются, оставляя лишь мощное и крепкое звуковое сопровождение..."

МОСКВА (495): HI-FI & Acoustics 974-3422 • Резонанс 737-6017 • Сила Звука 507-7095 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 SoundProLab на Таганской 204-4395 • SoundProLab на Курской 204-4396 • M.Видео 777-777-5 • Yamaha Центр 933-5333 • Pult.ru 755-5560 • SALON AV «GRALL» 722-9949, 945-6411 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • AV Lux 1834794 • Cinema Group 320-2886 • Салон АВ 388-2151 • Линия Интерьера 273-1376 • Сеть магазинов Техношок 325-3265 • Hi-Fi Audio 325-3085 Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080 • Люксар 272-9533 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 635-802 • БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333 • БРЯНСК (0832): Звук и Кино 723-000 ВЛАДИМИР (0922): Зебра 42-05-05 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Дом Аудиотехнологии 355-2308 • ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 КРАСНОДАР (861): Домашний Кинотеатр 234-0959, 227-1327 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 66-14-67 • Салон «Альфа Синема» 66-14-67 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 МАГНИТОГОРСК (3519): Машины Времени 22-0058 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925 НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 16-9669 • Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Кузнецкпромторг 41-77-24 • ТД «Айсберг» 710-710 • ОМСК (3812): Граммофон 41-8684 НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОЗЕРСК (3517): HI End салон 125-680 • ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 103-495 • РЯЗАНЬ (0912): Альбион 27-4559 РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • Фонограф 984-885 • САМАРА (8462): M.Видео 57-1002, 70-3010 • МИЛЛ 790-534 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 ТУЛА (0872): Хороший Звук 36-79-37 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Музыка и Кино в ТЦ Русь 20-22-76 • Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 ЧЕЛЯБИНСК (3512): ТКТ HI-FI 67-2224 • ЯРОСЛАВЛЬ (0852): Автозвук 32-8524

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО
★★★★★